蕭湘居士著

氣色大全

民國又壬戌年秋月

相理眞言

富貴之人始上相，平常之人不易詳。是以大貴大富或大凶大敗之相以骨法格局為先，而普通之相則以氣色為先。

曾國藩云：「人之氣色亦不宜全開，而以『花未開滿、月未全圓』者最佳，蓋人無遠慮必有近憂。如一旦氣色全開，則難免有『夕陽無限好，但已近黃昏』之境界。故氣色以青紫第一，紅黃次之，白黑斯下矣。」

蕭湘居士輯

氣色大全　目錄

蕭湘居士　著

氣色篇

第二章　氣色出沒之觀看法則

第四章　十二宮氣色之觀看法則

第五章　三十六宮氣色之觀看法則

第六章　七十五部位氣色之觀看法則

第七章　一百三十部位氣色之觀看法則

第八章　眼神之觀看法則

第九章　眼神與氣色之綜合觀看法則

第十章　各種特殊氣色（肉色）之觀看法則

第十一章　陰騭氣色之觀看法則

第十四章　氣色口訣

第十五章　蕭湘居士增訂「相門精義上卷」

占應篇

第四章　男女婚姻

第五章　生育懷孕

第六章　意外災禍

第七章　損財破敗

第八章　牢獄官訟

第九章　口舌爭鬥

第十章　孝服刑尅

附錄篇

附圖



蕭湘居士，本名蕭建藩，字經倖，民國十九年國曆十月五日生於湖南省湘鄉縣，政治作戰學校正科第三期畢業，律師檢考及格。自幼即對宇宙萬物人生命運存有冥思奇想，進而就人相學作有系統深入之研究，認爲人之命運實繫於吾人自身之實體，而出生之年月日時，對吾人之命運雖有若干影響，但不似人之實體對命運有絕對的影響。蓋宇宙爲各種電質素所構成，宇宙之所以能永遠運行存在，乃在於各星球本身之電質素平衡活動，否則，星球必相撞，宇宙必毀滅。人之實體亦爲各種電質素所構成，已爲科學家所證實，是以吾人體內電質素活動即爲一生命運之根源。凡人體內主質素純眞，輔助質素平衡，質素放射頻率正常者，不但身體健康，智慧優秀，個性優良，事業亦有成。如人體內主質素欠純眞，輔助質素欠平衡，質素放射頻率欠正常者反是。又如吾人之人際關係是否良好，婚姻生活是否美滿，均因彼此間電質素相吸或相斥所致也。人體之電質素乃存在於人體之內如何去觀察證明，按照人相學的說法：「有諸內必形諸外」，內者屬五臟六腑骨髓等，外者屬五官六府四肢等。換言之，有何樣的內質，即有何樣的外相，有何樣的健康智慧與個性，即可證明內質放射頻率是否正常。以上「人體質素說質素放射論」與行政院原子能委員會發表的夫妻相互輻射論實驗報告（見民國72年3月21日中國時報）可謂不謀而合。

蕭湘居士研究人相學並推廣人相學，但無宿命的人生觀，蕭氏認爲吾人一生成就的大小，完全繫於其人之健康智慧個性三者優良與否，而祖先父母的遺傳，又決定其人之健康智慧個性是否優良，是以人相學既非星相學更非玄學。

蕭氏現任中華民國人相學會理事長，其著作有氣色大全，蕭湘相法上、下册，大富大貴相譜、蕭湘手相學、面相八倉二庫流年法等，其中氣色大全爲我國第一部探討氣色之專書，寓有處人處事處藝處物的精宏內涵。

以上資料轉載自中華民國現代名人錄
1991年版1443頁

半為勸善半觀相
半為修心半餬口

民國又庚申年仲秋
五十歲自述

十一版序言

《氣色大全》自一九八二年（民國七十一年）成書以來，迄今已出書十版，平均每隔一年半即再版一次，每次再版亦均加以增訂，俾內容更臻詳盡完善，以符讀者雅愛，並盡作者之良心責任。

惟其間曾被香港三間書商以原書照相手法盜印三次，去年又被台灣不肖之徒以支解原文再以條目重現手法盜印一次。余均以「吾道不孤」才被盜印之心情面對之。但自忖《氣色大全》仍有需要補充之處，是以除增添第七章「一百三十部位氣色之觀看法則」，和第十五章「蕭湘居士增訂相門精義上卷」等兩章外，其他各章亦就筆者二十餘年之教學心得和閱人經驗加以融入而均有相當程度之增刪訂正。同時又將全書重新排版，將字體縮小二級，將每頁行數增加二行，俾將原容納十六萬字之版本，變爲容納二十四萬字之版本。如仍有未盡完善之處，尚祈各位先進及讀者指正之。

《氣色大全》之外，筆者尚有拙著《蕭湘相法上、下冊》及《大富大貴相譜》等書。筆者茲鄭重聲明，在本人百年後，如有後人要翻印《蕭湘相法上、下冊》和《氣色大全》三書，務請以台北中央圖書館本館及分館、北京國家圖書館本館及分館、香港中文大學圖書館、新加坡大學圖書館、美國國會圖書館，以及中國大陸各省市圖書館，各重點大學圖書館所典藏並經筆者親筆簽名蓋章之民國九十一年及以後各年出版的「精裝本最終增訂版」和《蕭湘居士全集珍藏版」之內文爲準，以免有誤。

民國又壬午年農曆六月十五日。

湘鄉蕭湘居士序於台北寓次

一版序言

邇來社會大衆對觀氣頗感興趣，咸認觀氣是一種玄奥高深的神秘學問，實則觀氣即觀看氣色，我國自後周王朴撰太清神鑑一書，觀氣之理論與方法即已大備，此書錄於明之永樂大典及清之四庫全書，迄今一千餘年，歷代朝臣碩儒中醫隱士及佛道兩教敎士，莫不遵爲看相觀氣之臬典，另麻衣相法、相理衡眞、柳莊相法、神相全編、神相水鏡集、相門精義、鐵關刀、冰鑑等書，亦闡述觀氣之理論與方法甚詳。是以觀氣並無神秘之有，亦非高深得難以理解的學問，不論是否具有六通的功力，人人可學，人人可學會。因觀氣本屬人相學中的一環，有理論根據，有印證方法，既非哲學，亦不迷信。作者鑑於迄今爲止，坊間尙缺探討氣色之專書，爰將用於氣色講座之講義加以整理增訂後付梓，以饗讀者同好，並盡發揚中華民族固有文化學術之責任。

民國又壬戌年仲秋湘鄉蕭湘居士序於台北市

一版引言

一、本書專論氣色之原理及觀看氣色之方法和占應事項，有關人相學範圍內之手面相理不在論述之列，讀者請參閱拙著《蕭湘相法上、下册》等書。

二、本書取材來源有二，一爲參考古籍有關氣色之論述，一爲作者教授氣色、觀看氣色多年來所獲得之印證經驗。惟古籍經千年流傳翻印，文字多有錯失，作者秉不失原義均加改正。用辭方面，爲符合時代背景亦多與古籍迥異。

三、本書重點在氣色篇第一、二、四、五、八、九、十一、十三、十四各章，讀者如能仔細研讀，細心印證，任何疑難問題均可獲得答案。

四、本書無宗教色彩，因作者專習法律政治，崇尚信而有徵的傳統文化學術，故有關怪力亂神之說一概摒棄。

五、本書自撰稿至付印歷時三載，如尚有錯失，尚祈讀者指正。最後作者謹以神相水鏡集「勿慮氣色之不驗，自反心目之不明」一語與讀者朋友共勉之。

民國又壬戌年仲秋湘鄉蕭湘居士識於台北市

氣色大全（最終增訂新版）

蕭湘居士 著

氣色篇

第一章 氣色之原理

【何謂氣色】《太清神鑑》云：「形體身骨相之根本也，氣色相之枝葉也，論相應先究形體身骨，而後及於氣色也」。《相理衡眞》云：「汎游於面上者謂之氣，顯現於皮外者謂之色。」又云：「充乎皮內者謂之氣，現於皮上者謂之色，皆發於五臟也。五臟（註一）神之所居，將有吉凶，則莫不先應之於色，而見之於面也」。《柳莊相法》云：「氣乃神（註二）之餘，氣乃色之本，氣來和明，滿面壯實，隱隱如珠玉，氣生色，色定榮枯，氣不和，色自不和，夫神氣色乃五臟六腑之苗也。」《公篤相法》云：「夫氣爲先天之動機，根據五臟六腑（註三）而發，色爲後天之

華表，根據五行（註四）四時（註五）而應，氣隱於皮膚之內，爲事實之先表，潛伏之期約三十日至一百八十日，合陰陽節令（註六）之氣候也。色浮於皮膚之外，爲事實之應驗，潛伏之期約十五日至九十日，合半陰陽節令之氣候也。二者如雪上之霜，水上之冰，大體相似而實異也」。以上說明論相必須同時觀看形體身骨與氣色，不可偏失。而氣與色又有區別，氣在皮內色在皮外，氣先行而色後應，兩者均係從人體五臟六腑骨髓腦髓所發出。至於肉色非氣色也，併此說明。（註：肉色之變化詳第十章）

【相理與氣色之界說】　爲人觀相乃觀其一生成就之大小，收穫之多寡，以及觀其一生有無災厄，六親有無刑尅，婚姻是否美滿，以及觀其健康、智慧、個性之優缺點等。觀看氣色則大體言僅觀其過去一年及往後一年之各種休咎，也可以說觀相是觀其一生之休咎，觀看氣色則僅觀其短期內之休咎。也可以說，相理如命（即先天遺傳不變部份），氣色如運（即後天會變化的部份）。又相理源自五臟、六腑、骨骼、腦組織結構之良窳，是以吾人成年後之相理是永遠不會改變的。氣色則源自五臟、六腑、骨

骼、腦組織所受各種生理、病理、心理刺激，然後反射於外部的表象（含氣色、氣質、氣魄、精神、性格、鬚眉、膚髮、肉色、肥瘦、甲齒、聲音、紋痕、痣斑等十三項），則隨時而改，時時在變，是以相理與氣色不可混爲一談，兩者界說分明。

【氣色乃人相學之一環】 氣色雖與相理併稱（相理包括手相、面相、頭相、體相、四肢相等）惟氣色仍屬人相學之一環，然而，不可否認，氣色爲研究人相學之最高境界，因此，論者謂學習氣色難，學習相理易。筆者研究人相學數十寒暑，認爲學習相理雖可無師自通，但頗難學精，尤難全部記憶。學習氣色則很難無師自通，但原理法則不似相理之繁雜，只要學者悟性夠，就能一通百通。

【氣色非膚色、非顏色、更非血行現象】 上言氣色乃隨時而改時時在變，吾人之膚色則如非遭受重大的健康變化，或生活環境及工作環境的變化，一生也難得有所變化，尤其是五大人種（黃、白、棕、黑、紅）的基本膚色，即使遭受重大的健康和生活、工作環境的改變，也難得有所

改變，因膚色爲遺傳基因問題，氣色爲後天的生理、病理、心理的刺激問題。另須再強調者，吾人觀看氣色時，不但可以在黃種人的臉上看出黃氣色，同樣可以在白種人的臉上看出白氣色，棕種人的臉上看出青氣色，紅種人的臉上看出紅氣色，黑種人的臉上看出黑氣色，是以氣色與膚色不可混爲一談。至於顏色與氣色更是涇渭分明，因顏色無過去式、現在式、未來式之分，也無深、淺、濃、淡、瑩、淨、枯、燥、晦、暗、濁、慘、浮、定、沉、滯之別，因顏色乃永遠不變之死色，氣色乃隨時在變之活色，顏色會鮮艷奪目的呈現，氣色只是隱隱約約的表象。是以吾人不能用繪圖或照片來介紹、說明、形容各種氣色，此乃與學習相理之最大不同點，但讀者如經明師當場略加指點，則豁然頓悟，或自行不限時地印證一千人次以上，也可在摸索中困而知之。至於血行現象（或血色素之變化）則是體內血液流速所引起之暫時性的膚色變化，與一個人的當年休咎無關連性，故血行現象亦不能與氣色混爲一談。日本人及西方人謂氣色乃血行現象及血色素之變化實爲謬誤之說，吾人不可採信也。

【氣色的內涵包括精、神、氣、色四者】 上言，氣與色不同，尤應注意者，氣色一詞並非專指氣與色而言，氣色的內涵，應包含精、神、氣、色四者。據《中國醫學大辭典》註解：「精與神均爲人體內之精華」《太清神鑑、神秘論》亦謂「人之所稟在精神，以水爲精，以火爲神，精備而後神方生。」《柳莊相法》就四者之關係進一步加以闡述謂：「氣乃神之餘，氣乃色之本。」以上諸先賢已充份說明精、神、氣、色四者發生之先後順序及連帶關係。筆者研究人相學二十餘年，就精、神、氣、色四者之體會是，精者乃源自腦髓骨髓之「精華」凝聚並達到臨界點後，啓動五臟六腑這部機器使之產生「電能」，電能再推動體內之血液作正常之循環，電能強者「眼神」必強，同時皮膚因得到血液帶來的營養滋潤，是以頭面及全身上下充滿了壯實和明的「氣」，反之，則頭面身手足五部之表面，必然浮散暗滯。又電能能產生「熱」，熱能發「光」，光可變「色」（心臟所發之光色爲紅色，肝臟所發出之光色爲青色，脾臟所發出之光色爲黃色。肺臟所發出之光色爲白色，腎臟所發出之光色爲黑色。）是以吾人因腦組織

、骨骼和五臟六腑各部電能之強弱順逆而在面部和手部「有諸內必形諸外」的對應部位上出現「吉氣色」或「凶氣色」。

【氣色即中醫學之望診】上言氣色係因腦組織、骨骼和五臟六腑受到生理心理刺激之「電能作用」而呈現在吾人頭面身手足的表象。中醫學之「望診」即據此「表象」並參合「有諸內必形諸外」的臟腑、經絡聯屬部位而判斷其所生何病及病情之變化。但人相學之觀看氣色較之中醫之望診範圍較廣，氣色之種類亦區別較精細，例如中醫之望診只看「凶氣色」而不論「吉氣色」，並將氣色簡單區分為黃、黑、青、白、赤五種。但人相學則將紅色區分為紅、赤、紫三色，紫色再區分為青紫、純紫、紅紫、黃紫四種，白氣色除白之正色及一般白氣色外，尚有白氣色之別種「慘色」。黑氣色除了黑之正色及一般黑氣色外，尚有黑氣色之別種「晦色、朦色」。青氣色除了青之正色及一般青氣色外，尚有青氣色之別種「滑色、膩色」。黃氣色除了黃之正色及一般黃氣色外，尚有黃氣色之別種「暗色、滯色」。又人相學之觀看氣色特別重視未來式、現在式、過去式之

區別，以及強調「得時令及宮位者爲吉色」「反時令及宮位者爲凶色」和「氣色會天德自發」（天德自發即陰騭氣色）等論點，此均爲中醫學所未論及。因中醫師觀看氣色之目的，旨在診察病情而已，人相學家之觀看氣色，則除了觀看一個人的健康情況以外，尚須觀看其人目前之事業、財務、家庭、婚姻、六親和工作狀況，因此，非中醫學所謂之黃、黑、白、青、赤五色所能濟事。

【氣色乃係科學而非哲學】 科學一詞，廣義來說，凡是作有系統、有組織，並使用精密可靠的治學方法，和虔誠中正的求眞精神，其研究所得的結論，又可作「一般性」印證的學術知識，均可謂之爲科學。（註：一般性即無國界、無地域、無種族、無性別、無時空而放之四海皆準之謂）狹義來說，係專指自然科學而言，例如，化學、物理學、生理學、醫學等均屬之。至於哲學的定義，大體言，哲學乃是研究宇宙、人生的原理、原則的一種學術，故亦稱之爲「形而上學」。反之，吾人研究之氣色，係以遺傳學、生理學、中醫學爲理論基礎，並以能作「一般性」印證的法則作

爲檢驗方法，既不臆斷，又講究數、體、形、質的具體呈現，是以氣色乃屬科學而非哲學。

【氣色與宗教無關】　氣色既屬於科學的領域，是以與各種宗教毫無關係，因此，吾人不相信有關因果報應、求神拜佛、和怪力亂神及改運之說，吾人只相信「心理影響生理、生理影響氣色」和「陰騭變相」的道理，但吾人仍強調「四修」（即修身、修心、修德、修行），唯有堅持四修，吾人的氣色才會變好，身體才會健康，智慧才會開發，個性才會轉佳，然後工作才會順利，事業才會成功。如僅祈求神明庇佑，迷信怪誕之說，必然欲速不達僨事後悔。

【氣色之變化乃個人生平大事】　如果謂氣象之變化乃國家大事，那麼，氣色之變化則爲個人大事，因氣象之變化，對一個國家之經濟發展和人民之生命財產實在影響重大，是以各國政府均設有氣象之研究和預報機構。傳說我國某朝代某宰相，一日在上朝途中遇見有群衆械鬥鬧事，車伕於是停車不前，宰相詢以何故停車，車夫答以路旁有群衆械鬥鬧事故

而停車，宰相聞言後未有反應，而命車夫繼續前行。不久，途中又遇見一老農於路旁賣菜，宰相見之命車伕速停車，並下車觀看詢問良久始返，車夫奇而問之，先前路旁發生群衆械鬥宰相不聞不問，現在看到農夫賣菜何勞宰相親自觀看詢問？宰相答以群衆械鬥乃京師官吏主管之事，而老農所賣之菜因與時令有所不符，是否因氣象變化之緣故，而氣象變化則關係國計民生頗鉅，余爲一國宰相，焉有不加聞問之理？同樣道理，氣色之變化對一個人生平之吉、凶、禍、福亦會導致重大的影響自然不在話下，因此筆者賞謂氣色之變化乃個人之大事，吾人焉有不加研究之理？

【氣色因何而發】

綜合古籍各家所言，氣色係因七情六慾所發，即喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲等七情，及眼、耳、鼻、舌、身、意等六欲所生的意念所發。或因酒色所發，或因自身之體質變化及腦組織骨骼和內臟病變等原因所發，即所謂「有諸內必形諸外」的道理也。凡人有喜怒哀樂等情緒上之變化，或酒色等肉體上之刺激，或健康發生變化引致「生理短路」所沖擊，無不影響吾人之生理機能和心理狀態，因而引發西方人

及日本人所謂之「血色素」之變化，在中國相學上則謂之發出「五行」氣色，呈現在面部之重要部位（即三十六宮）。大體言，紅、赤、紫色屬「心火」所發，青色屬「肝木」所發，黃色屬「脾土」所發，白色屬「肺金」所發，黑色屬「腎水」所發，得時令及宮位者爲吉色，反時令及宮位者則爲凶色（時令及宮位詳第三、四、五章及附圖）。以上說明氣色係因內在外來之各種生理、病理及心理因素與時令和宮位感合所引發，而後見之於面形之於色，應驗於吾人之生活工作環境，和際遇之順逆及健康狀態等，所以說氣色是吾人一生運程——吉、凶、禍、福——之寒暑表實不爲過。然而吾人可否藉自身之意志力將氣色加以改變？答案應該是肯定的。蓋修身可以養性，性和則血全，血全則神安，神安則氣壯，氣壯則色明。孟子主張「養氣」（養浩然正氣及身體元氣），氣可藉修持而獲得，此即「七分天命，三分人事」之道理也。至於天德自發之陰騭氣色詳第十一章。

【氣之具體表徵】

《太清神鑑》云：「萬物之質美莫不發乎氣而見乎色矣，夫形者質也，氣者用也，氣所以充乎質，質所以運乎氣，是以

氣以保形，形以安氣，故質宏則氣寬，神安則氣靜，得失不足以動其氣，喜怒不足以亂其神」。《月波洞中記》云：「氣者元氣也，元氣足，氣乃和潤，元氣不足，氣乃暗滯」。《相理衡眞》云：「氣秉五臟骨骼所發，如游龍，如飛鴻，近看似無，遠看則有，此乃氣之正宗」。又云：「氣有二，有內氣，有外氣，渾行一身，週流於五臟六腑、百骸毛髮之間，七情出而發於皮膚之內，始則爲氣，定則爲色，外氣者聲也」。《人倫大統賦》云：「有肉而無氣者，猶如蠹木，內已空虛，雖外有皮膚，暴風迅雨不能久禦，乃空魁梧者也。無肉而有氣者，猶如松柏久枯，皮膚尚潤根蒂深遠，忽一日華秀，而復魁梧矣」。以上說明氣係吾人之內臟骨骼因生理心理變化所發射出的一種「電質素」，似無而實有，無論其人高矮胖瘦，比較之下，有氣之人，必然滿面壯實瑩淨，皮肉內外皆潤，此爲氣之旺者。無氣之人，必然滿面浮散暗滯，或皮肉內外發出不潔之油光，此爲氣之衰者。推論之，氣乃面上煥發之光彩，能耐久看，而不偶發偶散，可歷久不衰，具體而有徵焉。再者，氣之發（尤以天德自發之氣）較不受時令之限制。（

天德氣色即陰騭氣色）

【色之具體表徵】《神相全編》云：「色有輕重，朝見於面，暮收歸臟腑，欲知其形狀，大如毛髮，小如蠶之吐絲，長者不過一寸，短者似一粒粟米，又如塵末」。《相理衡眞》云：「在皮上者謂之色，在皮裡者謂之氣，或明朗，或清爽，或浮或沉，或聚或散，或昏或亂，或盛或衰，或如塗抹，或如塵垢，或如祥雲襯日，或如春花漫爛，或濃而光潤，或慘而枯燥，圓大如顆豆，細小如微塵，急者如曳髮，慢者如驚蠶頭動，或定視而不見，或遠見如雲黯」。《人倫大統賦》云：「夫色之發，如蠶吐絲，如蜂排沫，非明眼妙視，焉能盡之」。以上說明色之表徵，不但有色可看，同時有形可稽，二者外表看似相同，實質有別，有如雪上之霜，水上之冰，只要明眼妙視，細心觀察，即可一覽無遺，惟色忌片，而氣則否。又色要有光，色無光者非吉色乃枯燥之凶色也。

【氣與色之相互關係】　上文說明氣色二者有如雪上之霜，水上之冰，僅只說明氣色形態之表徵而已，究其二者相互間之關係仍待探討。

《玉管照神局》云：「人之生也，受氣於水（父精），稟形於火（母血），在於血肉者謂之氣，在於皮膚者謂之色，氣與色相扶，氣全則色全，氣能留色，色不能留氣」。《太清神鑑》云：「夫氣舒則色暢，氣恬則色靜，光潤華明見之於面，此皆色之善者。氣偏則色焦，氣滯則色枯，憔悴黯黑見之於面，此皆色之凶者。」以上說明氣乃色之母，氣全之人色必佳，氣滯之人色必黯，氣與色互相扶持，有氣有色，方爲氣色之正宗，人之發達始能永發不休，有氣無色，其人終必發達，只待時機之到來，設若無氣無色，則即發即敗，有若曇花一現。推言之，氣無色不靈，色無氣不驗，比較之下吾人寧可有氣無色，不可有色無氣。（氣在內爲根屬實，色在外爲苗屬虛，故色好不如氣好）

【神與氣色之相互關係】

《神相水鏡集》云：「神無氣色爲神慘，氣無神色爲氣滯，色無神氣爲色泛」。（神慘、氣滯、色泛之定義詳第九章）以上說明看氣色時必須神、氣、色同觀始得有驗，而論氣不脫乎神，論色不脫乎氣，因氣爲神之餘，色爲氣之苗。古籍云：「神好爲貴，氣

好爲榮，色好不過小吉而已」，如神氣色三者俱全則大吉大利矣。至於有關「神」之探討，容第八章第九章詳爲闡述。

【氣色與部位之相互關係】《柳莊相法》云：「骨骼定一世之榮枯，氣色定行年之休咎」。以上說明骨骼（筆者按骨骼應解爲骨法格局）有如樹木之軀幹，氣色有如樹木之枝葉，推言之，骨法格局爲體，氣色爲用。又云（以下引述明朝永樂皇帝與袁柳莊先生之對話摘錄）：「一面失局，星辰不勻，部位失停，以致一生勞碌無半日安閒，但老來反得安逸何故？」「此因七十五歲後，只看神氣色也，神安血氣旺老運自然好」。以上說明老年人尤重氣色，設若皮色枯氣血弱主不久人世矣。又云：「五官俱好，一體不虧，因何窮困？」「此因相好而氣色不好之故，蓋天不得時，日月不明，人不得氣，則運不通」。以上說明部位雖好，惟氣色不佳仍難發達，如再加神昏則一世窮苦到老矣。又云：「格局不如而又大發何故？」「此因部位均停氣色好之故，蓋諸事莫若氣色好，玉不出山徒自埋」。以上說明雖無大富大貴之格，但七十五部位無瑕疵，同時氣色好，故亦能大

發。又云：「六府不停，五行（筆者按此處所言五行乃指面相上之五官五星而言）不得為依，全局失垣，星辰失陷，士子雖有青雲之志亦徒嘆奈何！然忽得一位可取，氣色一開，則士子可遂其志，庶民福澤綿綿。又如上邊部位不好下邊部位好，一行到好處自然得矣。又如氣色好部位不好，亦防有失」。以上再深一層說明氣色與部位相互間之關係。

【氣色之應驗期限】

《公篤相法》云：「有氣無色，此為潛伏種因，主事之時間未至，有色無氣，此為虛浮，主事之有變，有氣有色，則主事之定期應驗，氣色充足者，主事之應驗必速必大，氣色短淡者，主事之應驗必遲必小。如有破敗散財之氣，有九年不散盡者，亦有七年、五年、三年不散盡者，至少應驗一年。如有破敗散財之色，有一年不散盡者，亦有一季一月至少應驗半月。其有發達之氣，有五年不改變者，亦有三年二年不改變者，至少應驗一年，其有發達之色，有一年不改變者，亦有一季一月至少應驗半月」。

【觀看氣色之原則】

觀相者應講究觀看氣色之方法，尚須遵守觀

看氣色之原則：㈠人之氣色依年齡分為四個階段，即少淡、長明、壯艷、老素。㈡一年之氣色宜分四季月令觀看。㈢一面之氣色宜注意部位格局之配觀吊用。㈣各宮位之氣色宜注意各宮位之特性。㈤五行氣色宜注意生尅制化（註七）。㈥各種氣色宜注意其濃淡、深淺、瑩淨、暗濁、長短、大小、枯燥、華明。㈦應就神、氣、色三者綜合研判。㈧應參合手掌氣色綜合研判。㈨觀看吉運相之氣色時，其部位順序為自天中十三部位起，再及天倉、奸門、驛馬，然後及於三陽、三陰、雙顴、命門、雙耳、手掌等。㈩觀看楣運相之氣色時，其部位順序為先自手掌開始，最後及於天中。⑪如係女性經化妝後難見眞貌者，則應特別著重觀看其眼神、髮際、印堂、鼻準、鼻翼、雙耳、掌心等處。以上略述十一原則，若能融會貫通即可運用自如，為人斷禍福判吉凶無不應驗矣。

【觀看氣色之方法】

《相理衡眞》云：「看人氣色，貴在乎天之方曉，鷄鳴之後，平旦之前，血氣未亂，飲食未進，神色未離，人事未接，剛臥起時，就帷帳中以紙燭照之，辨驗無失。若就簷前光處見之，皆非

本分氣色也。又不得於洗面盥口飲食湯藥後觀之，亦難驗矣。因五臟神氣吉色，早見於面，暮息於心，故淸晨觀之，則見五臟正色，吉氣朝於面也。其凶惡氣色，或觸事憤怒而發，或感物憂傷而發，或因酒色成靑赤，或奔馳而亂色汗漫，此皆非本臟之色，一時急發而成，吉凶難辨也。其有不拘早晚看者，當令頤神靜坐後觀之，庶幾有徵焉。若不拘早晚、酒後、醉中、怒時、汗漫，更不停待而看者，則暴失莫大焉」。以上爲先賢提示觀看氣色之方法。作者根據觀相多年之經驗，深以觀看氣色之方法，以光線最爲重要，既不宜過亮亦不宜過暗，最宜於早晨室內亮處觀之，同時避免陽光直接照射於被觀者之臉上。在觀看之前，被觀者應寧神靜坐十數分鐘，待其心神及血行處於常態後觀之，氣色之吉凶即可一覽無遺。又觀相者與被觀者間之距離亦應斟酌，最好相距三至五尺，過遠則難見，過近亦有誤。又如特殊難觀之氣色，例如面色過紅過黑之人之氣色，觀看者來回走動反復觀看亦無不可。今爲工商社會，白天各自忙於工作崗位，被觀者往往於夜晚前來請相，此時最宜備煤油燈觀之，如用小型日光燈觀之亦可，

忌燈光過強，忌使用太陽神燈管或省電燈泡。總之，務必明眼妙視觀察入微，以達心領神會之境界爲止。

【觀看氣色時之禁忌】 (一)對方酒後不看，因酒精進入內臟，外部眞氣難見，尤以眼之神光影響最大，斷吉凶不準。(二)對方色後不看，因水火二經受到衝擊，外部氣色青晦，斷吉凶不準。(三)對方盛怒或悲傷後不看，因思維系統和運作系統均受刺激，外部氣色青藍或慘白，斷吉凶不準。(四)人多場合不看，因人多影響觀相者及被觀者之情緒，斷吉凶不準。(五)觀相者本身有心事時不看，因心不在焉，視而不見，斷吉凶不準。

註一：五臟即心（五行屬火），肝（五行屬木），脾（五行屬土），肺（五行屬金），腎（五行屬水）。

註二：神者，在人相學而言，神乃五臟六腑及腦髓骨髓所發出之電能，電能強眼神即強，電能弱眼神即弱，電能竭人即死亡。

註三：六腑者即胃（五行屬土），膽（五行屬木），膀胱（五行屬水），大腸（五

行屬金），小腸（五行屬火），三焦（五行均屬）。

註四：五行（五形）者即金、木、水、火、土五種宇宙質素之謂，五行之詳細内涵請參閱本書附錄篇。至於面相五行（形），如以内五行區分，則頭骨爲水，頭髮爲火，額及印堂爲火爲金，眉之前半截爲金，眉之後半截爲木，山根爲火，眼睛五行均屬，田宅爲土，淚堂爲水爲火，年壽爲木，準頭爲土，準頭前端爲水，鼻翼爲土，鼻孔及鼻中鬲爲水，左顴爲金，右顴爲木，雙耳爲水，人中爲水，口爲火爲土，舌爲火，牙爲水，承漿爲土，地閣爲水。如以外五星區分，則額爲火，鼻爲土，左耳爲金，右耳爲木，地閣爲水，但男左女右。

註五：四時者即春、夏、秋、冬四季。

註六：陰陽者即十天干中之「甲、丙、戊、庚、壬」五干爲陽，「乙、丁、己、辛、癸」五干爲陰。甲乙屬木，位居東方，當令於春。丙丁屬火，位居南方，當令於夏。戊己屬土，位居中央，當令於四季月。庚辛屬金，位居西方，當令於秋。壬癸屬水，位居北方，當令於冬。另十二地支中之「子寅辰午申戌」六支爲陽，「丑卯巳未酉亥」六支爲陰。亥子屬水，旺於冬令。寅卯屬木

，旺於春令。巳午屬火，旺於夏令。申酉屬金，旺於秋令。辰戌丑未屬土，旺於四季月。節令者即一年十二個月分爲二十四個節令；立春雨水爲正月之節令。驚蟄春分爲二月之節令。清明穀雨爲三月之節令。立夏小滿爲四月之節令。芒種夏至爲五月之節令。小暑大暑爲六月之節令。立秋處暑爲七月之節令。白露秋分爲八月之節令。寒露霜降爲九月之節令。立冬小雪爲十月之節令。大雪冬至爲十一月之節令。小寒大寒爲十二月之節令。

註七：五行生尅即金尅木，木尅土，土尅水，水尅火，火尅金。金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。但在某種狀態時，木會反尅金，土會反尅木，水會反尅土，火會反尅水，金會反尅火。

觀相感言

成功的人，都是會「管理時間」的人，例如有人會利用閑暇從事副業，或是讀書寫作，有人則利用閒暇玩牌狎遊，或是聊天嗑牙，最後結果，當然是前者收穫多成就大。

蕭湘居士撰

第二章　氣色出沒之觀看法則

氣色分類雖多，但常見的氣色約可分爲十種，即靑、黃、白、黑、紅、赤、紫、暗、滯、朦諸色，各色所俱之特性分述如下：

靑色——主驚恐、憂慮、煩惱、忿怒、疲勞等。

黃色——主歡愉、進財、喜慶、陞遷、功勳等。

白色——主憂愁、破耗、死亡、孝服、刑剋等。

黑色——主疾病、災禍、破耗、敗業、刑剋等。

紅色——主歡愉、情慾、喜慶、進財、創業等。

赤色——主災難、火厄、血光、官非、別離等。

紫色——主大悅、大財、榮陞、見之大吉大利。

暗滯朦色——此三種氣色本來無色，不過發於皮下，現於皮上而已，其出現部位多在額上、眼下、雙耳、手掌等處，其休咎主運程蹇滯及損耗

，凡見此三色，主時運不遂，切宜保守忍耐。

以上十色，看是凶多吉少，然又有華明與枯暗之別，華明者如紙張之表面，枯暗者如紙張之反面，精粗有別細看便知。無論何色，如枯暗而不華明，雖紫色亦不可言吉。反之，如華明而不枯暗，雖赤黑色亦不可言凶，吾人應愼重細觀方不致有誤，否則，失之毫釐，差之千里矣。惟獨黃色一項，雖不華明亦不主凶（但口唇等少數部位例外），就時運而言，大都處於平平之境遇。若以色之浮、定、沈、深、淺、濃、淡而論，則浮主未來，定主現在，沈主過去，深者應吉凶之期近，淺者應吉凶之期遠，濃者應事物之大而多，淡者應事物之小而少（註一）。至於面上小瘡小疱，亦與氣色有關，應一併觀看辨別之。下文詳述七種主要氣色出沒之觀看法則。

【青氣色】　青色發於肝經，五行屬木，其令為春，主憂驚。青色初起之時，隱隱然如雲霧，漸漸似銅青，主憂事將至。青色將盛之時，如草木初生，又似瓜果之色，此時憂緊而重，惟色輕者主外憂（外憂即他人之事），色重者主內憂（內憂即自身之事），色濁者主遠憂（遠憂即遠地之事）

或久遠之事）。青色將去之時，如碧雲之青，霏霏然浮散如雲行，此時憂事已鮮，青色全散者主憂事已過。青色最要青而明潤並有生氣者是為青之正色，發於春季不忌，餘則不論何時均主不吉。若青中帶黃夾雜合而為一色者謂之「滑色」，青淡而有浮光並青白夾雜合而為一色者謂之「膩色」，滑色膩色均為青色之別種亦主不吉。

【黃氣色】 黃氣色發於脾經，五行屬土，旺於四季，主喜慶。黃色初起之時，如蠶吐絲，主喜慶將至。黃色將盛之時，如蠶束繭，或狀似馬尾，色如亮蠟，主喜慶已至。黃色將去之時，如柳絲博聚斑駁，主喜慶已過。黃色雖旺於四季，但不宜發於唇口。黃色活潤光亮而又貼肉不浮者是為黃之正色主吉，如凝滯泥污則不論何時均主凶。若黃中帶黑停滯不潤如油垢者謂之暗色，暗色為黃色之別種亦主不吉。

【白氣色】 白色發於肺經，五行屬金，其令為秋，主哭事。白色初起之時，如白塵拂柱，主哭事將至。白色將盛之時，如膩粉散點，或狀似白紙，主哭事已至。白色將去之時，如灰垢之散，主哭事已過。又白色

光潤瑩潔者爲白之正色，秋冬發於地閣者不忌並主吉，餘者不論何時均主凶。若白滯而漫，內白外膩者謂之「慘色」，慘色爲白色之別種亦主凶。

【黑氣色】　黑色發於腎經，五行屬水，其令爲冬，主災疾。黑色初起之時，如烏鴉之尾，主災疾將至。黑色將盛之時，如黑色得膏，主災疾已至。黑色將去之時，如落垢末，主災疾已過，又黑色中透光彩似有光芒顯露者爲黑之正色，發於冬令者不忌反主吉，餘者不論發於何時不拘何宮均主凶。若其色昏沈如地灰之濕者爲「晦色」，晦色爲黑色之別種，主運程蹇滯，如晦色似塵封者（或稱黑滯色），則爲禍既重大又久遠矣。

【紅氣色】　紅色發於心經，五行屬火，其令爲夏，主財喜。紅色多在皮外膜內，其色紅活焰焰，動有光而勢大，點滴分明，如豆如米，絲絲明潤，內外俱應者爲紅之正色，不論發於何季均主吉，惟春夏最宜。如紅色連成一片，散亂而浮或不成點滴者均非善色，若成片成條或色似赤斑疹狀者反主凶。又紅色與赤紫二色之分辨方法，紅之淺者爲紅色，紅之深者（即紅中帶黑之謂）爲赤色，紅之黯者（即紅上加紅之謂）爲紫色。

【赤氣色】　赤色乃心經滙合腎經所發，亦即腎水來尅心火或心火反侮腎水，紅黑二色浸染而成。赤色爲紅色之別種主災凶。赤色初起之時，如火之始焰，主災凶將至。赤色將盛之時，炎炎如絳繪，主災凶已至。赤色將去之時，如連珠累累然，主災凶已過。赤色爲不吉之色，不論發於何時（夏季額頭微赤不忌）不拘何宮皆主凶。赤色出現有時只侵一二宮，有時連繞五六宮，則爲禍最烈，輕者破家敗業，重者喪命亡身。如赤中帶靑帶黃爲花雜，禍可減半論。如赤中帶鮮紅亮光則主吉，如赤中透出嫩黃亮光則主轉禍爲吉，如赤中帶焦黑之色則主大凶矣。另紅色燥烈散亂成片者亦作赤色看。

【紫氣色】　「紅紫」乃骨髓中之純紫質素匀合心質正紅而成，乃紅色之別種主大吉。紫色初起之時如兎之毫，主吉事將至。紫色將盛之時，如紫色之草，主吉事已至。紫色將去之時，如淡煙籠枯木，隱隱然得土木之餘氣飴養。紫色發於皮外膜內，深紅鮮活，不散不焰，隱隱深藏，瑩瑩堅入，微微光亮如紫霞彤雲，猶在肉裡但透出皮外，此乃正紫色。紫色

爲大吉大利之色，多發於天中、天庭、印堂、三陽、三陰等部位，不論四時節令，公職人員定主榮陞功勳，庶民亦主進田宅得利權、生貴子。但紫色發於水星上下則主驚擾是非。（註：紫色除紅紫外，尚有青紫、純紫、黃紫之分，解析詳本章註二）

【氣色深淺濃淡之辨別方法】欲知氣色之深淺濃淡，宜先看五岳四瀆，因氣色先發於岳瀆，難聚難現，遇吉不到不驟發，遇凶不到不驟發，所以凡事先看岳瀆，可知氣色之深淺濃淡矣。

【五行氣色吉凶方位】

青色——青之正色旺在東方主吉，如青色重者，則宜往南方始可轉凶爲吉（南方乃火旺之地，以火洩重木故主吉），若往西方則主有災禍（西方乃金旺之地，木遇旺金必傷，故主有災禍）

黃色——黃之正色任何方位均主吉，如黃暗色者，則應擇火土旺月往火旺之地始可轉凶爲吉，北地水旺大忌。（黃暗色象徵土中多水，故宜往火旺之地始主吉）

白色——白之正色旺在西方主吉，如白慘色或枯白色者，則不宜往東方或南方，否則主凶，應往西方主轉凶爲吉。（白慘色或枯白色乃金病之徵，故宜往金旺之地始主吉）

黑色——黑之正色旺在北方主吉，如黑色重者，則不宜再往北方，應往東方或南方主轉凶爲吉（黑色重者爲患水之徵，故宜往木旺之地洩其水或火旺之地以火制水始主吉）。如黑輕黃重則宜往西方爲吉。（黑輕黃重象徵土在尅水，故宜往金旺之地而後金生水始主吉）

紅色——紅之正色方位不拘，各方位均主吉，如紅色重者應作赤色看，宜往北方水旺之地主可轉凶爲吉（水旺之地可制火於正常位階故主吉），若往南方火旺之地主災厄難逃。（南方乃火旺之地，如往南方乃火上加油故主災厄）

赤色——赤色一至，應往北方可轉凶爲吉，或遠行千里方可免災。（北方爲水旺之地可以制火故主吉，遠行千里意在遠離是非之地之謂）

紫色——紫色一至，福自天降，任何方位均主吉。

【五行氣色所應日期】

青色——青色在外者（即色浮色輕之謂）應甲乙日，青色在內者（即色定色重之謂）應寅卯日。

黃色——正黃色者應戊己日，暗滯色者應丑辰未戌日。

白色——正白色者應壬癸亥子日，慘枯色者應申酉日。

黑色——黑色應七日內，黑氣應一月間。

紅色——紅色應丙丁日，紫色應巳午日。

赤色——赤色光潤者應火旺之日，赤色重者應水旺之日。

【五行氣色所應時刻】　丑未戌辰時黃色爲正色，寅卯時青黃爲正色，正午時赤黃爲正色，申酉時白黃爲正色，亥子時黑黃爲正色。（此即一天之內氣色變化之正色，否則爲凶色）

【犯色不宜行事日期】　赤色忌丙丁火日主行事不利，白色亦忌火日。紅色忌壬癸水日主行事不利，黑色亦忌水日。黃色忌甲乙木日主行事不利，青色亦忌木日。

註一：㈠浮色者乃浮出皮外之色，亦即有色無氣之謂，爲事實之虛浮影子，事實尚可能有變化。又各色均有浮色，其認定方法爲遠看似有，近者似無。㈡定色者乃皮內皮外均一樣，亦即有色有氣之謂，爲事實已經呈現，不再有變化。定色亦爲各色均有，其認定方法爲不論遠近觀看，均可一覽無遺。㈢沈色者爲隱於皮膚之內，凝滯無光，晦昧不明，爲事實已經過去，但事實之影響尚未全消之謂，其認定方法爲遠看似無，近看則有。

註二：按紫氣色因其所含人體骨髓質素之不同而區分爲四種：㈠「青紫」又名祥雲氣或青龍氣，乃週身骨髓中之青紫質素匀合而成，似老蠶瑩潤，內外通亮，無輕重浮沈之分，亦無時令宮位及五形人之別，多出現在骨骼奇秀之大貴之人之上停。㈡「純紫」又名慶雲氣，乃週身骨髓中之純紫質素匀合而成，似絳繒艷麗，表裡一致，無輕重浮沈之分，亦有成點滴狀如花如豆，且不忌成片，亦無時令宮位五形人之別，多出現在骨骼純瑩之大貴或大富者之官祿印堂三陽三陰等部位。㈢「黃紫」又名唐符氣，乃週身骨髓中之純紫質素匀合

脾質正黃而成，得黃紫相映，鮮艷成群，以黃爲主不忌成片，多出現在一般人官祿印堂福堂天倉準頭雙顴承漿等部位。㈣「紅紫」又名國印氣，乃周身骨髓中之純紫質素勻合心質正紅而成，形成小紅點之鮮艷群，似紅線盤繞，深紅鮮活，表裡一致，不散不焰，但忌成片，多出現在一般人官祿印堂三陽三陰雙顴等部位。（按：先賢所謂之青紫，並非指帶青色之紫氣色之謂，而係形容青紫色有如蛋白之「清」之「明」之「亮」，「青」與「清」同義，青紫氣色與青氣色完全迥異也讀者不可不察。）

相理眞言

德有三：曰陰德心德功德。陰德濟人，人皆不知者上也。心德濟人，遇事天良發現者次也。功德濟人，見功得名者又其次也。

德者，本也，相者，末也，相居德後，德在相先。有德者必有形，有形者不一定有德。

蕭湘居士輯

第三章 四季月令氣色之觀看法則

觀看四季月令氣色時，最宜注意之點在方位，即東位宜青不宜暗（暗者水多木漂也），南位宜紅不宜白（白者金反尅火也），西位宜明不宜青（青者木反尅金也），北位宜白不宜赤（赤者火反尅水也）。又須注意天倉地庫之有別，倉宜黃潤透紅（紅者火來生土也），庫宜白潤黑潤（白潤黑潤金水相生也），此乃定理，反此即有災凶破敗官非刑尅（以上定理爲學習觀看氣色者最應牢記之點，讀者不可不察）。

【春季】　春三月東方甲乙木，部位在右顴。青色現旺相也，主先有憂驚後見財喜。紅色現相生也（微赤不忌），主先有口舌後見財喜。白色現囚也，乃金尅木，主有牢獄之災。青黃同現者，乃木尅土也，主死亡之兆。黑色現乃患水也，因春木忌水多，主災凶破敗。其他部位如三陽青色，男主有災殃，三陰青色，女主有災殃。又準頭至山根印堂上迄天庭有

黃紅光彩者，官員主榮陞遷調，庶民主進財置產等喜慶。

【夏季】　夏三月南方丙丁火，部位在額。紅色現旺相也（微赤不忌），主先有口舌後見財喜。黃白二色現相生也，主諸事吉利，官財兩旺。黑色現囚也，乃水來剋火，主災病敗業官非。青色現大凶也，因夏火不宜木來生也，主重病死亡。其他部位如左眼下黑色，男主有疾病，右眼下黑色，女主有疾病。兩眼下及眉內法令有暗晦之色者，主破敗官非。準頭至山根有黃紅光彩者，主百事遂意，見財見喜。若準頭至山根現黑色者，主求謀不遂功名無望。年壽黑色，輕者主疾病，重者主死亡。

【秋季】　秋三月西方庚辛金，部位在左顴。白色現旺相也，主先有哭事後見財喜。黑色現相生也，主先有疾病而後吉。青色現囚也，金木相剋主不吉。赤色現大凶主死，因火旺金熔也。其他部位如準頭火焰者主官非破敗。準頭至山根紅黃光彩者，主百事遂意官財兩旺。左眼下赤色男主有災殃，右眼下赤色女主有災殃，魚尾黑色主有水厄之憂。山根黑赤昏昧主兄弟病患。腮及口角黑氣主有內臟暗疾防死亡。

【冬季】　冬三月北方壬癸水，部位在地閣。黑色現旺相也，主先凶而後吉。青色現相生也，主先驚而後吉。黃赤二色現囚也，因黃色現乃土來剋水主凶，赤色現乃水火相剋亦主凶也。白色現枯者主凶，黑色中透白光者主吉。其他部位如兩顴黑黃主官非破敗。兩眼下赤黑主男女交往不利。山根黑黃色主家宅不吉及用人不利。印堂青黃主百事欠順。印堂黑主水厄及意外災禍。眼下重青主病災，額有黃色主見財喜。額有青色主孝服官訟。額有黑色主防凶災。

【四季基氣】　氣色雖分四季觀看，並各有當令之氣色及著重之部位，惟基本氣色仍係黃色，故滿面氣色黃明瑩淨，即使無該季當令氣色仍以吉論，因黃色旺於四季又無位不佳也，但黃色暗滯或昏沈者仍主不吉（上述四季基氣之原理原則，讀者應牢記）。

【正月】　位在寅宮，即右附耳、右命門、右歸來、右法令、右酒池一帶部位喜青潤透光方是正色，主見財見喜，如暗滯不明主欠利。紅色防火盜，黃色主失脫，黑色主官刑。

【二月】　位在卯宮，即右眼下、右顴、右奸門一帶部位，喜青潤透紅黃方是正色，主見財見喜，如一赤一黃或見黑色白色則主災厄。

【三月】　位在辰宮，即右眉尾、右天倉、右驛馬、右福堂一帶部位，喜黃潤透紅方是正色，主見財見喜，如白色主孝服，重青主災殃，赤黑色主損財口舌。

【四月】　位在巳宮，即右眉上、右輔角、右月角、右驛馬、右福堂一帶部位，喜紅紫光明方是正色，主見財見喜，如暗滯主有災病損財及不利遠行，黑色主死，青有官刑，黃有失脫，白主孝服。

【五月】　位在午宮，即官祿官、印堂一帶部位，喜紅紫微赤方是正色，主見財喜遇貴人。最忌黑色主破敗凶災，其他暗滯青白諸色均主不吉。

【六月】　位在未宮，即左眉上、左輔角、左日角、左驛馬、左福堂一帶部位，喜紅紫黃潤方是正色，主見財見喜。如獨黃色主刑剋，白色主己身災病，青暗主蹇滯。

【七月】 位在申宮，即左眉尾、左天倉、左驛馬、左福堂一帶部位，喜黃潤透白光方是正色，主名利雙得，如紅中帶赤黑或青暗色均主災厄蹇滯，微紫主吉。

【八月】 位在酉宮，即左眼下、左顴、左奸門一帶部位，喜黃潤中現深紫方爲正色，主家宅平安，如暗黃暗黑色，主有災凶破敗，枯白色主時運不遂，赤色主口舌是非。

【九月】 位在戌宮，即左歸來、左附耳、左命門、左法令、左酒池一帶部位，喜紅黃明潤方是正色，主見財見喜，如見黑色主災，黃外紅內主吉，反之主耗散憂驚。

【十月】 位在亥宮，即左頤下平口角、左地庫、左腮邊一帶部位，喜白潤透光方是正色，主見財見喜，如見赤色主災，黃色主病亡，白色成點主災病官非刑尅，青黑亦主不利。

【十一月】 位在子宮，即口下地閣一帶部位，喜白光浮外，或黑潤成片方是正色，主百事順意，如見黑色成點主意外災禍損財敗業，黃紅

赤暗亦忌，惟不忌潤青，因一陽將復始也。

【十二月】　位在丑宮，即右頤下平口角、右地庫、右腮邊一帶部位，喜青潤、黃潤黑潤方是正色，主營謀多利，如見枯白色主破敗官非，黃暗不忌，惟忌赤黑或滯黃主有刑尅，丑宮略帶暗色不忌，象徵土中有水，反而主吉。

附註：觀看男性月令氣色和觀看女性月令氣色之部位行進方向有所不同，男性以地閣爲準，自右至左順行，女性亦以地閣爲準，但自左至右逆行，讀者不可不知並請參考附圖。

相理眞言

凡器之大，量之寬，世人固難，果能從忍字做起工夫，亦又何難？麒麟不與牛羊比蹄角，鳳凰安向燕雀爭上下。

蕭湘居士輯

第四章　十二宮氣色之觀看法則

前言「氣」與「色」有別，又「氣觀一體」，「色看分毫」，是以觀看氣色時，必須將面部依據「內外五行的聯屬關係」與「吾人實際生活的連帶關係」區分爲若干部位觀之才不致有誤。例如「十二宮氣色」、「三十六宮氣色」、「七十五部位氣色」、「一百三十部位氣色」等（詳見附圖）。大體言，十二宮氣色係依據宮位特性爲判定休咎（先賢言休咎即吉凶之謂）之標準。七十五部位氣色係依據部位特性爲判定休咎之標準。三十六宮氣色則係依據宮位及部位兩種特性爲判定休咎的標準。一百三十部位氣色因分類更爲詳細，是以一百三十部位氣色可作爲前三者判定休咎時之佐證，俾所下判定更爲精準。（有關面相內外五行聯屬關係詳本書五一三頁「內外五行聯屬圖」及《蕭湘相法》上下冊各章節）

凡請相者專就運程、父母、兄弟、夫妻、子女、官祿、財帛、田宅、

奴僕、疾厄、遷移、福德等十二項中之一項或二、三項提出有關問題，觀相者即可依據本章各宮所述有關觀看氣色之法則判定其人所提問題之吉凶，但無論觀看何宮氣色，均應配觀命宮氣色，俾作判定休咎時增分減分之依據。茲將十二宮各宮氣色的觀看法則論述如下：

【命宮】　命宮與心肺呼吸系統及腦組織相聯屬，命宮氣色佳，乃象徵上述兩系統生理狀況良好，是以其人之健康必佳，智慧與個性亦必處於最正常狀態，工作事業自然順利，父母、兄弟、配偶、子女、亦均未爲其帶來煩惱，故先賢將印堂定爲命宮。命宮爲十二宮之首，主一生官運財運之盛衰，及自身和六親（命宮亦謂之六親宮）身心之否泰，故一生氣色宜明不宜暗，明者象徵生命光輝燦爛，主其人命運亨通，六親吉祥，暗者象徵生命朦上陰影，主其人命運蹇滯，六親不吉。

【父母宮】　額之日角、月角兩部位與父母之遺傳關係最爲密切，故先賢將日月角定爲父母宮，主父母之健康否泰，以及父母賦予自己遺傳之良窳。氣色黃明紅潤，主父母身心兩健或有喜慶。青氣色主父母有憂疑

、運蹇或彼此口舌爭鬥。赤氣色黑氣色主父母災病或死亡。白氣色或白痣白瘡主有長上孝服。（父母死亡年在古稀以上者，子女不一定出現孝服氣色）。六十歲以上老年人忌日月角發鮮紅氣色或薄黑氣色，主刑剋子女。

【兄弟宮】雙眉與肝、肺二臟及脊椎骨相聯屬，爲觀看父系遺傳良窳及器量大小和脾氣急緩之最佳部位，故先賢將雙眉定爲兄弟宮，主兄弟有無刑剋及兄弟之相處關係，及兄弟事業、健康、財產之變動。氣色宜光潤有彩，主兄弟相處和睦進財喜慶。赤氣色主兄弟口舌不睦及兄弟有憂驚。白氣色主兄弟孝服或爭產涉訟。黑氣色主兄弟相互猜疑不睦，或彼此剋制互損運氣。

【夫妻宮】天倉、奸門、魚尾一帶乃肝臟與小腦（即性神經中樞）之外在反射交滙點，故先賢將天倉奸門魚尾定爲夫妻宮（男性左爲妻位右爲婚姻位；女性右爲夫位，左爲婚姻位。按肝與吾人之脾氣好壞有關，小腦則與吾人之性機能強弱有關，而脾氣之好壞與性機能之強弱又與夫妻關係之美滿與否有特別連帶關係，是以先賢將天倉奸門魚尾一帶定爲夫妻宮。）。氣色黃潤主夫妻感

情恩愛。暗色黑色主配偶災疾病亡。赤黑色主夫妻爭鬥口舌，或配偶有血光之災（含妻產厄）。白氣色主配偶悲傷破財或刑尅配偶。花襍色主狎遊敗家。青黑如雲主夫妻分離，但夫妻經長期分居再協議離婚者，夫妻宮不一定出現惡色，然山根兩旁及小指下方婚姻線部位會出現青色。家有旺夫之妻，夫鼻之準頭及鼻翼氣色必黃明。家有耗財之妻，夫鼻之準頭及鼻翼氣色必暗色。右奸門及龍宮呈現粉紅色主男性花心。山根有青氣橫貫，淚堂再青黑色者主婦女感情出軌。

【子女宮】　三陽三陰（左眼下曰三陽，右眼下曰三陰，男左女右），亦即臥蠶、淚堂、龍宮三位是也。此三位乃「心腎之交」之位，亦名爲「陰騭宮」「心性之宮」，故先賢將三陽三陰定爲子女宮，主子女懷孕生育及健康喜慶。氣色宜黃明紅潤，主子女多而賢能，身心兩健，事業順遂。子女宮出現紫氣色者（即陰騭氣色），主子女發達或生貴子。赤黑色主產厄（生育懷孕氣色詳見占應篇及氣色口訣）。青藍色或枯白色主子女疾病災難刑尅。子女宮氣色枯燥或暗黑者（即損陰騭氣色）主損子孫或子孫事業不

順。（按臥蠶即下眼瞼之高弦，因形似「臥蠶」而得名。淚堂位於臥蠶之下，俗稱眼胞之處。龍宮位於眼頭之下及山根兩旁之處，亦有先賢謂淚堂即龍宮。）

【官祿宮】 天中至印堂之位爲官祿宮（亦名事業宮，乃前腦及整個思維系統之反射點，乃觀看學習能力、思考能力、記憶能力、創新能力、鑑識能力、判斷能力、處事能力、識人能力、反應能力、公關能力，以及自尊心、仁慈心、上進心和奮鬥精神之所在，以及觀看一生是否宦途得意或商場得利，或一生只宜擔任受薪職，甚或一生勞碌無成之所在，故先賢將天中至印堂定爲官祿官）。氣色宜紫紅黃潤，主官運亨通，庶民吉利，官訟則主勝訴。青氣色主憂疑多愁思，無論官民均應防小人爲害，涉訟則主連累敗訴。赤氣色主牢獄、官訟、災厄是非。黑氣色主官員失官降調，庶民主百事難成，嚴重者破財敗業災厄。赤色小瘡或現赤斑疹者，亦主官財欠旺，或難得長上之力，或因工作金錢之錯失而憂煩不已。另觀看官祿宮之氣色時，尙須配觀眼神及天倉、驛馬、年壽、顴骨、法令之氣色，俾作加分減分之依據。

【財帛宮】 鼻之準頭及鼻翼、井灶、和鼻中鬲各部位，與消化系

統（五行屬土）生殖泌尿系統（五行屬水）有聯屬關係，各部位相理俱佳，象徵土中有水，萬物生長無碍，故先賢將鼻準、鼻翼、井灶各位定爲財帛宮，主財產之變動及事業之順逆。準頭氣色宜黃潤或現黃白光，主財帛旺盛事業興隆。準頭赤氣色、黑氣色均主損財敗業，至低限度主財緊或見虛耗。準頭暗色或滯色主財來財去。鼻翼有赤筋黑斑或暗色主家庭經濟損耗。井灶汚濁者主運程蹇滯難興家計。觀看財帛宮氣色時，尚須配觀印堂、眼神、天倉、地庫、地閣、年壽各位之氣色，俾作爲加分減分之依據。

【田宅宮】 上眼胞與祖先父母的消化系統之遺傳有關，亦爲觀看祖先父母是否留下遺產之相理所在（須配觀享祖父業格各款），以及觀看自身房地財產之變動和家宅人丁之吉凶，故先賢將上眼胞定爲田宅宮。上眼胞氣色黃明，主家運吉祥財產增加。（如局部明亮則有遷居之念）。上眼胞氣色紅潤，主家有喜慶或添人口進田宅。上眼胞青氣色，主人丁欠安，或居處不安，或有損財之憂驚，或爲家人家庭之事憂煩。上眼胞赤氣色主家運不吉，或因產業涉訟退財或被迫遷徙。上眼胞白氣色，主丁憂或家運不

吉。上眼胞重黑色，主破產敗業。上眼胞灰暗色，主住宅不安，防發生凶案事故。上、下眼胞污濁主色慾桃花。上、下眼胞暗色主與家人或部屬關係欠佳，工作事業欠順。上眼胞生小瘡主爲子女辛勞。下眼胞生小瘡主子女喜慶。觀看田宅宮氣色時，尙須配觀眼神及天倉地庫之氣色。

【奴僕宮】 水星、地閣、腮頤等下顎部位，與下元系統、消導系統及內分泌系統有內外聯屬關係，乃觀看其人老年時期身體是否健康，智慧是否退化，個性是否僵化，以及是否尙俱有管理能力之所在，故先賢將水星、地閣、及腮頤等下顎部位定爲奴僕宮，主自身與晚輩、部屬之關係，及老年運之好壞。氣色光明瑩淨，主老當益壯，老運亨通，部屬忠誠，晚輩敬仰。青氣色主用人不忠，老運不佳。枯白色主晚輩部屬災疾或損傷。赤氣色主與部屬晚輩相處不睦，口舌爭鬥。赤斑疹主是非損財。

【疾厄宮】 山根、年上、壽上與血液循環系統及代謝系統和脊椎中樞神經系統相聯屬，乃觀看健康、壽命、和災厄之所在，故先賢將山根、年上、壽上定爲疾厄宮，主自身及六親之健康災病。氣色宜黃明透紅、

透紫或透白潤，主自身及六親平安健康，運程順遂。赤氣色主自身血光重災，成條者尤忌。枯白色主配偶兄弟病災。年壽黑朦色或成煙霧色或青暗色，均主自身病災損耗。山根正中央青黑色同現爲催屍煞動，朝發暮死。山根至年壽有暗色者，主家中有久病之人。

【遷移宮】　天倉、福堂、山林、邊城、驛馬各位，與主管聲音、方位、時間、光覺之側腦系統相聯屬，乃觀看一切人事環境、工作環境、生活環境變遷順逆與否之所在，故先賢將上述部位定爲遷移宮。（遷移宮亦名變動宮）。各位氣色黃明紅潤，主遇貴人見財喜，求職、求官、競選順利，創業可成，旅行平安，萬事動則有利，愈動愈吉。赤氣色主是非官訟、驚恐不安，出外注意外出車馬安全。暗色及滯色主週邊環境欠佳，百事難成，或成而復敗，諸事應忍耐保守，尤忌創業競選。白氣色主出外注意交通安全，防意外災殃。青氣色主健康欠佳或工作勞累，或有遠慮近憂。黑氣色主破敗損財，雖財帛宮氣色佳亦不宜輕舉妄動，尤忌賭博。（註：競選賭博時，如遷移宮氣色不佳，象徵對手實力強過自己。觀看賭博輸贏時，以

當場聚賭各人之遷移宮氣色為準，氣色最佳者贏。觀看競選勝敗時，以投票日前七天各參選人之遷移宮氣色為準，氣色佳者勝。）至於旅行平安，除看驛馬部位有黃紅之動色外，尚須觀看旅行方位是否亦氣色明艷。（註：大方位以印堂為南位，天中為北位，左驛馬為東位，右驛馬為西位，何位有動色即往何方，至於中途方位則以子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二宮位之氣色為準，以判定其旅行途中之吉凶。）如方位氣色佳，主旅行平安，旅行目的順利達成，如方位氣色暗滯，主旅行目的難以達成，甚或是非破財，中途受阻，或發生其他意外事故，應暫時中止出發或改變旅行路線。

【福德宮】福堂、天倉，地庫各位如先天相理佳，後天氣色也佳，乃一生福厚之人，故先賢將福堂（尤重福堂）、天倉、地庫、定為福德宮。亦有古籍將四瀆、五星、五岳列入福德宮，或稱福德宮為相貌宮（亦有古籍謂父母宮為相貌宮者）。福德宮各位氣色黃明紅潤，主身心兩健，貴人得力求謀遂意。如見青氣色，主憂驚煩瑣。如見赤氣色，主是非口舌。如見白氣色，主有災疾。如見暗色、滯色，主有耗損或處身進退兩難之境。

觀相感言

為何「紅顏多薄命」？原因是「色相美好過相理美」也！或謂有若干相理美好之人，也只是普通命運又係何故？原因是一個有成就的男人，或是嫁貴夫的女人，除了相理要美好，男人還要器識、氣魄、氣質和學識才能也要好，女人還要安詳、端莊、嫻雅、澀默等內在美也。

蕭湘居士撰

第五章　三十六宮氣色之觀看法則

《柳莊相法》云：「觀看氣色共有二百四十四法，宮宮有細法，法有訣，觀者非細心之士，毋得侵之，此非俗愚所用，亦非貪圖名利之人所學，乃上通天文下合陰陽者方能語此」。（所謂二百四十四法先賢未有明示，筆者認爲係將面相十二宮、三十六宮、七十五部位，以及一百三十部位減除若干部位後之總數而言）以上說明氣色之內涵深微淵博，吾人觀看氣色時，除應注意四時節令、陰陽五行之生尅制化外，尚須細察各宮位各部位之特性，方可爲人判斷吉凶。本章所言三十六宮，乃面相之最重要部位，凡吾人一生中百般吉凶禍福之變動，三十六宮之氣色必先起變化，其驗至爽，吾人觀看氣色時應特別著重之。下文詳述三十六宮各種氣色所主吉凶。（按三十六宮爲面相中之最重要部位，其名詞首見於《神相水鏡集卷三》，筆者則首先引伸其義於拙著《氣色大全》一書。大體言，觀看面相流年時，以七十五部位及大運

位、小運位和配觀位爲準，觀看面相氣色時，則應以十二宮、三十六宮爲準）

【天庭】　各種氣色所主吉凶（三十六宮各宮位之正確位置請讀者參閱本書第五一二頁所附三十六宮圖，並應將各宮休咎熟記之，否則，難以學精。）

吉氣色——即黃紅紫氣色，主見財見喜，爲官者陞遷，庶民亨通。

青氣色——主有憂驚，爲官者最忌，防失職、官非或牢獄之災。庶民減分論。

赤氣色——主公難、血光、焦急、兵傷之事，商民並防官非火驚，百事難成。

白氣色——主損財敗業或刑尅長上。

黑氣色——主官非或意外災禍，爲官者防失官或不得上歡，庶民商賈主是非、損財、破敗。額有薄黑氣色籠罩亦主疾病之徵，如全額均現濃厚黑暗氣色，乃大凶之徵，主病亡或凶亡或事業上重大敗業之徵。（黑氣色在外並成斑駁脫屑之狀者，主凶事已過，或疾病漸癒，如皮膚內微微透亮者，則主運程即將轉吉或已經轉吉）

【中正】各種氣色所主吉凶

吉氣色——即黃紅紫氣色，主百事如意，大試及第，宜求財求官。

青氣色——主非常憂驚，爲官者最忌，主失官及牢獄之災，庶民減分論。

赤氣色——主公難、血光、兵傷及焦急之事，官民同論。

黑氣色——主求謀不遂，爲官者防失官，庶民商賈防損財破敗、官非牢獄、意外災禍。額有黑氣再加眉頭赤斑疹者主有火厄之險。

【印堂】各種氣色所主吉凶

吉氣色——即黃紅紫氣色，主見財見喜，大試及第，官運亨通，庶民則家運隆昌。

青氣色——主疾病敗業，外出注意車馬安全及其他意外凶險之事，並即日應驗。

赤氣色——主口舌是非、憂煩多愁、百事難成，赤如成塊者，防官非火災。印堂赤色成條者，主有重大憂煩或有高血壓之徵。

白氣色——主刑剋六親，見孝服。如青白交加主事先成而後敗。

黑氣色——主有非常憂驚，乃大凶之徵，如黑氣上至天庭者，主大禍將至，若準頭再暗者，應防不測之災，其人應禁足避免外出。印堂黑氣色或暗色又主百事難成。

【日角】各種氣色所主吉凶

吉氣色——即黃紅紫氣色，主得長上貴人相助，乃吉祥之兆。

青氣色——主口舌是非，難成事，防疾病及其他意外不吉之事。

【月角】各種氣色所主吉凶

吉氣色——即黃紅紫氣色，主得異性或平輩貴人相助，乃吉祥之兆。

青氣色——主口舌是非，難成事，防疾病。赤色小瘡亦然。

【驛馬】各種氣色所主吉凶

吉氣色——即黃紅紫氣色，主有新機會及貴人相助，可投資創業，求官求財，尤利競選，動則多利，守反不吉。亦主將有遷移遠行或官員走馬上任之事。

青氣色——主出門旅行有憂驚，防見病蒙難，損失財物，或求謀、競選不

遂及體力疲累等。

赤氣色——主出門旅行遇災或是非不吉之事，尤應注意外出車馬安全。

白氣色——主出門旅行注意車馬安全及用人不利之事。

黑氣色——主疾病、破敗，色重者防水厄、官訟，亦不宜旅行或爬山玩水，應禁足避免外出。如黑中透出光亮者，乃開運之徵，可開創新事業，或遠行、遷移、赴任均宜，動則有利。否則，諸事宜守不宜攻，尤忌賭博、不宜競選。

【福堂】 各種氣色所主吉凶

吉氣色——即黃紅紫氣色，主遇貴人，逢凶化吉，財喜重重。凡福堂見吉氣色者，不論官民近期內必有重大福報，因福堂爲陰騭出入之神路。

青氣色——主小人謀害，爲官者防失權，庶民防官訟、是非、損財、疾病等。

赤氣色——主貴人不得力或貴人變小人，（福堂又名貴人宮），防官訟是非

、財產損失、事業破敗。

白氣色——主有孝服，或是非、不測之憂。

黑氣色——主貴人不得力，百事難成，防破敗損財。

【眉心】 各種氣色所主吉凶（眉心即雙眉內之皮肉部份）

吉氣色——即黃紅紫氣色，主見財喜添人口，亦主遇見得力貴人。

青氣色——主時運蹇滯，兄弟姊妹見災，或爲兄弟姐妹朋友之事憂煩。

赤氣色——主兄弟姊妹親戚朋友間口舌、爭鬥、憂煩之事。

白氣色——主兄弟姐妹朋友間牽累是非之事，或兄弟姊妹有刑尅見孝服。

眉頭上有白色小瘡者主防火難凶險。

黑氣色——主兄弟姊妹有不祥之事，亦主家運不吉，又不宜作保起會，或結交新朋友。眉心色濁者又主色慾強。

【天倉】 各種氣色所主吉凶

吉氣色——即黃紅紫氣色，主官員見之最宜，庶民見之主求謀順意，時運通達，男女戀愛相親成功。

青氣色——主有不測憂驚，或夫妻、家宅不吉之事，男女戀愛相親難成，亦主疾病之徵（青筋例外）。

赤氣色——主不利見官，官司敗訴。不利出遊，主有口舌是非之憂。亦主防火驚之事。

白氣色——主損財或見災見病。

黑氣色——主旅行欠吉，注意車馬安全。亦主長上欠吉，戀愛相親難成。

【奸門】　各種氣色所主吉凶

吉氣色——即黃紅紫氣色，主妻室（夫婿）平安，夫妻恩愛，配偶見財見喜。未婚者主婚事發動，與異性交往得利。

青氣色——主夫妻不睦，戀愛不順。如奸門青黑之氣如雲，主夫妻離異。又主自身病災。

赤氣色——主配偶疾病，亦主配偶間口舌爭執。

白氣色——主妻室（夫婿）不吉之事，並防配偶孝服，又主患小人。

黑氣色——主配偶病厄不吉，亦主與異性交往不利，或不得親友信任。

【山根】　各種氣色所主吉凶

吉氣色——即黃紅紫氣色，主時運亨通，百事大吉，身心兩健。

青氣色——主憂煩久病之事。山根暗色連年壽，主家中有久病之人。青暗氣色出現在山根兩旁者，主內心有壓力感。

赤氣色——主血光、官訟、火厄、產驚等。如赤氣成條橫貫山根者，主有生死關頭之災難。

白氣色——主剋妻刑子或意外災傷。

黑氣色——主時運不遂，配偶不吉，又主有內疾之徵，並防六親孝服。暗黑氣色出現在山根兩旁者，主內心有壓力感。如山根兩旁之暗黑氣色成凝結狀者，則主有心臟血管方面之隱疾，或房事過度。

【年壽】　各種氣色所主吉凶

吉氣色——即黃潤白潤透紫光，主名利通達，大試及第，為官者年壽吉氣色主官運亨通，業商者年壽吉氣色主財星高照。（按天倉年壽

二宮爲觀看大運氣色之所在，又官員尤著重天倉氣色，庶民則著重年壽氣色）

青氣色——主事業破敗，災禍疾病，百事不順。（青氣成條者主官非重憂）

赤氣色——主血光之災，防意外凶險，又主火厄、是非、爭鬥等。赤斑疹主損財，赤脈（即赤條）上昇到達山根者，主有生死關頭之災難。

白氣色——主疾病損財，但白枯色白慘色始驗，白如錢幣者尤驗。

黑氣色——主家人或自身見病，如黑似班點者主自身久病未癒，黑色似朦者主損財。

【準頭】各種氣色所主吉凶（含鼻翼井灶）

吉氣色——即黃白光亮，主正財偏財俱旺，或進人口得利權，百般順利吉祥。（按黃白光亮即準頭和鼻翼部位黃亮中再透出白色光亮之謂）

青氣色——乃大凶之徵，色重者主病亡，色輕者主憂驚破敗。

赤氣色——乃大忌之色，先賢謂之火燒中堂，色重者有家破人亡之厄，色

輕者亦主損敗破敗，或象徵財務緊迫。（酒糟鼻及痼疾例外）。

白氣色——主大破敗，防孝服（白枯色或白慘色始驗）。

黑氣色——主災禍即將來臨，如印堂不暗眼不帶煞者減半論（色似梅花形者最忌，黑似針刺者主已破敗損財）。

【淚堂】　各種氣色所主吉凶

吉氣色——即黃紅紫氣色，主家運隆昌，事業順利，如妻有孕必產麟兒，因淚堂爲陰騭宮也。

青氣色——主處境欠順，小人壞事，或有遷移之憂，或有疾病在身。如青黑同現，則應防是非官訟。

赤氣色——赤氣色成隱隱紅色者，主心緒不寧，有變動或遷居之念。

白氣色——眼下氣色白如粉光者，主孝服之兆。

黑氣色——上下眼胞均有黑氣色者，乃不祥之兆，以下所列各項定有其一：例如作奸犯科，孝服在身，小人是非，敗業破家，家運不吉，色慾過度，桃花婚變，疾病在身，睡眠不足。女則妨夫性又

極淫，但不論男女，有內疾者減半論或不論。如淚堂赤黑二色交織成片，主其人非常悲傷嘔氣，情緒極不穩定，女主有出走之念。

【顴骨】 各種氣色所主吉凶

吉氣色——即黃紅紫氣色，主家運隆昌，求謀遂意，官民均吉。

青氣色——主家運不順或牢獄之災，又主用人不忠，作保不利。

赤氣色——主大禍即將來臨，應防疾病死亡及不測之災禍，氣色形似蝴蝶翅膀者尤驗，色輕者亦主憂驚破財，女性則有離家出走之念。

白氣色——主破敗及孝服。

黑氣色——主家運不吉，家人相尅（因顴骨又爲家庭宮），如黑氣色如雲者，爲官者防失官失權及牢獄之災，天中不暗者減半論。庶民注意事業不利，與親族朋友是非口舌（因顴骨又爲社會宮）。

【法令】 各種氣色所主吉凶

吉氣色——即黃紅紫氣色，主身心兩健，用人得利，業務興隆，勞少獲多

。爲官者主官運亨通，官場得意。如法令內黃外紅，則主有新機會或合夥可成。

赤氣色——法令出現赤斑疹者，主業務不利，小人壞事，或是非盜難等。

黑氣色——法令出現黑氣成片者，主損壽元，應注意保健，同時防用人不忠，小人壞事。如法令內黑外赤，則主洽談業務或合夥不成。

【命門】　各種氣色所主吉凶

吉氣色——即黃紅紫氣色，主時運順遂，貴人得力，事業成功財利通達。

青氣色——主時運不遂，身處困境，疾病損財，多憂多煩。

赤氣色——主損財破耗，或與他人暗鬥之事。

黑氣色——主時運蹇滯，百事欠順。重病之人忌命門色惡。

【雙耳】　各種氣色所主吉凶

吉氣色——即雙耳白潤或紅潤而過於面者，主事業順利，身體健康，名聲遠播，名利雙收，爲官者最宜。如耳色白潤，垂珠紅潤者，主目前正處盛運，無論官民，均主大吉大利。如耳色黃潤者，亦

主時運順遂。

青氣色——主房事勞累，或房事不協調。耳門內有青氣，亦主配偶有災。

赤氣色——主內臟相火，應防高血壓中風症。

黑氣色——主事業或工作不順，家運亦欠佳，黑似朦塵帶垢者愈甚，象徵其乃久困之人。色黑又乾枯者主腎衰促壽。

【人中】 各種氣色所主吉凶

吉氣色——即黃潤透紫光，主時運順遂，身體健康，精神愉快，內心充滿了美麗的憧憬。

青氣色——主應防因飲食、服藥、色慾過度等引起之災病，或其他不測之災。

赤氣色——主憂驚愁煩，是非口舌，亦主色憂，色重者重憂，色輕者輕憂。

白氣色——主自身疾病，或家人子女病災。

黑氣色——主自身及子女有不測之災，又主飲食服藥均應特別謹慎，以免

差錯。

【仙庫】各種氣色所主吉凶

吉氣色——即黃紅紫氣色，主求謀順意名利通達，進財置產得人信任。

赤氣色——主憂驚愁煩，口舌是非，亦主色憂。

【水星】各種氣色所主吉凶（即上下唇）

吉氣色——唇現鮮紅氣色者（非赤紅或燥紅），主大運通達，身心兩健。一生到老均現鮮紅氣色者，其人如非大富即係大貴。唇現紫紅氣色者亦佳，但吉徵滅分論。唇現紫氣色者不吉，唇現紫黑氣色者尤爲不吉，乃敗業或內疾之徵。唇現枯黃氣色者尤忌，乃重病或死亡之徵。

青氣色——青色現於口角，主服毒災厄，亦主水路旅行欠吉。唇現青黑氣色者，主個性不良，運程坎坷，亦主疾病之徵。

赤氣色——燥赤色現於上下口唇，乃內臟相火之徵，應防口舌是非，或高血壓之症。

白氣色——上下唇現蒼白氣色者，乃貧血之徵，女性又主內分泌系統有隱疾，如一生到老均呈蒼白色，則主其人無生殖能力並夭壽。

黑氣色——黑氣色現於上下唇，主見難醫之症，如眼神再斜視者，主其人患痳瘋或精神病。如眼神正而唇黑者，主其人患有內疾或處於十分貧困之境地，亦主色慾過度心術不正。如鼻準再出現黑色斑點者，則主有暴斃之險。

【承漿】各種氣色所主吉凶

吉氣色——即潤紅氣色，主財星高照，受人敬仰，貴人相遇，過紅者主口舌。

赤氣色——主有小人作弄生非之事（含赤斑疹），內心亦多憂煩、悶滯及壓力感。

黑氣色——青黑色同現，主防飲食或服藥中毒。薄黑色主家有災難。

【地庫】各種氣色所主吉凶

吉氣色——即黃紅紫氣色，主身心兩健，官財兩旺，諸事如意，用人得力。

青氣色——主水路旅行不吉，或在旅行中要防交通事故，同時防事業欠順損財，及用人不利，六畜不旺。

赤氣色——主火驚、官訟、敗業之事，亦主血光之災。如地庫現赤斑疹者，則應防被盜。

白氣色——主金錢暗耗，或因晚輩和部屬之事而招致金錢上之損失。

黑氣色——主車船有憂驚，應注意外出車馬安全及水厄。如黑氣入口者應防服藥、口舌之禍，尤以夏天見之大忌，秋冬次之。黑氣色連命門者，防下屬叛逆，外人謀害。

【地閣】　各種氣色所主吉凶

吉氣色——即黃紅紫氣色，主財喜重重，下屬信服得力，家運隆昌，六畜興旺。

青氣色——主時運不順，防事業破敗，疾病災厄，亦主合夥不利，六畜有損。

赤氣色——主口舌是非損財被竊之事。黑朦再見赤斑疹則主大損財，又主

有大是非。

白氣色——主家運不吉，諸事不順，色枯者驗。

黑氣色——主與晚輩、下屬口舌是非，或對事業、職位有所憂慮。如準頭再暗者，防水厄車馬之災，準頭明而黑氣色起於秋冬無礙。

註一：三十六宮各種氣色之休咎，尚須參照第八章、第九章眼神之強弱及占應篇各節和四季月令，再判定吉凶禍福之輕重。

註二：三十六宮各種氣色，如所主休咎有多種而無法下判定時，則應參照屬性相近或休咎有關連性之宮位的氣色綜合研判才不致有誤。

相理眞言

人能陶鎔性情，則器量自大，器量大則事物能容，事物容，則諸惡不作，諸惡不作，則身心安泰，身心安泰，則百福駢臻，家有餘慶矣。

蕭湘居士輯

相理眞言

孔子曰：「視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉！人焉廋哉！」

孟子曰：「存乎人者，莫良於眸子，眸子不能掩其惡。胸中正，則眸子瞭焉；心中不正，則眸子眊焉。聽其言也，觀其眸子，人焉廋哉。」

故相不可掩而匿也。

蕭湘居士輯

第六章　七十五部位氣色之觀看法則

七十五部位氣色與三十六宮氣色（部位詳附圖），乍看不分軒輊，仔細分析則界說分明，各有所主。簡言之，前者專論氣色之常態，後者則專談氣色之變態，前者以當年之氣色爲範疇，後者則偏重於偶發性氣色，前者應事範圍較單純而小，後者應事範圍較複雜而大。如請相者專就當年之流年運氣提出問題，則觀相者可參合前後兩者觀看氣色之法則加以配觀，必應驗不爽矣。茲就七十五部位氣色之觀看法則分述如下：

【金星、木星】　因爲嬰兒、幼兒及少年之骨骼尚未發育完成，故一歲至七歲只看左耳金星（男左女右），八至十四歲只看右耳木星之相理和氣色即可。氣色紅潤白亮者，主發育正常，健康良好。氣色青暗者主發育有阻礙，健康情況欠佳，再加年壽氣色暗黑色者則主疾病，若雙耳氣色再枯暗者則主有夭折之虞。（有關嬰幼兒之疾病氣色請讀者再參考本書十二章

之觀看法則後再作判定。）另八至十四歲若兩耳高提，垂珠明秀，氣色紅潤，主聰慧早發，少運吉利。（註：早發者，即年在十五歲前就有若干名利上之收穫之謂，例如影藝界之童星，或科技上有所發明等。如年在十五歲至二十歲有名利上之收穫，則謂之少發）。

【火星、天中】　十五、十六歲主運，兩處氣色紅潤黃潤者，主青少年運程佳，身心兩健，學業進步，甚或名利雙收。若氣色暗黑者主少運諸多不利，甚或刑剋父母，破梓離鄉。

【日、月角】　十七、十八歲主運，兩處氣色最喜黃明，主青少年運程吉利，若氣色暗黑者，主刑剋父母，破梓離鄉。

【天庭、輔角】　十九、二十、二十一歲主運，此三處氣色宜黃明紅潤，主青年時期運程順意，長上師長愛護有加。若氣色暗黑昏沉者，主出外有災難或意外災殃，或考試求謀不能遂意。

【司空】　二十二歲主運，氣色黃明紅潤者主百事如意。此一部位一生氣色均不宜出現青、赤二色，若發青赤二色，均主運蹇災厄，如氣色

暗滯，主百事難成。

【邊城】　二十三、二十四歲主運，此二位氣色宜黃明紅潤，主時運順遂，若紅色成片或赤色成塊或出現青色，則主意外災厄或血光之禍，除非另出現陰鷙氣色或陰鷙紋始可免災禍。

【中正】　二十五歲主運，中正氣色之觀看法則與司空同。

【邱陵、塚墓】　二十六、二十七歲主運，此二位氣色不忌微青色或略有暗色，惟忌重紅深赤，主災殃立至。

【印堂】　二十八歲主運，此位氣色黃明主吉，黃明中透紅光者主大吉大利，黃明中透紫光者乃陰鷙色現，爲官者主榮陞要津高位，庶民亦主有重大財喜，婦女則旺夫興家至極。印堂赤氣色主官非，青氣色主災病，黑氣色主死亡。

【山林】　二十九、三十歲主運，此二位氣色黃明瑩潔主時運順意，所謀皆遂。若氣色暗濁者，主事業不順或災殃立至，若氣色暗黑者，主不宜遠行，應防意外災難。

【雙眉】　三十一歲至三十四歲主運，凡眉內肉色白潤明亮或成翠色者，主貴人得力時運順遂。眉內有紅潤之色者，主官財大旺正值盛運。眉內有紫色貫通印堂者，主其人擁有大權柄或大財富。眉內白如珠點者，主兄弟孝服。總之，雙眉之內一生均宜明亮忌污暗。

【太陽、太陰、少陽、少陰】　即上下眼胞兩端及龍宮魚尾兩部亦即兩眼之前眦和後梢之處，三十五歲、三十六歲及三十九、四十歲主運，此四位氣色紅潤光明者乃上上之色，主大吉大利。氣色黃明者乃中等之色，主時運平順。氣色青暗者乃下下之色，主破敗災疾。氣色枯黑者主有喪命之虞。另前眦後梢也要符合相理標準，否則減分論。

【臥蠶】　觀看三十七歲、三十八歲之運程，除著重眼睛之神采外，另須觀看上下眼胞之氣色（按上眼胞即田宅宮，下眼胞包含臥蠶、淚堂二位，臥蠶即眼瞼下之高弦，臥蠶之下爲淚堂，淚堂又名陰騭宮，又名子女宮，又名三陽三陰，又名龍宮。上述諸部位之名稱古籍說法欠一致，併此敍明。）總之，臥蠶氣色宜明不宜暗，明者主吉，暗者主凶（詳見占應篇）。

【山根、精舍、光殿】 四十一、四十二、四十三歲主運，此三位氣色忌青黑枯白，主災疾孝服，宜紅潤黃明，主健康、時運、家運均吉。

【年壽】 四十四、四十五歲主運，此位氣色黃明白潤者主吉，若見赤、青、黑諸色均主災厄疾病或破財敗業。總之，年壽氣色與準頭氣色不一致者主運蹇。凡行大運之人，自天庭、印堂、山根、年壽、準頭直至地閣，氣色均呈現黃明之色，準頭並隱約透出白光。若患病之人，年壽氣色暗滯不開難言痊癒。

【雙顴】 四十六、四十七歲主運，（四十六歲左顴四十七歲右顴男左女右），此二位氣色最宜明潤，他色均主不吉。惟青少年宜明潤中透紅，中老年宜黃潤明亮，若雙顴出現「國印氣」則主大吉大利。（國印氣詳見第二章註解）

【準頭、諫台、廷尉】 四十八、四十九、五十歲主運，此三位氣色最宜黃潤，準頭則黃潤中透白光，他色均主不吉。如見紅色、赤色、

赤斑疹，或見赤筋紅絲均主損財並防口舌是非。黑色亦主損財，黑重者則主重病死亡。

【人中、仙庫、食、祿二倉】　五十一歲人中主運，五十二、五十三歲左右仙庫主運，五十四歲食倉主運，五十五歲祿倉主運（男左女右）。此五位均屬水星範圍，氣色最宜明潤，主時運順遂，身體健康。若現黃色，少年不妨，中年不利，老年主病。如氣色若朦塵，亦主時運不順或健康欠佳。

【法令】　五十六、五十七歲主運（男左女右）。凡觀看法令氣色，宜紋溝內外分別觀看，紋溝內宜紫宜紅主福主壽，運程順遂。青黑主病主災，或運程蹇滯。紋溝外宜黃明白亮主吉主利，象徵人際關係良好，業務開展順利。

【附耳】　五十八、五十九歲主運（男左女右），此二位氣色黃潤者主吉，若氣色黃中有暗者亦不爲忌，因附耳在耳朵之旁，耳通腎水，附耳黃中帶暗，象徵土中有水也。

【水星】六十歲主運，水星又名正口。此位氣色不拘老少宜鮮紅、或紫紅，主身心兩健，運程順遂。婦女忌白色，男子忌青、忌燥或紫黑。婦女白色象徵貧血，有婦科疾病。男子唇青、燥、紫黑色，則象徵運蹇病災。

【承漿】六十一歲主運，此位氣色在五十歲以後宜黃潤中透白潤或紅潤，忌枯黃、忌暗黑、忌赤青，若少年承漿突發黑氣色者主有水厄。

【地庫】六十二、六十三歲主運（男左女右），此二位氣色不拘老少，白潤黃潤爲吉，象徵身心兩健，時運亨通。氣色暗黑，象徵運程不順或見災病。

【陂池、鵝鴨、左、右金縷】六十四歲陂池主運，六十五歲鵝鴨主運，六十六歲左金縷主運，六十七歲右金縷主運（均男左女右）。此四位氣色白潤如珠玉並有光彩者吉，象徵身心兩健，老運亨通。若氣色白如枯骨而無光彩者主凶，應防災病。

【歸來】六十八、六十九歲主運（男左女右），此二位氣色黃潤紅

潤均主吉，象徵身心兩健，老運亨通。黃中略有暗色者不忌，若氣色青黑則主病災。

【頌堂、地閣】　七十、七十一歲主運，頌堂氣色白潤、紅潤者主大吉，象徵身心兩健，老運亨通。若見黑氣色，象徵重病或死亡。地閣氣色與頌堂氣色同論。

【奴僕、腮骨】　七十二歲左奴僕主運，七十三歲右奴僕主運，七十四歲左腮骨主運，七十五歲右腮骨主運（男左女右），此四位氣色華明者主吉，象徵身心兩健，老運亨通，若見黑氣色象徵壽數盡矣。

附註：觀看七十五部位氣色，如同時參照拙著《蕭湘相法上冊》第十七章「八倉二庫流年法」則更驗。

第七章　一百三十部位氣色之觀看法則

古籍均有「面相十三部位」和「一百三十部位」之說，但繪有「面相十三部位總圖」者僅只《神相全編》一書，（見本書附圖）而爲文解析總圖各部位之休咎者則僅清之陳淡埜氏所著《相理大全》（又名相理衡眞）一書。然《神相全編》所繪「十三部位總圖」所述部位與《相理大全》所述部位有所不同，前者爲一百四十一位，後者則爲一百三十三位，同時所述部位名稱亦有所不同。再細數《相理大全》卷三所述「橫列部位」，如以面龐之一邊橫列部位計算，僅只得一百二十位，如再加上十三部位本位則爲一百三十三位，如以面龐兩邊橫列部位均予以計算，則總數應爲二百四十位，再加上十三部位本位則總數應爲二百五十三位，爲何陳氏在所著「相理大全」中稱總數爲「一百三十五部位」，而一般古籍又稱爲「一百

三十部位」，筆者雖多次深入推敲探究亦不得其解。又先賢之所以將面相細分如此多之部位，筆者亦認爲應與面部針灸穴位有連帶關係。但不論觀看相理或觀看氣色，眞正實用之部位仍只限於三停、四瀆、五官、五嶽、五星、五形、六府、六曜，以及十二宮、十三部位、三十六宮、七十五部位和頭面骨骼而已，無論一百三十部位或一百三十五部位僅只有佐証之作用。茲就有關面相一百三十部位之部位特性及氣色之觀看法則分析如下：

【天中橫列十位解析】

（即自天中起至左右額之髮腳止兩邊各平均分爲十位）

天中——位於額髮際中央下方第一位，爲面相十三部位之首位。因位居額之官祿宮，乃觀看有無官祿之位（按富格之人，著重觀看「鼻、顴、頦」是以富格之人只供參考而已，以下同解），部位平滿有骨高起者（即奇骨）主靑年發達，有骨起至枕者尤佳，可至大貴。部位平滿肉豐者，主業商或異路業得利。如骨陷肉削者，主無祖產，易犯刑獄，一生難有大收穫。天中如有惡痣惡紋，主刑尅父母。

天中氣色黃潤紅潤，無論官民均主吉，他色均主凶，如全額終年有青紫氣色者，乃位高權重之人。（註：何謂異路業，請讀者參閱《蕭湘相法下册》五九三頁註解。）

天岳——又名訟獄，位於天中橫列第二位（含天中以下同）。凡天中及天中兩旁之天岳平滿不凹陷者，一生不犯刑獄，本位凹陷再見赤氣色或黑氣色者，刑獄立見。

左廂——位於天中橫列第三位，平滿者一生吉利，如見骨起者主大貴，但須骨肉相稱，否則主異路貴或高壽而已。如缺陷者，一生災厄難免，有惡痣者尤甚。氣色黃潤紅潤者主爲官順利或即將陞遷，庶民吉利。氣色惡者，不論官民均主不吉。

內府——位於天中橫列第四位，部位平滿者主大富，又心存仁厚有孝心，骨起者主武職大貴。如見缺陷者，主一生勞多獲少，波折難免。如見嚴重傾斜或破傷者，主一生均不宜業商，只宜擔任受薪、技藝、勞動工作，否則必見破敗。如見惡痣者，主刑尅父母。氣色

黃潤紅潤無論官民均主吉，赤黑二色主凶，白色主孝服。

高廣——位於天中橫列第五位，此乃驛馬之位（即官星之位），如見骨起者主大貴，傾側凹陷者一生難見興創，如見惡痣者主刑剋父母。高廣氣色最宜黃中透紅，主驛馬已動（即官星已動），官員象徵陞遷上任，庶民主有變動興創。

尺陽——位於天中橫列第六位，此亦爲驛馬之位，如見骨起肉豐者，最宜擔任公職，可長保祿位。如有缺陷者，雖任官亦終必罷官。如有惡痣者，主客死他鄉。氣色宜黃潤紅潤，他色均不吉。

武庫——位於天中橫列第七位，如見骨起者，主武職大貴，若骨肉豐起者，亦宜從事軍職工作。如見惡紋惡痣者，主戰陣兵亡。武庫氣色一生不宜赤色，否則，即使不兵亡，亦主鬥毆致傷致死。

軍門——位於天中橫列第八位，相理及氣色休咎同武庫。

輔角——位於天中橫列第九位，如見骨起者，主文職貴顯，骨大者官大，骨小者官小，無骨不宜求官，即使在公署任職，最大也僅只委任

職而已。如骨大又全額再見青紫氣色者，可貴至方面大員。如有惡痣者，主戰亂兵死。輔角氣色不宣暗、滯、朦色，有者主失官降調或有意外災殃。赤氣色主有是非，或有急症時疫之病。

邊地——位於天中橫列第十位，乃觀看遠行及事業變動吉凶之位，若骨肉豐起者主中上貴，骨高隆起者主文職或武職大貴。部位平滿肉豐者，可業商致富或異路業有成。邊地有黃氣色者，官員主遷動，庶民有事業變動或有遠行之利。如黃中透紅氣色者，官員主榮陞，庶民主有興創。如見赤氣色者，官員及庶民均主不吉。但赤氣色如刀形劍狀者，武職官員主功勳陞遷，如係文職官員則主兼領武職，例如省長兼省保安司令。如見邊地凹陷者，主一生事業少成，或爲僕爲奴。邊地有黑痣者，主破梓離鄉，並主客亡（即死在外鄉之謂）。

【天庭橫列十位解析】

（即自天庭起至左右額之髮腳止兩邊各平均分爲十位）

天庭——位於額髮際中央下方第一位，又名天宰，亦即面相十三部位之第二位。若見骨起者主大貴（即伏犀貫頂）。若骨陷或平塌似削，或有惡痣惡紋者，主刑尅父母自身災厄。天庭氣色黃潤透紅光，主遷調要職或方面大員。有青氣色者，爲官之人最忌，防失職官非，庶民主憂驚凶災。有赤氣色者，主公難血光，庶民防官非火驚。白氣色主損財或刑尅長上。黑氣色主官災或意外災殃，庶民防是非損財破敗，或疾病臨身。

日角——位於天庭橫列第二位（含天庭以下同），骨肉豐隆圓起者，主中上貴。氣色宜明潤主父母安康，氣色暗者主父母災疾。

天府——位於天庭橫列第三位，又名王府，骨肉豐起者，主上司器重，官運亨通，有缺陷惡痣者，不宜宦途發展。天府氣色赤燥或黑暗者，主官運欠順。

房心——位於天庭橫列第四位，骨肉豐起者，主爲人師，如日月角圓起，氣色亦佳者，主爲國師。如骨陷氣色又不佳者，乃平常之輩。

父墓——位於天庭橫列第五位，與日月角同爲父母之位（左父右母）骨肉豐起者，主大貴，並得父母蔭被，又蔭及子孫。如父墓破陷痣傷，必刑尅父母。如氣色光潤者，主父母健康（左父右母男左女右），子孫滿堂。

上墓——位於天庭橫列第六位，乃觀看父母死後埋葬是否妥適之位，部位凹陷或有惡痣者，主父母難偕白首，父母死後難合葬一處。如氣色枯燥而不華明者，主父母墳墓（左父右母，男左女右）有遷葬之憂。

四殺——位於天庭橫列第七位，部位骨起（即邊地骨），主武職大貴，或文領武職。如部位豐滿，亦主一生衣食豐盛。四殺氣色宜光澤明潤，如見惡色（即青、赤、黑、朦、滯色）均主不吉。

戰堂——位於天庭橫列第八位，乃觀看武職主帥或部隊長戰場是否得勝之位。部位骨起者（即邊地骨），主武職大貴。部位平滿者武職中小貴，或業商致富，或異路業有成。部位凹陷者如任軍職主陣亡

，庶民主兵死。主帥或部隊長戰堂氣色光潤華明者，主戰場得勝，氣色黑朦甚或斑駁者主戰場失利，嚴重者主戰死。

驛馬——位於天庭橫列第九位，乃觀看求職謀官，創業投資，以及外出旅遊車馬安全之位。部位欲骨起豐滿如立壁，氣色亦黃潤中透紅者，乃驛馬有動，主求謀順利，創業可成，外出旅遊無車馬安全之虞（但周天命運不好者例外，如遇到大空難）。如驛馬先天骨陷或有傷疵惡痣，後天氣色又不佳者，主求謀不利，創業不成。驛馬如見黑氣色者，主官員失官降調，庶民是非失財。

吊庭——位於天庭橫列第十位，乃觀看喪服之位，不論部位好壞，凡吊庭氣色白如梨花者主父母喪亡，微白者主父母以外之孝服。氣色重青者，主有自殺之虞。如有惡痣者，主刑剋父母。

【司空橫列十一位解析】

（即自司空起至左右額之髮腳止兩邊各平均分爲十一位）

司空——又名司徒，位於額髮際中央下方第三位，乃觀看有無官祿之位，

部位骨起（即伏犀骨）又無紋侵痣破者，主有中上之貴，無骨起者普通之人，如有惡痣惡紋者，即使部位骨起亦不貴。司空氣色宜黃潤中透紅透紫，主官星有照，爲官順利，如有赤氣色下貫印堂者，要注意非常憂驚、災難、血光之事。

額角——位於司空橫列第二位（含司空以下同），乃觀看有無官祿之位。部位骨起者主中上之貴，無骨起者普通之人。額角氣色黃潤透紅、透紫者主官運亨通，赤氣色如豆如塊者主血光或兵亡，黑氣色重者主因意外災厄而死。

上卿——位於司空橫列第三位，乃觀看有無官祿之位。部位骨肉豐滿者，主有中下之貴，部位凹削不起者乃普通之人。上卿氣色常年光潤者，主官運亨通，如有赤氣色成塊者，主有橫死之虞。氣色黑矇者，主破梓離鄉。

少府——位於司空橫列第四位，乃觀看有無官祿之位，部位骨肉豐滿者，主有中等之貴，部位凹削不起者，乃普通之人。少府氣色黃潤透

光者，主有貴人保舉陞遷，氣色黑朦者主失官職。

交友——位於司空橫列第五位，乃觀看交友之位，部位骨肉豐滿者，主善於交友並多益友，部位凹削不起者，主不善於交友或結交損友。交友出現赤氣色黑氣色者，主朋友間有是非。如氣色白中透青者，主有桃花。如氣色白中透赤者，主因桃花而肇是非或男女感情生變而分手。

道中——位於司空橫列第六位，乃觀看行路是否安全之位。骨肉豐滿者，主兩腿兩足先天發育良好，後天健康佳，一生行路安全不會摔跤。如部位骨陷肉削，再加氣色暗滯或色如馬肝者，主行路有車馬安全之虞，嚴重者客死路旁。

交額——位於司空橫列第七位，乃觀看一生福份厚薄之位。如部位骨肉豐滿，再加氣色青紫或黃潤中透紅者，主可貴可富，一生福份深厚。如部位骨陷肉削，惡痣當位，再加氣色暗滯或乾枯者，主普通或貧賤之人。

重眉——位於司空橫列第八位，乃觀看是否健康又勇敢之位。如部位骨肉豐滿並氣色佳，主武職中小貴，並個性獨立特行，勇敢剛毅，如骨陷肉削，並氣色暗滯乾枯者，乃普通或貧賤之人。

眉中——位於司空橫列第九位，乃觀看是否修行有成之位。如部位骨起肉豐並氣色佳者，主修道有成，如骨陷肉削氣色暗滯乾枯，乃普通庸俗之人。

山林——位於司空橫列第十位，乃觀看是否能經營林木業、畜牧業之位。如部位骨肉豐滿，再加氣色佳者，主經營林木業或畜牧業得利致富。如骨起橫接司空，再加氣色青紫或黃潤中透紅者，可貴至方面大員。如山林骨起入髮際或入腦頂者主遇仙得道。如山林狹窄被頭髮蓋住者，乃普通或貧賤之人。如山林有惡痣，氣色再暗滯乾枯者，主山林遇險、遇難，或遇野獸、蟲蛇襲擊。

聖賢——又名隱賢，位於司空橫列第十一位，乃觀看個性是否恬淡，是否追求名利之位。如部位有骨入髮際或入腦頂，再加氣色明潤者，

乃隱逸高士。如氣色不明潤者，則象徵其爲孤壽之人。

【中正橫列十位解析】（即自中正起至左右額之髮腳止兩邊各平均分爲十位）

中正——位於額髮際中央下方第四位，因位居官祿宮，乃觀看有無官祿之位。如部位骨起者主大貴，骨肉豐滿者，主業商致富，或異路有成。骨陷肉削氣色再暗滯者，乃普通或貧賤之人。中正及官祿宮各位如見青紫氣色者，主爲官者遷職陞官。如氣色黑朦或見青見赤者，均主官運不吉，庶民乃疾病損財之徵。

龍角——又名蟠角，位於中正橫列第二位（含中正以下同），乃觀看有無官祿權貴之位。如部位肉豐骨起，眉上端稜起如龍角者（即眉隨骨起），主可官至中樞重臣，女性可貴爲后妃女史。龍角氣色黃潤中透紅者，主加官晉級，色惡者官運不佳。

虎眉——位於中正橫列第三位，乃觀看有無武貴之位。如部位骨起肉豐，氣色再白潤或紅潤者主擁兵權。一般有起者，也可位至將軍級部

隊長。虎眉又名疑路，如氣色佳者，主出行平安吉利。如部位相理不佳者，出行應注意車馬安全。如部位有惡痣者，出行不吉。

牛角——又名羊角，位於中正橫列第四位，乃觀看有無官貴之位。部位骨起肉豐，氣色亦佳者，可貴爲統帥或將軍級部隊長，部位骨陷肉削，再氣色暗滯者，乃普通之人或貧賤之人。

輔骨——位於中正橫列第五位，乃觀看有無官貴之位。部位有輔犀骨起者必貴（或擔任中央級民意代表），但骨大者大貴，骨小者小貴。輔骨位無輔犀骨起者，雖有官貴，即使在官署任職，至多官至委任級官員或雇員而已。輔骨位氣色佳者，主官運亨通，氣色惡者，主失官降調。

懸角——又名元角，位於中正橫列第六位，乃觀看官祿之位。部位骨起肉豐者，主中貴或大貴，如任軍職者可位至將軍級部隊長。部位平滿者，可從商或異路業。部位骨陷肉削者，乃普通或貧賤之人，即使在官署任職，至多官至委任級或僱員而已。懸角氣色佳者，

主官運亨通，氣色惡者，主失官降調。

斧鉞——位於中正橫列第七位，乃觀看官祿之位。部位骨起肉豐者，主武貴。部位平滿者，可從商或異路業發展。部位骨陷肉削者，乃普通或貧賤之人。斧鉞氣色佳者，官民均主吉利，色惡者主戰死兵亡。

華蓋——位於中正橫列第八位，乃觀看福、祿、富、壽之位。部位骨起肉豐者，主大貴或中貴而富壽。部位平滿者，可業商致富或異路發展有成。部位骨陷肉削者，主普通或貧賤之人。華蓋氣色佳者，官民均主吉，色惡者主凶。華蓋又名厄門，乃觀看鬼神之事，部位有惡痣又氣色惡者主暴死。如氣色燥者，主商場失利。

福堂——位於中正橫列第九位，乃觀看官祿及貴人之位。部位骨起肉豐者，主貴人得力，有中上之官職。部位豐滿者，主小貴或業商或從事異路業得利。部位骨陷肉削者，主無官職，乃普通之人，如再氣色暗滯者，乃貧賤之人，並易遭橫禍災厄。

郊外——位於中正橫列第十位，乃觀看有無官祿及行路是否安全之位。部位骨起肉豐者，主中上官職。部位豐滿者，主業商或從事異路業得利。部位骨陷肉削者，主普通或貧賤之人。郊外氣色黑矇者，主不宜出遊遠行。郊外有黑痣者必客死他鄉。

【印堂橫列十位分析】

（即自印堂起至左右額之髮腳止兩邊各平均分為十位）

印堂——位於額髮際中央下方第五位，印堂乃一面之表，命運之關鍵點，乃面相中最重要部位。印堂又名闕庭，乃觀看有無「璽符」（璽符即官印）之位。如印堂寬方起骨，氣色光瑩如鏡者主大貴，一般有起者主中小貴，或業商得利異路有成。如有惡痣惡紋者，主刑尅六親，多災厄橫逆，又不宜正路發展（即不宜任官業商），否則，失官敗業，如從事異路行業反而主吉。印堂氣色黃紅明潤者，無論官民均主吉，必見財見喜，家運隆昌，或大試及第，或晉級加官。青氣色主災厄、疾病、敗業。赤氣色主口舌是非，百事

難成。白氣色主刑尅孝服。黑氣色主有非常憂驚，防大禍將至，又主百事難成。

刑獄——又名交鎖，亦名額路，另名家獄。位於印堂橫列第二位（含印堂以下同），乃觀看平生有無犯刑囚之位。刑獄部位平滿潤澤者，一生不犯刑名。部位骨陷者，主惡死。氣色惡者（青、赤、黑色）主有訟厄或即將繫獄。

蠶室——位於印堂橫列第三位，乃觀看家中女眷之位。部位平滿光澤者，主家有田產可種桑養蠶，女眷勤儉持家，相夫旺子。（女性則看丈夫是否勤勞奮發振興家業）部位骨陷肉削者，主家無田地種桑，不宜養蠶，也可擴大解釋其人家無恆產女眷不得力也。

林中——位於印堂橫列第四位，乃觀看能否修道有成之位。部位平滿光澤者，不論男女，主修道有成，部位骨陷肉削者，主修道不成。

酒樽——位於印堂橫列第五位，乃觀看個人酒量及是否嗜酒之位。部位有赤色、青色、黑色者，不論酒量大小及是否嗜酒，均主因酒敗事

，甚或發生交通事故。

精舍——又名神光，位於印堂橫列第六位，乃觀看其人能否修道有成之位。部位骨起直入髮際者，主其人修道可成。

嬪門——位於印堂橫列第七位，乃觀看配偶是否健康平安之位。部位平滿者，配偶賢慧多才能又健康平安。部位骨陷肉削者，配偶個性不良時有爭吵，又主配偶有隱疾或有凶險。嬪門氣色紅潤者，主配偶有喜慶，氣色暗者主配遇多病，氣色焦枯者，主配偶重病。

劫門——又名劫路，位於印堂橫列第八位，乃觀看是否有遭盜賊之虞之位。部位平滿者（象徵其人安全警覺性高），一生永不被盜。部位骨陷肉削或有惡痣者，主一生中必被盜。劫門氣色暗黑者，主防劫賊到來。

巷路——位於印堂橫列第九位，乃觀看行走小徑時是否安全之位。部位平滿氣色又光潤者（象徵其人目前頭腦清楚心態平和），主其人可安全通過小徑。如部位骨陷肉削，氣色又暗黑或焦枯或重青者，主

不宜行走小徑，否則，會有危險發生。

青路——位於印堂横列第十位，乃觀看行走大路（即現今之公路、馬路）是否安全之位。部位平滿氣色又光潤者（象徵其人目前頭腦清楚心態平和），主行走（或開車）公路馬路平安。部位骨陷肉削，再加氣色暗黑或焦枯或重青者，主行走公路馬路時應防發生車馬安全事故。

【山根横列八位分析】（即自山根起至左右耳際止兩邊各平均分爲八位）

山根——位於額髮際中央下方第六位，乃觀看祖父母及父母兄弟等六親和婚姻、田宅之位。部位骨起上接印堂中正者（女性山根不宜過高，否則婚姻不美滿。），謂之伏犀骨起，男主大貴。部位骨起成刀背形又上貫入枕者，主武職大貴。部位骨隆肉豐者主中小貴，或業商或從事異路業得利。部位雖高但骨狹無肉者，主普通之人或貧賤之人。部位斷折者，主中年破敗災厄。部位有惡紋惡痣者，主

中年刑尅六親或損財敗業。山根氣色黃潤光亮者，主時運通達，平順無災。有青氣色者，主憂煩久病。有赤氣色者，主血光、官訟、產厄、火驚。有白氣色者，主尅妻刑子意外災傷。有黑氣色者，主時運不順，防孝服，或內心有壓力感。黑氣色青氣色重者爲催屍煞動，朝發暮死。

三陽三陰——亦名太陽、中陽、少陽、太陰、中陰、少陰，位於山根橫列第二位（含山根以下同），乃觀看心性、智慧，一生事業成敗，以及是否刑尅六親之位。眼睛黑多白少，精華有神，瞻視有力，爲富貴壽考之相。如上眼胞及臥蠶淚堂飽滿光潔，主子女多而優秀。淚堂紅亮黃亮者，主有陰德濟人。三陽三陰氣色青者，主有憂驚。如氣色白者主有孝服。氣色黑者主災病。眼下枯黑及羅網紋者，主生性惡，必絕嗣而晚年孤獨。

魚尾——又名妻位（男性左魚尾爲妻位，右魚尾爲婚姻位，女性右魚尾爲夫位，左魚尾爲婚姻位），位於山根橫列第三位，乃觀看配偶是否賢能

，婚姻是否美滿，以及觀看姻親是否平安之位。部位豐滿，氣色光潤者，主配偶賢能，婚姻生活美滿，姻親平安。未婚者如氣色黃潤中透紅者，主婚姻緣動。部位骨陷肉削者，主配偶欠賢能，婚姻欠美滿。部位有惡痣惡紋者，男女均主刑尅配偶或生性好淫。部位有十字紋者主配偶自縊。魚尾出現白氣色者，主配偶孝服。魚尾氣色暗黑者，主配偶病災。魚尾氣色焦枯者主刑尅配偶。

奸門——位於山根橫列第四位，相理及氣色休咎與魚尾同論。

天倉——位於山根橫列第五位，乃觀看父德父產之位，以及本身是否富貴、壽考？出遊是否安全之位。部位豐滿並氣色明潤者，主富貴壽考無疑，出門可保平安。部位骨陷肉削者，主不得祖產，如再氣色暗滯者，主一生難有成就，旅遊要注意車馬安全。

天井——位於山根橫列第六位，乃觀看財帛是否豐盈之位，部位豐滿並氣色光潤者，主一生富裕。部位有黑痣者，主一生中必見失財敗業或見病災。

天門——位於山根橫列第七位，乃觀看創業投資是否有貴人相助之位。天門開濶寬廣者，主一生多得四方朋友及兄弟姐妹之助。部位豐滿再氣色黃潤中透紅者，主創業投資順利有成。部位被鬢毛掩蓋著，主一生常做好不討好，又難得朋友及兄弟姐妹之助。部位骨陷肉削並氣色暗滯者，主一生事業難成。如天門氣色赤色、靑色者，主與異性因錢財而爭訟。

元中——又名元武，位於山根橫列第八位，乃觀看是否可出家爲僧爲尼之位。部位開濶寬廣再氣色明潤者，主出家修行有成。部位被鬢毛掩蓋，或部位骨陷肉削並氣色暗滯者，即使出家亦難修行成功。如部位有黑痣者，尤不宜出家。

【年上橫列十二位解析】

（即自年上起至左右耳際止兩邊各平均分爲十二位）

年上——位於額髮際中央下方第七位，乃觀看健康壽命之位。部位骨隆肉豐者，主一生無病少災。部位骨陷肉削或起節彎曲者，主一生多

病多災，難有收穫，刑尅配偶，如再見惡痣惡紋者尤驗。年上氣色宜黃潤或白潤中透紫光者爲吉，主健康無病又運程吉利。氣色青暗者主疾病纏身。有白氣色者，主應防凶災孝服。有赤氣色上至天中者，主有爭鬥之禍。有黑氣色成塊者，主自身即日有喪亡之憂。

夫座——左爲夫座，右爲妻座（男左女右）。位於年上橫列第二位（含年上以下同），乃觀看配偶之形相及是否賢能健康之位。部位骨隆肉豐再加氣色光潤者，主男可娶美妻，女可嫁佳婿，否則，男女婚姻欠美滿，或配偶有健康問題，如部位再有惡痣者尤驗。

長男——位於年上橫列第三位，乃觀看長男是否優秀健康之位（長女看右邊，男左女右）。部位豐滿隆起（即淚堂一帶），氣色光潤者主多男，如部位氣色黃潤中透紫光者，主子孫必貴，分娩則產麟兒。部位平滿者亦主有子有女。如部位氣色乾枯，或部位上邊無欄（即無臥蠶）者，主無子，或有子即尅。如長男部位（即淚堂前端）

有惡紋惡痣或凹陷者，主尅長男。

中男——位於年上橫列第四位，乃觀看中男是否優秀健康之位，中男部位之休咎與長男同論。

少男——位於年上橫列第五位，乃觀看少男是否優秀健康之位，少男部位之休咎，與長男同論，但少男部位如出現惡痣，女性又主尅夫。

外男——位於年上橫列第六位，乃觀看堂子女是否優秀健康之位，外男部位之休咎與長男同論。

金匱——又名財庫，位於年上橫列第七位，乃觀看一生財帛是否豐足安全之位。部位豐滿氣色又黃潤者，主財帛不缺，如氣色白亮如閃光者，主巨富之人。部位骨陷肉削，氣色再暗滯枯焦者，乃普通或貧賤之人。部位有惡痣者，主常有小人損財，或生意破敗、財物被盜。部位出現重黑氣色者，主應防災凶。

禁房——位於年上橫列第八位，乃觀看居住之所門禁是否安全之位。部位豐滿氣色又光潤者主門禁非常安全，盜賊難入。部位如出現青氣

色者，主門禁欠安全，應防盜賊入侵。部位如出現白氣色如絲者，主家中有姦淫愛昧之事。

盜賊——位於年上橫列第九位，亦名盜門，乃觀看是否被劫之位。不論部位豐滿與否，如出現青氣色中又見白氣色者，主已被盜。如部位氣色黑滯並神光流露斜視，眼上下黑氣矇矇者，乃賊人也。

游軍——位於年上橫列第十位，乃觀看是否能勝任邊疆官吏之位。部位平滿氣色又佳者，主可勝任邊疆官吏。如部位氣色惡者，主不宜赴任，否則，赴任途中或到達任所時會發生事故。

書上——位於年上橫列第十一位，乃觀看是否有文章學問之位。部位平滿氣色光潤者，主有學問並有文才（非指學歷而言）。部位有惡痣者，主其人無學問無文才，並懶於求學問。

玉堂——位於年上橫列第十二位，乃觀看是否能享榮華富貴之位。部位平滿氣色又光潤者，主能享榮華富貴（榮華富貴之大小多寡尚須合參手相、面相、骨相）。如部位骨陷肉削，氣色又不佳者，主難享榮

華富貴，部位再有惡紋惡痣者尤驗。

【壽上橫列十一位分析】（即自壽上起至左右耳際止兩邊各平均分爲十一位）

壽上——又名怪部，位於額髮際中央下方第八位，乃觀看壽命長短及家內有無怪兆，或出門是否遇怪之位。部位骨起肉豐者主壽。部位骨陷肉削者主無壽。壽上氣色黃亮者主有喜慶，氣色重青或白色點點上貫印堂者，主死亡之兆。壽上白氣色成塊者，主應防大凶。壽上有白氣色者，亦主父母病災或孝服。壽上氣色青、赤、黑諸色相雜者，主家內有怪兆。如雜氣色重者，主山林、山石、魍魎爲怪，輕者應欄櫪、井灶、斧鳴、井溢、鬼狐爲怪。（筆者按此位與中樞神經系統相聯屬，凡神經衰弱之人，主多遇鬼怪之事。）

甲匱——又名財府，亦名財庫，位於壽上橫列第二位（含壽上以下同），乃觀看一生財帛是否豐盛之位。部位骨起肉豐再氣色黃亮者，主一生有大財（仍須配觀手相、面相、骨相始驗）。部位平滿再氣色

佳者，主一生足食足衣。部位骨陷肉削再氣色暗滯或乾枯者，主一生少財，或貧賤之人。

歸來——位於壽上橫列第三位，乃觀看家人出行後有無音信之位。部位氣色黃潤光亮者，主出行人月內歸來。部位氣色枯燥者，主出行人無音信捎回。部位氣色青黑者，主出行人有凶。（註：以上現象乃遺傳密碼作用，血緣愈近或關係愈親密者愈驗。）

堂上——位於壽上橫列第四位，乃觀看六親離合之位。部位氣色黃潤中透紅者，主六親有相聚之喜。氣色暗滯者，主六親相處不睦，有分離之憂。

正面——又名禾倉，位於壽上橫列第五位，乃觀看與人相處難易之位。部位平滿端好，氣色再黃潤光亮者，主與人容易相處。部位骨陷肉削，氣色再枯燥者，主與人不易相處。如正面有紫氣色上連天中下貫鼻準者，官員主陞遷晉級，庶民主百事順利。

姑姨——位於壽上橫列第六位，乃觀看姑姨之位（左看姑右看姨，男左女右

）。部位骨肉豐隆氣色又佳者，主姑姨吉祥。部位骨陷肉削者，主無姑姨。部位氣色枯燥者，主姑姨多病。

顴勢——位於壽上橫列第七位，乃觀看是否能具有權勢之位。部位骨起端聳飽滿者，主有權勢。部位骨陷肉削者，主無權勢。部位骨起但骨尖骨露而無肉包者，主個性暴躁孤傲，即使具有權勢，亦會被人傾覆。顴又爲面之關鎖，有關鎖者主興家，無關鎖者乃普通或貧賤之人。顴骨有破者（用手觸摸即知是否有破），主一生災難不斷。顴勢之氣色最宜黃潤中透出鮮艷成群之象，主官民均吉。

兄弟——位於壽上橫列第八位，乃觀看兄弟姐妹（左看兄弟右看姊妹，男左女右）之位。部位骨肉平滿氣色再佳者，主兄弟姐妹多而有助，部位偏窄氣色再乾枯者，主兄弟姐妹少而無助，嚴重者並刑尅兄弟姐妹，部位瘦削者主無兄弟姐妹。部位氣色青白混襍者，主兄弟姐妹有傷尅。

外甥——位於壽上橫列第九位，乃觀看外甥之位（左邊看男右邊看女，男左

女右）。部位豐滿氣色再佳者，主外甥多。部位瘦削氣色又枯暗者，主少或無外甥。

學堂——位於壽上橫列第十位，乃觀看聰慧才學之位。部位豐滿氣色又潤澤者，主聰慧有才學，部位骨陷肉削者，氣色又枯暗者，主不聰慧又無才學，有惡痣者尤甚。

命門——位於壽上橫列第十一位，乃觀看壽考之位。部位起骨入耳，主高壽，如其他部位亦有壽徵者，可高壽百歲。

【準頭橫列十一位解析】

（即自準頭起至左右耳垂止兩邊各平均分爲十一位）

準頭——又名中岳，位於額髮際中央下方第九位，乃專看財帛兼看官祿之位。部位端圓豐隆如截筒者，主非富即貴（註：富格參看鼻、頤、頬，貴格參看額、眼、顴）。部位豐大者，主與人無害。部位尖薄者，主心性毒，計巧奸貪。準頭氣色要黃白光亮，無論官民均主終年吉利。部位氣色黃亮中透紫光者，爲官者加官晉級，庶民主

進田宅得利權。部位有靑氣色者，主大禍來臨，重者亡身，輕者破財。部位有赤氣色者，乃大忌之色，主有官災、或火厄、或敗業損財。準頭有白氣色者，主大破敗防孝服。準頭有黑氣色者，主災禍即將來臨。

蘭庭——又名蘭台，亦名諫台，位於準頭橫列第二位（含準頭以下同。位於準頭左邊者名蘭庭，右邊者名廷尉，男左女右），乃觀看財庫牢固與否之位。部位與準頭相輔相應者，主爲官者既貴又富，庶民主財能入庫，不致虛耗。同時主生性聰慧，見識淵博。蘭台（含庭尉）氣色枯慘者，主福去禍來，黑氣色及赤氣色，均主退財。

法令——又名金縷，亦名壽帶，再名酒舍，位於準頭橫列第三位，乃觀看有無貴壽，及觀看爲官者號令嚴明與否之位。部位開濶，紋形似鐘者，主貴而高壽。紋若過口，壽高八十以上，一生衣食豐盛。法令長至地閣者，主壽年期頤，並夫妻偕老，一生非富即貴，福壽到老。年五十尙不見法令過口者（女性法令不宜過口），主普通

或貧賤之人。法令入口者，乃螣蛇鎖口，主餓死。法令氣色黃潤者，主爲官者官運亨通，庶民百事大吉，其他惡色均主不吉。

灶上——位於準頭橫列第四位，乃觀看有無宅舍之位。部位平滿者，主有宅舍，部位凹陷或有惡痣者，主一生無宅舍。

宮室——位於準頭橫列第五位，乃觀看住屋是吉是凶之位。部位平滿氣色佳者，主住屋內人丁平安。部位凹陷再加氣色惡者，主住屋不吉，配偶有夭壽之虞。

典御——位於準頭橫列第六位，乃觀看男女奴僕多少之位（註：現今爲工商業社會，奴僕一詞應解釋爲下屬）。部位豐滿者，主一生多奴僕。部位凹陷氣色枯暗者，主一生少奴僕。部位有惡痣者，主奴僕爲害。

园倉——位於準頭橫列第七位，乃觀看食祿（即衣食住行等生活資料）是否豐盛之位。部位豐滿者，主一生食祿豐盛。部位凹陷者，主一生食祿平平，如氣色再枯暗者，乃貧賤之人。

後閣——亦名承使，位於準頭橫列第八位，乃觀看一生是否安居樂業之位。部位骨肉豐滿者，主一生不租屋或借屋居住。部位骨陷肉削者，主破梓離鄉，難享安居之福，氣色再枯暗者尤甚。

守門——又名地倉，位於準頭橫列第九位，乃觀看倉廩、官俸多寡之位。部位骨肉豐滿者，主家道富有或官俸豐厚。部位骨陷肉削者，乃普通之人，如再氣色枯暗者，乃貧賤之人。守門氣色黃潤者官民均吉，有青氣色點點者，主有口舌是非，氣色枯白者，主三日內死亡。

兵卒——位於準頭橫列第十位，乃觀看是否為官吏或為役使、庶民之位。部位骨起肉豐氣色黃潤者，主多為官吏或富裕之人。部位骨陷肉削者，主多為官府之役使，或係一般庶民。如氣色再枯暗者，乃貧賤之人。

印綬——位於準頭橫列第十一位，乃觀看是否可為武官之位。部位骨起肉豐者，主可為武官。部位骨陷肉削者，主不宜擔任武官。

【人中橫列十位解析】（即自人中起至左右腮邊止兩邊各平均分爲十位）

人中——位於額之髮際中央下方第十位，乃觀看子息及心性之位。部位正而不斜，長而深濶，有溝洫之象者，主爲人忠信，事業有成，子息優秀。如部位平滿、狹窄、縮而短，或有惡痣惡紋者，主其人健康、智慧、個性必有所不如，一生事業少成，子女鮮少，有亦欠優秀或健康欠佳，乃孤獨夭壽貧賤之人。人中氣色黃潤透紫者，主身心兩健，時運順遂，家人平安。人中有青氣色者，主應防飲食、服藥、色慾等所引起之不測之災。人中有赤氣色者，主憂驚、愁煩、口舌之爭，人中有白氣色者，主疾病及尅子女。人中有黑氣色者，主自身或家人有不測之災，飲食服藥應特別謹愼。

井部——又名仙庫，位於人中橫列第二位（含人中以下同），乃觀看老年有無田宅之位。部位高起者，主老年有田宅。部位缺陷者，主老年無田宅，有惡痣者，主有水厄之危。

帳下——位於人中橫列第三位，乃觀看家中帳房（以現今社會狀況言，帳房係指客廳書房而言。）廚房是否妥適之位。部位豐滿者，主家中帳房廚房妥適。部位狹窄者，主家中帳房廚房不妥適。帳下氣色紫色如錢者，乃係陰騭氣色，主爲官者加官晉級，庶民百事順遂，並遇險不險，遇凶不凶。帳下氣色赤色如豆者，主應防夫妻間失和、爭鬥。

細廚——位於人中橫列第四位，乃觀看酒食是否豐足之位。部位骨肉豐滿者，主一生酒食豐足。部位骨陷肉削者，主一生酒食不豐足。部位有黑色惡痣者，應防因消化系統疾病而餓死。細廚氣色黃潤中透紅紫色者，主家運隆昌，可僱用傭人。氣色枯白者，主因酗酒而死。氣色重青者，主因暴食而死。氣色暗黑者，主因繫獄得病而餓死。

內閣——位於人中橫列第五位，乃觀看女性閨閣是否安全妥適之位。部位骨肉豐滿並氣色黃潤者，主閨閣寬敞雅潔，門禁安全。部位骨陷

肉削並氣色惡者，主閨閣狹窄不潔，門禁不安全，嚴重者應防歹徒侵入閨閣。

小使——位於人中橫列第六位，乃觀看下屬是否得力之位。部位骨肉豐滿再氣色佳者，主下屬多而得力。部位骨陷肉削再加氣色不佳者，主下屬少或無下屬。有黑色惡痣者，即使有下屬亦不得力。

妓堂——位於人中橫列第七位，乃觀看有無歌姬及妾侍之位。（按現今社會已無蓄養歌姬妾侍之習俗，是以妓堂應解釋爲喜愛歌舞及女色之謂，又此位專論男性女性不論。）部位骨肉豐滿氣色再佳者，主終必擁有歌姬妾侍。部位骨陷肉削並氣色惡者，主無歌姬妾侍。部位有惡色惡痣者，主因歌姬妾侍而招惹是非失財之事。

嬰門——位於人中橫列第八位，乃觀看家中嬰幼兒是否健康平安之位。部位骨肉豐滿氣色又佳者，主家中嬰幼兒健康平安。部位骨陷肉削氣色又惡者，主嬰幼兒欠健康平安。

博士——位於人中橫列第九位，乃觀看學習山、醫、命、卜、相等五術是

否有成之位。部位骨肉豐滿氣色又佳者，主學習五術有成。部位骨陷肉削氣色又惡者，主學習五術難有成就。

懸壁——位於人中橫列第十位，乃觀看家中有無金銀珠寶之位。部位骨肉豐滿並氣色佳者，主家中擁有金銀珠寶。部位骨陷肉削並氣色不佳者，主家中無金銀珠寶。（按購買金銀珠寶乃古人之理財方式，現今社會之人，如有閒錢，則大多購買房地產或股票。又現今社會即使普通人家亦擁有小量金銀珠寶，因此，本目之適用標準應從嚴。）

【正口橫列十位解析】（即自正口起至左右腮邊止兩邊各平均分爲十位）

正口——又名水星，位於額之髮際中央下方第十一位，乃觀看是否重信諾講義氣，以及是否有口才有學問，和晚年是否享榮華享高壽之位。凡人大口小者，主非貧即夭，人小口大者，主非富即貴。上唇似弓，口角上仰，下唇有托，稜角分明，主有信義、有口德、有口才、有學問，一生衣食豐盛，福壽到老。口尖薄低陷者，主多

奸詐狂妄。口角低垂者，主衣食不豐，老年孤苦。唇薄者，主有小聰明但喜說是非。唇厚者，主福壽但多木訥之人。正口終年氣色鮮紅色者，主一生衣食豐盛，榮華到老，並一生運程通達，身心兩健。正口有青氣色者，主災厄，防水厄。正口有黑氣色者，主病情嚴重，或處於十分貧窮之境，亦主色慾過度，心術不正。

閨門——又名閨門，位於正口橫列第二位（含正口以下同），乃觀看女性（尤以未出嫁女性）閨閣是否安全妥適之位。其他休咎同人中橫列第五位「內閣」一目之解析。

比隣——位於正口橫列第三位，乃觀看是否能與有德之人做隣居之位。部位骨肉豐滿並氣色好者，主左右隣居爲有德之人（即有正當職業之人之謂）。部位骨陷肉削並氣色惡者，主難得隣居之助力。如部位有惡痣者，主與惡人壞人爲隣。

委巷——位於正口橫列第四位，乃觀看居住之社區是否安全寧靜之位。部位骨肉豐滿並氣色佳者，主所居社區治安良好，環境幽雅潔靜。

部位骨陷肉削氣色又惡者，主所居住之社區治安不佳，有被搶被偷之虞。

通衢——又名劫門，位於正口橫列第五位，乃觀看所居住之社區出入交通是否方便，及是否有宵小出入之位。部位骨肉豐滿氣色黃潤者，主出入交通方便。部位骨陷肉削氣色又惡者，主出入交通不方便，並常有宵小出入，所住社區有被偷被搶之虞。

客舍——位於正口橫列第六位，乃觀看其人是否喜好賓客之位。部位骨肉豐滿再加氣色亦佳者，主喜好賓客。部位骨陷肉削，再加氣色亦不佳者，主不善交際，平日鮮少賓客來往。如客舍氣色黃潤中透紅者，主有嘉賓貴客到訪。

兵蘭——又名兵列，位於正口橫列第七位，乃觀看老年是否有下屬追隨及僕役驅使之位。部位骨肉豐滿再加氣色亦佳者，主老年有下屬追隨及僕役驅使。部位骨陷肉削再加氣色又不佳者，主老年無下屬追隨，無僕役驅使。

家庫——又名家倉，位於正口橫列第八位，乃觀看老年家境是否富裕之位。部位骨肉豐滿氣色又佳者，主老年家境富裕，衣食豐盛有餘。部位骨陷肉削再加氣色又不佳者，主老年家境清寒，甚或無居處，衣食亦不足。（按現今社會家境清寒之老年人，大都享受社會福利政策之照顧，衣、食、住已不虞匱乏。此即現今之周天命運，與數百年以前，或數千年以前之周天命運不同之所在也）。

商旅——位於正口橫列第九位，乃觀看是否可作物流或貿易生意之位。部位骨肉豐滿氣色又佳者，主可從事物流和貿易生意而得利。部位骨陷肉削者，主作物流和貿易生意不利。

生門——位於正口橫列第十位，乃觀看能否殺生之位。部位骨肉豐滿氣色又佳者，主殺生時（例如屠宰業）不會招致凶險。部位骨陷肉削再加氣色又不佳者，主殺生時會招致凶險或損財。

【承漿橫列十位解析】（即自承漿起至左右腮邊止兩邊各平均分爲十位）

承漿——又名酒池，亦名藥部，位於額髮際中央下方第十二位，乃觀看是否喜美食有酒量之位。部位骨肉豐滿者，主一生富足又喜美食，常招宴會。部位狹窄偏陷者，主嗜酒成疾。部位中間成坑聳上，深能容指者，主有百杯之酒量（但承漿雖深能容指，如承漿無鬚者，卻只是有酒癮而無酒量）。部位骨陷肉削，乍看承漿若無者，主有水厄之險，又主服藥功效較常人爲少。部位有黑色惡痣者，主酒醉或服藥而亡。部位有紅氣色者，主財星高照，受人敬仰，過紅則主口舌。部位有赤氣色者，主小人爲害之事。部位有青氣色者，主破敗災厄。

居宅——又名祖宅，位於承漿横列第二位（含承漿以下同），乃觀看祖父有無遺下居宅之位。部位骨肉豐滿並氣色佳者，主祖父遺下居宅。部位骨陷肉削並氣色不佳者，主祖父無遺下居宅。部位有惡色黑痣者，主棄祖移居。

外院——位於承漿横列第三位，乃觀看是否擁有牛馬田莊之位（按居住都

會區之人，應解釋爲汽車樓房）。部位骨肉豐滿氣色又佳者，主有牛馬田莊。骨陷肉削氣色又不佳者主無牛馬田莊。

林苑——位於承漿橫列第四位，乃觀看有無山林園苑之位（按本目僅限於居住鄉村之人適用）。部位骨肉豐滿氣色又佳者，主有山林園苑。部位骨陷肉削氣色又不佳者，主無山林園苑。

下墓——位於承漿橫列第五位，乃觀看有無家族專屬墳墓用地之位。部位骨肉豐滿氣色又佳者，主有家族專屬之墳墓用地。部位骨陷肉削氣色又不佳者，主無家族專屬之墳墓用地。部位有黑色惡痣者，主因家貧而餓死。部位有枯白氣色者，主因酗酒而肇禍。

庄田——位於承漿橫列第六位，乃觀看有無庄田出佃收租之位（按居住城市之人則看有無店面或樓房出租）。部位骨肉豐滿並氣色亦佳者，主有庄田出佃收租。部位骨陷肉削氣色又不佳者，主無庄田出佃收租。

酒池——位於承漿橫列第七位，乃觀看是否喜酒食及是否酗酒之位。部位

骨肉豐滿氣色又佳者，主喜酒食但不酗酒。部位骨陷肉削氣色又不佳者，主嗜酒成疾，或因酒喪命，有黑色惡痣者尤驗。

郊廓——位於承漿橫列第八位，乃觀看馬、牛、羊、鷄、犬、豬等六畜是否興旺之位（按居住城市者，則爲觀看寵物是否健康可愛，或經營寵物買賣或經營畜牧業是否得利之位）。部位骨肉豐滿又氣色佳者，主六畜興旺有利可得。部位骨陷肉削氣色再不佳者，主無六畜或損六畜。

荒坵——位於承漿橫列第九位，乃觀看長輩墳墓是否安好無損，及自己交易場所（即營業場所）是否吉祥之位。荒坵部位骨肉豐滿氣色又佳者，主長輩墳墓安好無損，自己營業場所吉祥。部位骨陷肉削再氣色枯暗者，主長輩墳墓有損，自己營業場所亦欠吉祥，部位有惡紋惡痣者尤甚。

道路——位於承漿橫列第十位，乃觀看居所與墳墓之間，及居所與營業場所之間的道路是否平坦安全之位。部位骨肉豐滿氣色再佳者，主

道路平坦可安全通行。部位骨陷肉削再氣色欠佳者，主通路欠平坦，要注意安全。

【地閣橫列十位解析】（即自地閣起至左右腮邊止兩邊各平均分爲十位）

地閣——位於額之髮際中央下方第十三位，乃觀看老年運之好壞，以及老年有無田宅奴僕之位（即觀看老年有無子孫下屬，及有無事業和房地產之位）。部位骨肉豐滿、端方平厚者，主老運佳，非富即貴或異路成名，即使因其他面相部位配合不當，亦主晚年衣食豐盛，善始善終。如部位狹薄尖小者，主老運不佳，非貧即賤，或既貧又賤。如部位骨陷肉削或破缺者，主不享祖業，不得配偶之助，一生成敗迭見，到老無根基。地閣氣色黃紅紫色者，主財喜重重，下屬得力。地閣有赤氣色者，主口舌，是非、損財。地閣有黑氣色再見赤斑疹者，則主大損財。地閣有白氣色者，主家運不順。地閣有黑氣色者，主與下屬口舌是非，或應防水厄車馬之災。

下舍——位於地閣橫列第二位（舍地閣以下同），乃觀看有無外舍之位（即別墅或第二居所之謂）。部位骨肉豐滿並氣色又佳者，主多外舍。部位骨陷肉削並氣色枯暗者，主無外舍。如再有惡痣者，主一生貧窮，難有居所。

奴婢——又名奴僕，位於地閣橫列第三位，乃觀看有無奴僕婢女之位（即現今社會之家庭幫傭、長工、司機之類）。部位骨肉豐滿氣色又佳者主多奴婢。部位骨陷肉削氣色又不佳者，主無奴婢，奴婢部位有黑痣者尤驗。

碓磑——位於地閣橫列第四位，乃觀看家中有無碓磑之位（按碓磑乃農村用來舂米研磨之用的器具，現今社會不論城市農村因碾米業發達，碓磑二物早已被陶汰）。部位骨肉豐滿氣色佳者，主家中有碓磑（現今社會則象徵家庭富裕）。部位骨陷肉削並氣色枯暗者，主家中無碓磑（現今社會則象徵家庭不富裕）。

坑塹——位於地閣橫列第五位，乃觀看居所之外，是否尚附屬有林園花徑

及池塘之位（按此目專指居住農村者而言，居住城市者則象徵居住花園洋房或居住鄉村別墅）。部位骨肉豐滿並氣色又佳者，主居所外有林園花徑及池塘。部位骨陷肉削並氣色枯暗者，主居所外無林園花徑及池塘，甚或無居所。

地倉——又名地庫，位於地閣橫列第六位。乃觀看家中是否有倉庫，以及倉庫中是否存有糧食之位（按現今社會應解釋爲銀行是否有存款或是否有債券股票之類的財產），以及觀看老年是否有事業運，老年生活是否富裕之位。地倉部位骨肉豐滿並氣色亦佳者，主老年仍有事業運，並生活富裕。地倉部位骨陷肉削氣色枯暗者，主老年無事業運並生活艱辛。

陂池——又名陂塘，位於地閣橫列第七位，乃觀看擁有居所之外，是否尙擁有魚池水田之類的產業（按本目僅適用於農村之人，以現今工商社會而言，應解釋爲是否擁有衆多房地產或其他產業和副業而言），以及觀看是否有水厄之位。陂池部位骨肉豐滿並氣色又佳者，主有陂

池。陂池部位骨陷肉削並氣色不佳者主無陂池。陂池部位突發黑氣色者主口舌。陂池部位惡痣者應防水厄。

鵝鴨——位於地閣橫列第八位，乃觀看是否能獲得六畜之財（按本目除適用居住農村之人外，並可擴大適用於經營畜牧業及經營寵物店之人），以及觀看奴僕多少之位。部位骨肉豐滿，又似池中鵝鴨頭動之象並氣色佳者，主多鵝鴨、多奴僕、多財產。部位骨陷肉削並氣色不佳者，主少鵝鴨亦少奴僕少財產。如鵝鴨部位突發紫氣色者，主進奴僕。（按現今工商社會可解釋爲進用得力下屬。）

大海——位於地閣橫列第九位，乃觀看有無水厄之位。部位骨肉豐滿，無黑色惡痣，氣色又黃潤者，主無水厄之險，可涉足江湖河海。部位有黑色惡痣，又見赤氣色者，主不可涉足江湖河海，否則有水厄之險。

舟車——位於地閣橫列第十位，乃觀看遠行時路途中是否平安之位。舟車部位骨肉豐滿，氣色又光亮潤澤者，主遠行時路途平安。舟車部

位骨陷肉削氣色又枯暗或赤燥者，主遠行時路途中欠平安。

附註一：按本章所言之骨相，請讀者同時參閱《蕭湘相法上册》第一章「頭面骨骼」篇，俾加強印象以利記憶。

附註二：本章所言之骨相只適用於男性，女性骨骼以隱圓爲吉相，女性頭角崢嶸者爲凶相，讀者不可不知。

相理眞言

躁急之人，遇事稍有觸犯，動輒變臉作怒。倘遇强者，禍生眉睫，即我强彼弱，總是有損無益。躁急較於傲僻尤甚，其禍速矣，有此四者，多敗少成，多去少就，大人則大禍，小人則小禍，況內則傷己，外則傷人，其害甚大，可勿戒歟？

蕭湘居士輯

第八章　眼神之觀看法則

「神」者，是吾人內在的生命力量，與「形」互爲表裡，只要吾人一息尚存，即有神的表露。惟究從何處去觀看神之表徵？廣義言，精神即謂神，《蕭湘相法上册》「論神之有餘」已解說甚詳。狹義言，眼內之神光即謂神，眼爲觀看神之最佳所在，因眼內之神爲精神之焦點，吾人如掩其目，精神即失其具體表徵矣。《照膽經》云：「妙相之法在何方，觀其神氣在學堂（按眼爲官學堂），一點眞、一點眞，（即眼伏眞光）悟了方爲善相人，不悟眞如夢魂裡，徒勞兩眼去觀人」。又眼中之神，係由腦組織、五臟六腑、骨髓、丹田之精氣所發，易言之，腦髓骨髓及內臟精氣皆現于目，內有一分精氣，眼即有一分神，人有一分神，即有一分衣祿，有十分神，即有十分衣祿，無神者不貧即夭，此爲萬世不移之眞理（註一）。因眼神強者，象徵腦組織之靈敏度，及內臟之健康狀態，及骨骼之強壯程度

均高人一等，是以其成就必大，壽命必長。又論神者，如就形論之得之一二（即專看眼神），離形論之得之四五，非離非即，亦即亦離，乃可得神之全貌矣（註二）。或謂人之眼形有善有惡，惡者如三角眼、近視眼、眇眼（即瞎一眼）、瞟眼（即一隻眼爲正常眼另一隻眼爲一白眼）同樣可登富貴之境是何道理？乃因其人眼形雖惡而眼內神光却充足也。或謂眼神可否從修持中得之？吾人應持肯定之說，但修持只能補腦組織、骨髓和內臟器官功能之不足或功能失調，如腦組織、骨髓及內臟器官先天成胎就有缺陷而不精良欠堅實，是無法從修持中獲得改進的（例如先天設計和品管標準高的機器之性能，永遠勝過先天設計和品管標準不高的機器之性能）。本章專論眼神目光，人相學範圍內之眼形相理不在論述之列（有關眼形相理請參閱拙著《蕭湘相法上冊》第十章內文）。下文就觀看眼神目光之法則分述如下。

（本註解爲筆者講授氣色時之補充教材）

【達摩觀眼神七法註解】

藏不晦——藏者不露也謂之有神；即目光含蓄如珠之光，威嚴中藏，令人有取之不得，捨之不得之勢，謂之藏不晦。主其人富貴多壽，

名利終身。如有神在內，但睛昏暗混濁，外掩其光，則謂之藏而晦，主其人雖富貴而多疾厄困挫。

安不愚——安者不搖動謂之有神；即目光祥和慈愛，其光收斂而不搖動，令人有心態平和，不急不躁之勢，謂之安不愚。主其人安閒多福，不求自得。如睛呆而定，目光不變通則謂之安而愚，主其人雖祥和而不慈愛，雖安閒而少福。

發不露——發者煥發也謂之有神；即目光內固，當其發動，其神光不流不露，令人有雖活潑又有威嚴之勢，謂之發不露。主其人貴而有大權。如神發動，既流且露，乃無神而發，則謂之發而露，主其人心態狂亂，舉止欠莊重，雖貴而有凶災，雖智而有偏好。

清不枯——清者神逼人謂之有神；即目光澄清，豁如閃電，黑白分明，神出有根，令人有其光逼人之勢，謂之清不枯。主其人享大名、大壽、大富。若睛枯目陷，雖有光亦屬無根之死神，則謂之清而枯，主其人夭殂，雖富而挫折，雖壽而孤刑。

和不弱——和者可親也謂之有神；即目有含固之光，不動自明，令人有喜容常在，樂與親近之勢，謂之和不弱。主其人善良公正，可享五福之慶。若目光衰弱，神態疲倦，則謂之和而弱，雖神和而壽不足，德不堅，志不定，福不厚。

怒不爭——怒者正氣也謂之有神；即目光澄然，眉眼嚴冷，其態豪慨，令人有泰山崩於前而不驚其神之勢，謂之怒不爭。主其人處盛世貴而有大權，處亂世則擁兵權。若神怒而疾，目光枯滯，形容浮躁，則謂之怒而爭，主其人量窄器小，反招亡身破家之禍。

剛不孤——剛者可敬也謂之有神；即目光不媚不強，烱然而正，令人有智而勇毅威嚴持重之勢，謂之剛不孤；主其人文武全才，能開國治世。若孤僻偏驕，既悲又戾，則謂之剛而孤，主其人功虧一簣，不能善後。

【一般觀眼神十五法註解】

神藏——瞻視平正靜中熖光，初如無神坐久乃現，如美玉明珠，光彩蘊

蓄，愈視愈淸，其光自麗，及其顯示溫粹，怒不強發人自畏之，此爲神藏之上者，盛德大業之人也。

神靜——一見恬然，再見寂然，愈久視之，愈淡薄自若，惟光彩內見，中有所得，宜著意深刻默中可尋，若論其眞可以思致，不可以言傳，此爲聖賢之相，不與世俱者也。

神和——目靜自明，溫粹恬純，不喜似喜，雖有怒色，其喜常存，遠遠視之，已見其和，此爲胸襟開朗，不妒嫉不偏頗，正直坦蕩有德有爲，推心置腹可共生死，君子之相也。

神威——其神不怒而威，大喜不變媚，大怒不強發，神光炯然正直，豁然視之有威，迥然驚而不瞬，儼然視之有懼，令人有威嚴持重之感，此爲超塵脫俗可成大器之相也。

神銳——志銳則氣銳，氣銳則神銳，神銳者見於言詞行爲容貌之間，好高騖遠，有大志喜大言，諸多矜飾，又欠謙遜，若久不見挫其銳自消，若銳氣正盛之時見挫而後可發也。

神　馳——馳者，如馬之奔，言坐之間，心不在焉，甚或不言不矜，默默神奔，若長久神奔而不返，主其人罹患精神疾病。

神　露——神不藏者曰露，其睛必凸或見四白，不怒而似怒，主其人奸妄、刑傷、災疾，貴亦不久，如眉稜骨高而有覆可減其凶。

神　眈——視下曰眈，如虎之視物，四白通見，若在物上，此惡毒殘暴貪鄙之相也。若久不回睛，必淫亂受刑死於荒郊。

神　醉——醉者，坐立不正，常如醉人，痴還不痴，狂眼豪視，如隨物去，又謂神迷，此愚賤之人，縱得之一時亦促壽也。

神　急——即言語急，行止急，飲食急，喜怒急，神光閃閃不定，行態洋洋自得，雖滿面光華喜色，惟氣不附貼於肉。若神急褪者仍可成器，如長年神急，中年敗業血光。

神　慢——慢者，見於動靜行爲之間，舉止皆慢，其候在目不轉睛，視物難忘，雖有急難，其慢不更，終不成大器也。

神　驚——驚者，膽量神氣不足，茫然若失，又如臨深履危，青氣盈面，

有所柔弱怯懼，睡不穩，食不安，坐不久，口常急動，眼頻回睛，神態若驚若失，此下愚無立之相也。

神疑——疑者，動多猶豫，遲疑不決，行步舉止，若有所思，欲作不作，欲言不言，一坐之間，其色屢變，此非貴相也。

神昏——昏者，眼雖大而無光彩，滿面如煙雲四起，浮露隱隱，不分不明，臨事昏昧，言不能辯，此貧賤無立之人也。

神脫——脫者，謂正常之人，眼神突然消失，眼睛黯然無光，有如土木偶人，縱能行坐飲食，言語亦無生氣。此號爲行尸，若有此候，不過一年而亡，色悴者一季而亡。

【眼伏眞光之辨別法則】

眼伏眞光，爲中國相法言之最奇異，究之最深奧者，亦爲相人術之最高境界。夫眞光者，乃集五臟之精華而發於目，隱於瞳神之內，形如滿月，徹亮光明，或類螢火，或類虹彩，有一點眞者，有一線眞者，有一目眞者，有雙目眞者（註三）。眼有眞光，雖歷萬劫而不變，得者有無疆之福

，識者有無窮之趣。凡眼伏眞光者，居官乃極貴之格，富者能歷久不衰，即使其人一身賤骨貧窮至極，亦可在無意中登極貴極富之境。分述如下：

守　眞——又稱天眼，瞳如曉星（滿月眞），不動自明，靜時凝然照耀毫髮，動時紅日麗天，有令人不敢仰視之威勢，主其人具有神威，在軍事或政治上成就勳業，名滿天下。

含　眞——又稱佛眼，其光隱然（一點眞），如珠光彩，瞻視蘊蓄，顧盼有力，其焰如耀山川之文秀，奪海岳之精華，主其人光明磊落，在軍事或政治上成就勳業，歷久不衰。

藏　眞——又稱慈眼，一點眞光灼灼（螢火眞），大如黍米，半隱半藏，如琉璃之晃亮，淡淡透出，初看不足，久看有餘，主其人具有機緣，在工商業界有巨大成就蔭及子孫。

洄　眞——又稱慧眼，甚類月暈（虹彩眞），著實難看，可在近視眼中求之，其光或聚或散，或正或偏，如月暈重重，似星火點點，主其人先知先覺，多爲宗教家、哲學家、發明家。

【其他特殊目光實例】

（註：以下各例亦爲眞光之別種）

目如火——明將徐達目光如火（古今識鑑）。

目精光——吳帝孫權目有精光（古今識鑑）。

目紫光——秦王符堅目有紫光（古今識鑑）。

目照人——唐郭子儀目光如火炬可照人（古今識鑑）。

目如電——宋韓世忠目瞬如電封潭國公（古今識鑑）。

目夜光——宋相秦檜目有夜光黑暗中瞳發光（玉管照神局）。

目如虹——目光如彩虹之麗令人敬畏復可親（人倫大統賦）。

註一：有神之人，除其眼神較一般人爲強外，同時具有「威嚴感」「親和感」「信用感」。是以健康、智慧、個性不如他的人，爲其威嚴感所折服，而樂於爲其效命。健康、智慧、個性與其相同的人，則爲其親和感所折服而樂於爲其協助。健康、智慧、個性勝過他的人，則爲其信用感所折服，而樂於提攜栽培，是以一生事業有成而衣祿豐盛。反之，無神之人，絕對無法令人看出其

有威嚴感、親和感、信用感之存在，是以一生事業無成而衣祿貧乏。

註二：雜形論之，即就眼神以外之「語神」「行神」「坐神」「立神」及「氣度資質」綜合觀察。又青少年之神取「英」，中年人之神取「旺」，老年人之神取「素」，男性之神取「強發」，女性之神取「和惠」，應一併審察。

註三：眼睛大約可區分爲「白睛」「黑睛」「瞳孔」「前眦」「外梢」等五大部位（詳見《蕭湘相法上冊》眼睛各部位名稱圖）。每個人眼神之強弱，乃因腦組織、骨髓和內臟器官放送的電能之強弱而有所不同。因腦組織、骨髓和內臟器官有如發電機，眼睛有如電燈泡，眼神即呈現在白睛及黑睛兩部位，善觀相者，一望便知，具體而有徵。但先賢謂眼睛中除可觀看到眼神外，尚可觀看到「眞光」，並謂眞光乃隱於瞳神之內，又將眞光區分爲四類，形態各異，可見眼神與眞光不但出現之部位有所不同，並界說分明。但是，先賢卻未說明眞光爲何會出現在瞳神之內的原理，亦未說明「瞳神」是否即係「瞳孔」，或係「黑睛」？如瞳神係指瞳孔，然而瞳孔乃係不透明而具反射作用之晶體，怎麼可能觀看到四類不同形狀的眞光？經筆者再三反覆冥思推敲，認

爲眞光應係隱於黑睛之內才能作合理的解釋。同時具有眞光之人，不只是萬不得一，甚至百萬人中也難得一人眼睛中具有眞光。其原因是眼睛具有眞光之人，其腦組織、骨髓和內臟器官所放送之電能，必須超越能呈現強勢眼神之電能強數倍甚至十倍，才能在黑睛之中呈現出各類形態的眞光。例如「滿月眞」，即黑睛整個部位（不含瞳孔，以下螢火眞、虹彩眞、一點眞同論。）有如月亮般之大光點。「螢火眞」，即黑睛中之某個部位或整個部位出現如螢火蟲般不規則之小光點。「虹彩眞」，即黑睛某個部位或整個部位出現如虹彩般或月暈狀之光點。「一點眞」，即黑睛某個部位或多個部位出現一個圓點或多個圓點之光點。是以具有眞光之人，絕非凡夫俗子，其人必有異相，例如「舜目重瞳」，「文王四乳」，「孔子七竅」，「龍形隆準」等，象徵其腦組織、骨髓和五臟六腑之質量結構必異於常人，如此始能將腦組織、骨髓和五臟六腑放射之電能提陞位階，將呈「鬆散不聚狀」放射狀態之電能變成爲「管狀」或「束狀」或「針狀」或「虹彩狀」或「月暈狀」之放射狀態，如此始能在黑睛表層形成各類眞光。又因其人具有異於常人的內臟質量結構

（例如四個腎臟、兩個心臟、或內臟器官特別精良），所以能「歷萬劫而不變」，不似一般人之眼神隨著健康和運程之變化而有強弱之變化。又因具有眞光之人，健康、智慧、個性三者必極爲優良，是以一生之成就必大，收穫必多，是以眼伏眞光之人，在軍事或政治上成就勳業名滿天下，或在工商界有巨大成就蔭及子孫，或其人爲先知先覺，而成爲永垂不朽的聖賢。

觀相感言

封建時代大貴之人，除非犯了國法，很少在中壯年時就去職賦閒或告老還鄉。現在為民主時代，政黨輪流執政，政務官上台下台習以為常，此即周天命運不同的原因所致。故現在為人看相、論命，切不可隨便言其「大貴終身」也。

蕭湘居士撰

第九章　眼神與氣色之綜合觀看法則

觀看氣色必須神、氣、色三者俱加觀看，方可作吉凶之判斷，而後始應驗不爽，否則，必有失出失入之誤。因氣色雖好，神未必佳，於事仍不足取，神佳者氣色未必開朗，仍屬小格局，唯有神好、氣足、色明則應事大吉大利矣。設若吾人事業上處於攻守難下決斷進退兩難之際，或考試競選未卜勝負，求官求職未卜成否，如就神氣色三者加以綜合判斷，即能把握機先，拔得頭籌，無往不利，攻守自如。或防患於未然，消滅災禍於無形，即使災禍已生，亦可減少損害程度。其法則有九，分述如下。

【聚色】　雙目白睛貫神（註一），黑睛光彩射人者爲聚色，雖面色欠佳，亦主半年至一年後興旺。如再滿面外色華明內氣壯實，四庫五岳新開色瑩，掌色深深淡紅、淺淺嫩黃者爲大聚之色，主其人正處盛運，愈動愈吉，財利遠至，功名可得，並可退凶消災。如僅黑睛眼神充足，掌色綻

開者亦為小聚之色，主動則有利。

【利色】　雙目神足，如再掌色鮮潤，皮血光彩，耳、鼻、印、顴俱明者為利色，主無往不利，進退俱吉。

【成色】　雙目有鎮定之光，眼神澄澈者為成色，主吉慶之兆。如再耳白於面，印準盈瑩，則可求功名謀財利。如僅眼有成色，諸部無吉氣色，則主無凶亦無吉。

【動色】　雙目焰焰有光，盈於面耀於睛者為動色，動則有利。如再印堂氣色黃明，內氣深明，猶如月晦重明之象，準頭有新開嫩黃之色，天倉命門黃潤，眉鬢有翠潤之色則更宜動，無論求官、求職、求名、求利均吉。（此即形清神焰必發貴、形厚氣焰必發財之原理）

【守色】　雙目無光彩，似明不明，似昏不昏，眼神流散不聚者為守色，動則不利，保守為吉。如再四瀆五岳，似暗不暗，似朦非朦，細看內暗外滯一面氣色不開，掌色亦不開者更宜守，否則，動則失利。如偶有一二潤色之處亦應保守，否則，易進亦易退，常處於吉凶參半進退兩難之

境。

【變色】　雙目昏朦，神光隱晦者爲變色，主吉事變凶。如再滿面有氣無色，或有色無氣，或時而紅黃，時而青黑，有時一日一變，有時三五日一變，均非美色，更宜防吉事變凶。但色中見紫時，或青色、黑色、赤色中帶有嫩黃鮮紅之色時，則凶事又變吉矣。如雙目變爲神光充足時，不但主吉並可退凶事，蓋神能留氣也。

【散色】　雙目白睛有深淺灰暗、泛泛不定之感，黑睛光亮微弱者爲散色，宜安份保守，動則不利。如再滿面氣色黃黑花雜不一，或滿面淡白無氣，耳珠鼻準俱暗，均爲有色而無氣無神之散色，動則有破敗之虞，守者可減免其半（按散色即色泛之謂）。

【害色】　雙目白睛深黃又泛綠者爲害色，主萬事宜守，凶患可免其半，動則凶患立至。如再年壽赤主血光官刑。如再四庫暗主與異性交往不利（即患桃花或婚姻觸礁）。如再鼻翼暗井灶赤主破耗損財。如再山林赤暗主防火災。如再印堂靑主防無妄之災。如再地閣黑主防水厄。如再滿面

花雜主不宜旅行或防車馬災禍。總之，害色一至，必有小人作怪，暗鬼生非，應諸事謹愼保守。

【蹇滯色】 雙目白睛起障（註二），陰合而陽散者爲蹇滯色，此乃內氣不調下元濁氣上昇，血肉不和五臟不潤所肇致。主諸事欠順，運途蹇滯，或有失官破耗，或有官非變故。如又四庫如泥，耳準朦塵，三陽三陰不開，如再滿面氣色滯黃如泥者爲犯土滯，主其人多疾病。如再滿面氣色青藍晦而無光者爲犯木滯，主其人多災厄。如再滿面氣色白裡而外焦者爲犯火滯，主其人多破敗。如再滿面氣色黑煙如霧朦者爲犯水滯，主其人多官非。如再滿面氣色枯白無色者爲犯金滯，主其人多貧困。如再滿面氣色內虛而外有油膩者爲犯神滯，主其人多虛耗。以上皆大忌之色，主運途大窮大蹇，百般不順，進退皆不利，少年犯者主蹇滯二十年，老年犯者主終身無運，應堅持四修（即修身、修心、修德、修行）廣積陰德始可開運。

【觀看蹇滯色是否已開之法則】 凡有精之人，眉心（即眉內之肉）必白潤或紅潤成翠色，行動積極。有神之人，必白睛貫神，黑睛光彩射

人，內心充滿信心。有氣之人，必滿面壯實，皮肉內外皆潤，言行積極而不懶散。色佳之人，滿面瑩潔而無塵垢，喜容滿面。有蹇滯色之人，神氣色均不足論矣。蹇滯色是否已開，應看眉心、眼神、淚堂、驛馬、準頭五位，其法則如下：

㈠眉心有翠色，乃開運之徵。

㈡眼黑睛神光射人，白睛亦貫神，乃開運之徵，雖滿面氣色仍滯，亦主無大困大凶。如黑睛無光，白睛昏矇，則轉運無期。

㈢淚堂有陰騭色（即黃色或紫色），雖滿面氣色仍滯，亦可諸事逢凶化吉。如淚堂無陰騭色，滯色很難開。

㈣驛馬滯色，但中正日月角部位暗中透亮，爲滯色將開之徵，轉運有期。如驛馬暗中透亮，中正日月角部位滯色，則滯色反不易開。

㈤準頭黃亮如粟米，乃開運之徵，雖滿面滯色未開，運程仍主小吉，有勞有獲。

註一：先賢有「眼伏眞光」之說外，另有「白睛貫神」之說，但同樣未將白睛貫神之原理，及觀看方法和部位形態詳加闡明，是以筆者懷疑先賢有「述法秘理」之嫌。但筆者素有發揚中華文化及推廣人相學之心志，又凡事必深究其原理和印證方法，因而在數萬來客中，詳細觀察每人白睛部位有何不同之點，余終於將白睛貫神之原理和印證方法及部位形態有徹底完整的了解。原來吾人之白睛應「白潤瑩潔中(白潤瑩潔象徵腎水及心肺呼吸系統健康正常)隱約透出黃亮藍亮之象者(黃亮象徵肝膽消化系統健康正常，藍亮象徵腦細胞及腦神經組織健康正常)，始能謂之爲「白睛貫神」，亦象徵其人目前之精神體能狀態(即健康、智慧、個性三者)處於巔峰狀態，最低限度亦處於正常狀態，同時亦象徵其人目前事業成功或工作順利。反之，白睛乾澀，無光彩，或神光昏暗隱晦(此即守色或變色)，或白睛深淺灰暗，泛泛不定之感(此即散色)，或白睛深黃又泛綠(此即害色)，或白睛起障(此即蹇滯色)，均謂之爲白睛不貫神，亦象徵其人目前之精神體能狀態處於谷底或低潮，亦象徵其

人目前之事業破敗工作不順利，或有官非變故或爲了家人家庭之事或婚姻感情之事而非常煩心。

註二：至於白睛起障之說，先賢亦未就白睛起障之原理和印證方法及具體徵象加以闡明。筆者根據閱歷數萬人次之心得，再根據「一切得失均會影響心理，心理再影響生理，生理必影響氣色」的道理得知，凡事業徹底失敗，工作非常不順，或遭遇官非牢獄之災等重大變故之人，因心理影響生理，下元濁氣上昇，肇致血肉不和，五臟不潤，因此在眼睛部位(或前眦或後梢或黑睛四周)形成約零點五公分左右之不規則片狀的黃白色粘膜一片或數片，其形狀又似眼糞，但擦之不去，必須俟楣運期過去後才能慢慢消失，時間短者爲期一年，時間長者可達九年。

（觀相感言）四修可以改變命運

四修者，即修身、修心、修德、修行也。所謂修身者，即永保身體的健康無病。修心者，即永保心神的寧靜平和。修德者，即永遠不做有違道德良心的事情。修行者，即永遠屏除有違國家法律和社會秩序的行爲。以上雖係老生常談，然而，假能認真去做，命運焉有不變好之理？

除了以上「四修」可以改變命運外，還有，有病要看醫生，不要祈求神明庇祐，迷信怪誕之說。運氣不好的時候，要忍耐保守，不要急進貪多，要調整生涯規劃，調整事業攻守時機，不要迷信造命改運之說，否則，必然僨事後悔。另外，更應調整生活作息時間，注意飲食營養平衡，戒除不良嗜好，多運動，少憂煩，促使氣色轉佳，運氣自然轉好。

蕭湘居士　撰

第十章　各種特殊氣色之觀看法則

【五形人肉色變化喜忌】

吾人之骨骼在成年後即永遠不變，乃因五形質素中之主質素（即形）永遠不變所致。但五形質素中之輔助質素（即局）則因吾人受到年齡、健康、生活環境、工作環境、人事環境之變化所影響，而會有所增減，或輔助質素顯性變爲隱性，隱性變爲顯性，而肇至體形由肥變瘦，肉色由白變黑等等。茲就五形人肉色變化之喜忌分述如下：

水形人——喜得潤黑色（水之正色），主百事吉利。喜得潤青色（水木相生），主名利雙收。喜得潤紅色（水火相濟），主官財兩旺。喜得潤黃色（土來保水），主財星高照。喜得潤白色（金來生水），主財喜重重。忌得滯黑色（水病或患水），主百事不順。忌得重青色（木多水涸），主憂驚損財。忌得赤紅色（火多水渴

，主災禍官非。忌得滯黃色（土來尅水），主疾病運蹇。忌得枯白色（金多水溢），主有孝服。

木形人——喜得潤青色（木之正色），主百事吉利。喜得潤紅色（木火相生），主名利雙收。喜得潤黃色（木得土養），主財星高照。喜得潤白色（削木成器），主財喜重重。喜得潤黑色（水來生木），主官財兩旺。忌得重青色（木病或患木），主百事不順。忌得赤紅色（火多木焚），主災禍官非。忌得滯黃色（木土相尅），主疾病運蹇。忌得枯白色（金來尅木），主有孝服。忌得滯黑色（水多木漂），主破財敗業。

火形人——喜得紅紫色（火之正色），主百事吉利。喜得潤黃色（火土相生），主名利雙收。喜得潤白色（火煉眞金），主財喜重重。喜得潤黑色（水火既濟），主進財喜慶。喜得潤青色（木來生火），主官財兩旺。忌得赤黑色（火病或患火），主百事不順。忌得滯黃色（火不生土），主疾病運蹇。忌得枯白色（金反尅火）

，主有孝服。忌得滯黑色（水來尅火），主破財敗業。忌得重青色（木多壓火），主憂驚損財。

土形人——喜得潤黃色（土之正色），主百事吉利。喜得潤白色（金來鎮土），主名利雙收。喜得潤黑色（土得水潤），主財星高照。喜得潤青色（木來疏土），主財喜重重。喜得潤紅色（火來生土），主官財兩旺。忌得滯黃色（土病或患土），主百事不順。忌得枯白色（金多土虛），主有孝服。忌得滯黑色（水多土散），主破財敗業。忌得重青色（木來尅土），主憂驚損財。忌得赤紅色（火多土焦），主災禍官非。

金形人——喜得潤白色（金之正色），主百事吉利。喜得潤黑色（金水相生），主名利雙收。喜得潤青色（剋化爲用），主官財兩旺。喜得潤紅色（微火煉金），主財星高照。喜得潤黃色（金土相生），主財喜重重。忌得枯白色（金病或患金）主有孝服。忌得重青色（金木相剋），主憂驚損財。忌得赤紅色（火旺金熔），主

災禍官非。忌得滯黃色（土多金埋），主疾病運蹇。

【太清神鑑六神氣色】

六神氣色其特性有三：㈠忽然呈現來快去快。㈡與部位有關，與季節無關。㈢有休亦有咎。解析如下：

青龍色——兩眼黑白分明，神光射人，氣色紅黃有彩者，謂之青龍之色，主遷陞官職，進財喜慶之事。

朱雀色——面上赤如檄丹，繞如煙焰，昏如病慘者，謂之朱雀之色，主有官災、口舌、驚擾之事。

螣蛇色——面上綿綿如灰土，眼神昏濁者，謂之螣蛇之色，主憂驚怪夢，家宅不安不祥之事。

勾陳色——眼神混濁黑白不分，氣色昏暗又眼下青鋪者，謂之勾陳之色，主負累牽連之事。

白虎色——眼下白氣閃閃，動而有白光者，謂之白虎之色，主喪亡孝服之事。

元武色——唇黑口顫，口旁左右黑氣拂拂者，謂之元武之色，主異性和小

人相害，失脫損財之事。

【袁天罡六氣法】 六氣者，即青、紅、白、黑、黃、紫是也。凡在鷄鳴之後，平旦之前，血氣未亂，飲食未進，所見於面之自然之氣，若現於本宮者爲歸垣，名曰正氣主吉，若飛襍侵亂不定者主凶。六氣之特性有三：㈠緩緩呈現，來了即不再消失。㈡與面相之部位及季節均有關。㈢有休而無咎。解析如下：

青龍氣——春宜青龍得位，即右顴青氣乃木星升殿歸垣主吉。
朱雀氣——夏要朱雀當宮，即額上紅光乃火居火位歸垣主吉。
白虎氣——秋喜白虎發申酉，即左顴白氣乃金耀金宮爲歸垣主吉。
玄武氣——冬應玄武旺本宮，即地閣黑氣乃水居水位爲歸垣主吉。
勾陳氣——四季要勾陳居戊己，即鼻準黃氣乃土居土位爲歸垣主吉。
螣蛇氣——螣蛇發四庫日月增榮，即天倉地庫發紅紫之色，乃火臨旺地主吉。

附註：按六氣乃君子之色，小人不發。有六氣者，其人必係極有修爲的君子，道德學問均可爲人之師。同時體能狀況亦佳，能與四季共變化，夏不畏暑，冬不畏寒。因此，具有六氣之人，可永絕疾病災禍於無形。

【面部十大天羅氣色】　十大天羅氣色之特性亦有三：㈠慢慢呈現來慢去慢。㈡與部位季節均無關，㈢有咎無休。茲解析如下：

死氣天羅——滿面黑色四起者謂之死氣天羅乃死亡之兆。

喪哭天羅——滿面白色四起者謂之喪哭天羅乃孝服之兆。

憂驚天羅——滿面青色四起者謂之憂驚天羅乃憂驚之兆。

疾病天羅——滿面黃枯四起者謂之疾病天羅乃重病之兆。

虛花天羅——滿面如塗脂膏者謂之虛花天羅乃運蹇之兆。

好色天羅——眼光流散視急者謂之好色天羅乃淫頑之兆。

官非天羅——赤氣如炎面焦者謂之官非天羅乃官非之兆。

刑獄天羅——面色如醉未醒者謂之刑獄天羅乃入獄之兆。

孤刑天羅——嬌聲有婦人態者謂之孤刑天羅乃孤獨之兆。（女性反是）

破敗天羅——鼻準斑點如塵者謂之破敗天羅乃敗業損財之兆。

附註：凡犯天羅氣色者，其驗至爽，與個人之才能學問或相理、命理之好壞無關也。如欲改變天羅氣色帶來之厄運，則必須堅持修身、修心、修德、修行四修，捨此別無速效之法。

【滯色】　此處所言滯色，專指三陽、三陰亦名龍宮、淚堂一帶和山根兩旁接近眼頭之處所發之氣色，其色之特徵爲似紫不紫，似黑不黑，雖不枯暗，但缺光彩者之謂。凡有此色，主心神不寧，寢食難安，一年之內主求謀均難遂意，萬事均應保守，不宜枉動遠行，縱有心願未酬未了之事，在滯色未褪之前，若輕舉枉動，必然欲速不達，求財不得反遭損，雖先小得然後大敗，此乃有色無氣之氣滯也。

【滑艷色】　滑艷者，如油浸玻璃之上，面色淡白如霜，不成斑點反成虛色。或色重如丹青畫，形如調油浸垢，獨發一滑一艷，此乃內氣不應，外色不來，浮泛而將變之色，災禍不遠矣。

觀相感言

改運之法，必先認識自己健康智慧、學識才能、個性行為方面之優缺點，然後踐行四修（修身修心修德修行）加强補正，促使氣色轉佳，氣色佳運氣自然好，捨此別無速效之法。如一昧急進强求，或消極頹喪，祈求神明庇祐，迷信怪誕之說，必欲速不達僨事後悔也。

蕭湘居士撰

第十一章　陰騭氣色（紋）之觀看法則

【作者泛之論陰騭變相】

《柳莊相法》云：「男相十六可成女相十四可定」，雖因發育速慢而有若干差異，既發育已成則不改變矣。惟此僅就骨法格局而言，然人之相理，除骨法格局外，尚有附麗之氣魄、精神、氣質、性格、鬚眉、膚髮、氣色、肉色、肥瘦、甲齒、聲音、紋痕、痣斑等則隨心而改時時在變（美國林肯總統說，人過了四十歲就要爲自己的長相負責，即就上述十三項後天相理有否變得更好而言），此項改變即本章所欲探討之重點。

人之相貌爲何會改變？《痲衣相法》云：「有心無相相隨心生，有相無心相逐心滅」，由此說明相貌之改變實操於吾人一己之心，此心即吾人之「善心」或「惡心」。存善心者，滿面神光煥發能改失神落魄之容貌，能使枯乾暴筋之手足變爲筋舒脈縮，能使焦黑朦塵之耳朵變爲瑩白鮮潤，

怒之心而變，隨人善惡之心而改，有堅心立品之人偶迷於酒色而喪行，有精進修德之士忽惛於財帛而改常。《洪範篇》有云：「總之，盡忠孝行仁義，守道有恒，面臨顛沛造次不改其節者吉相也，必享五福之慶（五福即壽、富、康寧、攸好德、考終命五種福報也）。反之不忠不孝，違仁悖義，心術不正，面臨顛沛造次仍不改其性者凶相也，必受六極之刑」（六極即疾、憂、貧、惡、弱、凶六種痛苦也）。故相人之學，取其骨法格局者得其七，取其變者得其三，命雖係天數註定，運則自己主宰，此乃吾人研究人相學之積極意義，換言之，吾人應知天命更應盡人事也。（筆者按天數天命即父母遺傳給吾人的、佔整個人生際遇七分的、永不改變的骨法格局也。運即後天的人生際遇，雖然可以自己主宰，但只佔整個人生際遇的三分而已。同時必須首先認識自己的健康、智慧、個性和學識才能方面的優缺點，然後訂定適當的人生計劃和人生目標，既不貪多強求，也不僥倖冒進，這才是眞正的克盡人事。否則，欲速不達，最後必債事後悔也。）

上文闡述相貌之變改甚詳，促使其變改之原動力則繫於吾人一己之心

刺激，其刺激部位以五臟六腑和腦髓爲主，骨髓和細胞基因爲輔。但陰騭氣色是以過去的事物所引起的刺激，其刺激部位以骨髓和細胞基因爲主，五臟六腑和腦髓爲輔，故又稱爲隱藏刺激。一般氣色對相貌的改變所產生的休咎小，非常氣色對相貌的改變所產生的休咎則大。茲就各先賢對陰騭氣色之理論詳述如下：

【陳希夷論陰騭】　世人徒論其相，某時貴，某時富，皆非也，若損其陰騭，雖有美相如冠玉(即張良之面相)，目如懸河(即孔子之眼睛)，頭具燕頷(即班超之下頷)，足底龜紋(即安祿山之足)，吾知其無益，信乎，心能變易其相也。

【右髻道人論陰騭】　陰騭之理，懷天地五常之性(即人體中之五形質素)，抱陰陽二氣之靈(即人體中之陰陽荷爾蒙)，通於臟腑之間，先察三十六宮陰騭出入之神路，觀看是否有陰騭氣色或損陰騭氣色，然後辨部位合其格，天性合其情，而用乘除加折之法，吉凶無不驗矣。耳目口鼻，乃相貌中之先天，氣魄精神，乃相貌中之後天，陰騭乃心田之靈苗，能

挽回人之造化，而變凶變吉者也。

【呂岩論陰騭】 未觀相貌，先相心田，有心無相相從心生，有相無心相從心滅。心者有形而無質，居於形體之內，不可得而見也，其可見者，莫良乎眸子也。眸子不能掩其惡，如心欲害人，事雖未舉，其眸先露狼威，如心欲救人，口雖未言，其眼先露青蓮而睛定光，所以人之善惡皆發於心，而現於表也。觀人氣色，亦可以辨其心也，有慈悲心忍辱心者，自有一種祥和靄吉之氣。有忠義心正直心者，自有一種威嚴淸肅之氣。有貪嗔心癡迷心者，自有一種陰霾暗昧之氣。陰騭氣色（紋）不能常現於面，必在鷄鳴之時以燭光照之可見，或大喜大怒時隨氣色而顯露，或遇轟雷震地之際發現，或値天清月皎之時吐光，如青天白日發現者，善惡畢露禍福立至矣。（註：呂岩即呂洞賓）

【太乙眞人論陰騭】 積善雖無人見，陰騭透出天機。何知其人天賜祿，福堂紅潤四倉明。何知其人天降災，三天（即天庭與兩天倉）黑霧命宮青。何知其人絕處生，眉散重生紺髮青。何知其人福壽增，目晦重明鬚

得神。何知其人死速至，肥肉青浮黑瘦枯。

【鉗徒論陰騭】　昔衛青繫獄，鉗徒相之曰：「汝國印氣焰於官祿、印堂，十日內必獲恩赦而得祿」，青歎曰：「得脫刑戮之難足矣，何敢望祿，今余刑戮在身，憂心切切，焉得有喜色形於面貌耶？」鉗徒曰：「吾人之氣色並非一定憂之於心而發凶惡之氣色，喜之於心而發吉美之氣色，有時安靜怡情之時，鼻準忽見衃血猪肝之色，或遇意外災禍之際，五岳忽開嫩黃鮮潤之色，或賦閒多年官祿忽然紫氣輝煌，此乃正常氣色外之陰騭氣色也。蓋陰騭氣色，有天德自動之妙，得天地造化轉動之機而變化者也，故福禍未至，其氣先行，吉徵尚未生祥，其氣先祥，凶徵尚未生孽，其氣先孽也。今觀君官祿印堂黃光紫彩，喜逢險地愈見吉祥，數日內必福集禍消。」後果旬日大赦，終因功封長平侯。

【一行禪師論陰騭】　唐一行禪師相裴度曰：「汝眼光浮外，縱紋入口，須防餓死。」一月後復遇禪師，師又曰：「汝必位至三公。」度笑曰：「一月前相當餓死，一月後如何相該三公？」師曰：「相汝之面須防

餓死，相汝之心，還當極貴。」度曰：「但聞有相面者，未聞有相心者。」師曰：「七尺之軀不如一尺之面，一尺之面不如三寸之鼻，三寸之鼻又不如一點之心。」度曰：「人之心如何相之耶？」師曰：「要知天上意，須在雲中取，要知心中事，須辨眼中神，汝雖有陰騭，猶耳鳴唯己知之，但我看汝目光已不浮，而紫氣貫睛，口角紋長過於陂池，而鬚髯頓美，定行陰騭而現相也，必享極貴之天爵。」後裴度果官至出將入相。

【虛虛子論陰騭】 有心無相，相隨心生，有相無心，相逐心滅，此必為善作惡所致。為善者自天庭以下十三部位及淚堂，皆有黃氣光澤，且有陰騭紋見，其細如絲，氣色明澈。作惡者必見十大天羅氣色，或犯蹇滯色，或滯氣現於天庭，羅網紋生於眼下，或廢氣從淚堂而發轉上天中，此皆出於心之善惡而變之也。凡人困於貧苦勞碌，自知作孽深重，幡然醒悟，一惡不作，悔過遷善，仍然受貧苦招凶災者，或因祖惡未盡，或因自孽太重，或因厚報其子孫所致也。凡人安享福壽厚祿，但心術險狠，好行詐偽，一善不作，任性率為者，或因祖德未盡，或因格局太高所致也。（

【作者印證祖先積有陰德之相】　作者觀相多年，閱人無數，每見其手面相理應屬夭折短壽之相，並應應驗於青少年之時，然其人歷經死裡逃生萬劫餘生，細察其相果有陰騭紋現。但其人正值青少年，涉世未深，其自身當不致積有陰德，乃詢其三代祖先之德行，乃均係積有陰德之人，故能蔭及後代。又有額相豐隆或有奇骨者，當以貴格論，其祖先亦均俱有德行，或行俠仗義，或爲官清正，或爲富能仁，或修橋舖路，或排解紛爭，或救人性命，或安貧樂道。故吾人在世，若能立志行善廣積陰德，雖自身未及享受「善有善報」之果，而能蔭及後代子孫即如同身受也。

【作者印證自身積有陰德之相】　古籍云：「螣蛇入口梁武餓死台城。」有某君在其五十一歲時前來請相，作者預言其六十五歲前必餓死，豈料其六十六歲時再來請相，細觀之下，兩眼下有陰騭紋及陰騭色，又螣蛇已轉入大海。當詢其近年德行，告以自五十一歲後，即定期捐血，作者聽後釋然。又有某君眼有凶相，雙手地紋截斷，作者預言其四十四歲前

筆者按盧盧子即陳淡埜）

必遭天譴，豈料其五十歲後仍活在人間，細觀之下，兩眼下有陰騭紋及陰騭色，同時壽帶雙條，當詢其近年德行，告以三十七歲曾搭救車禍垂死之人，四十六歲曾拯救溺水女子，故善有善報而延壽也。

【達摩六役說註解】

按六役之說，即佛家貪、嗔、痴、愛所種因，道家喜、怒、愛、惡之結果，以及常人酒、色、財、氣所化出之種種煩惱糾纏所致也。亦即所有貧窮、失敗、疾病、死亡均係「咎由自取」所致也。達摩六役說雖僅三十六字，但寓意深遠，與吾人欲修身、修心、修德、修行而補相之說頗相吻合，是以特摘錄《公篤相法》對六役說之解說如下，以供吾人實踐「四修」之用。（本註解爲筆者講授氣色時之補充教材）

形爲心役者病——此爲智小謀大，力輕任重，明知其不能而勉強進行，漸次自誇自欺，屢經飄搖挫折，勞而無功，損失受怨，仍故作鎮定，多方籌劃張羅，而不能善其後，以至晝夜憂思不得解脫，故曰形爲心役，而傷其形，變成痼疾。

事爲心役者敗——此爲私心自用，貪念不休，雖有才智而未受善敎，

雖有學識而未致純淨，驕氣日盈，遊蕩日怠，以致聰明蒙蔽而反愚拙，一經挫折，則疑是疑非，每有小過，則謗上諂下，事未成而結怨已深，身未立而禍將至，亂其常度，終至失敗。

神爲心役者亡——此爲非法之妄想，過份之苛求，全神專注其事，專心反覆籌謀，但礙於資格之懸殊，或才智上有所不逮，或自身實力有限，或因時局變化而生障礙，加以事屬陰謀妄想而不可宣揚，穢行劣跡而受人鄙視，於是隱、忍、含垢於心，其心鬱結似火焚，終日沉默凝結於神，終於神昏智憒，精竭力絕，盼其死之情急，希望生之念消。

心爲形役者貧——此爲事業挫敗，環境惡劣，生活日高，生齒日繁，既無一定財源，又無固定職業，始則聲東擊西，繼而支南吾北，交際則皇皇愼重，以掩其虛，談笑則故作輕鬆愉快狀，以混淆人聽，面與心異，雖良心知其不可，應付又苦於無方，但爲個人表面，家庭生計，勉力舖張虛設，致負累日重，糜費益多，得不償失，豈不貧哉？

心爲事役者夭——此爲有偏重之嗜好，淫蕩之邪行，怪奇之思想，又

懷好勝之舉動，逐名利於歪路，又沉醉於美色、珍玩、犬馬之樂，其志自移。但心虛力薄，外不能明白宣佈眞相，內又不能完全消滅妄念，雖勉強積極籌謀，但障礙愈來愈多，反制力量尤大，終致節外生枝，波外生波，禍中有禍，而解決之法缺乏，既不能進又無後退餘地，終致飲恨吞聲，中痞臃塞，氣機不宣，骨消形瘦而夭壽。

心爲神役者死——此爲自恃才高而偏，性敏而傲，幻想常存，理想尤高，憑空單打獨鬥，不循正軌，不畏衆怒，不計輕重，任意驕橫，言出無狀，或爲理想而妄生貪念，或因幻想而作黃樑夢，神之所專，心之所使，寧爲鷄頭，不作牛後，執意孤行，衆心全違，但問目的，不擇手段，甚至不計生死，終致元神日耗，精血日枯，怨氣日盛，慧根日滅，豈有不死之理。

【六役相理】

①形爲心役者病——上停多雜紋，印堂有惡紋或亂紋，天倉地庫陷弱，眉亂神急，氣色枯慘或暗滯。

②事爲心役者敗——印堂破陷又眉沖印，眉低濃又短不蓋目，井灶薄而露孔，眼欠神又露白，土星下墜伏水星。口角下反而露齒，滿面浮光，精神浮泛。

③神爲心役者亡——印堂懸針高至髮際，眼睛黑珠浮露而又眼有四白，顴破，聲破，赤脈貫瞳，雙顴火紅，口如覆舟，三陽枯慘，天門黑暗，印堂赤黑，神變光退，上停白枯，性反常。

④心爲形役者貧——耳珠雖圓但輪反廓露，上停高削而無眉稜骨遮欄，眉疏而亂，眉頭相交，兩目流光，井灶有露，土星尖削，聲音破散，精神萎而多怯，氣色青燥，筋絡不藏於肉。

⑤心爲事役者夭——福堂黑暗，印堂青白，赤脉縱橫，土星赤黑上達山根，人中暗黑，奸門赤青交加，三陽赤黑。

⑥心爲神役者死——赤脈貫睛，印堂懸針破華蓋，睛凸又三角眼或四白眼，顴破、聲破，三彎鼻，吹火口，六害眉，螣蛇鎖口，鼻準尖露，聲濁氣寒。

【神相水鏡集陰騭色（紋）實例註解】

頭骨驟生低陷、有禍反祥——後梁蔡襄觀呂僧珍之相，鼻高貫頂口大舌寬當貴，奈腦後陷薄不相應，雖貴而少壽，若能積德使陷處骨起長一星台，則既貴又壽矣。珍答以男子十六骨成，我年半百焉得骨生？襄曰增神必能長骨，積德即可增神，三十、四十之人增神長骨必增祿，五十、六十之人增神長骨必增壽。後珍從梁起兵，軍紀嚴明不殺無辜？救傷撫殘活命萬人，一日忽頭腦劇疼，病癒後腦骨增大果然高壽。（按作者於民國七十六年六月於談相時，亦發現一位穆姓客人在三十四歲時後腦劇疼七天，病癒後枕骨長寬一寸許。其人以無名氏之名，每年在各大醫院固定捐獻社會救助金新台幣壹佰萬元。）

血氣忽貫枯容、其福復生——樹枯即死，人枯即亡，若積陰德內養氣血，而後氣血有餘貫於形體，縱然皮膚枯槁而紋理黃紅，即爲內有根蒂之實，其福復生其壽可延。（按人之生命繫於血足氣旺）

陰騭色現、必主兒孫富貴——三陽三陰之位若黃明紅紫潤澤者，乃陰

騭氣色也，主兒孫事業有成身心兩健。如有橫紋二三條，或斜形井字紋者即係陰騭紋也，若紋內黃明紋外紫氣纏繞者，主其人生平積有大陰德，雖老年無子，亦可生子矣。

騰蛇變龍入海、祿位復增——法令紋紋短溝黑又入口者謂之騰蛇（註三）入口主餓死，如騰蛇生出副紋爲陰騭壽帶紋主不死。如兩口角各生一紋下游亦爲陰騭紋，謂之騰蛇變龍生角入大海亦主不死。但兩口角新生之紋不可相交，相交則爲雙重騰蛇仍主餓死。

國印紫氣、可破殺紋絕痣——漢賈鳳鳴老年無子，一日閱許負論子篇云，三陽三陰平滿者多子，若深陷必孤獨損子。凡人三十歲前問子，觀乎兩目之不露白，若露白者有尅，睛凸者有傷。四十歲前問子，觀乎三陽三陰平滿無疵，若枯陷者有尅，紋痣者有傷。五十歲前問子，觀乎蠶囊黃明不虛，若現青紋者有尅，蠶囊蠹虛者有傷（註四）。乃問負此尅傷之相可改乎？答曰，國印紫氣可破殺紋絕痣，臥蠶陰騭（註五）可改臃虛蠹肉，慶雲彰色可改露白之目，人存心積陰德者可改孤獨夭相。而君鬢邊眉上常

現紅黃紫彩之色，貫盈於耳鼻之間，乃平生積有陰德之相，應主子孫不絕，後果老年得子。

三陽玉堂華彩、子孫封誥——三陽即子女宮，若現紫線盤繞，玉堂即眉尾一帶，若氣聚成珠有瑩光者，主子孫即將組閣拜相，或子孫事業發達成爲鉅富之人。（筆者按此現象爲父子間祖孫間之遺傳密碼作用所致）

日月明陰騭現、必產麟兒——日月明即日月角明亮皎潔，陰騭現即眼下子女宮有陰騭紋，或眼下氣色黃潤透紫者主生貴子。如上述部位出現惡色則損獨子。

彩霞遍飛四門、眼下財帛遠至——四門即子、午、卯、酉四宮，彩霞即黃紅透紫乃係陰騭色現，主庶民鴻運高照，財源通四海，無往不利。

祥雲繞於三堂、貴不可言——三堂即印堂及兩福堂（筆者按亦有古籍謂三堂即三台或謂三堂即印堂及兩玉堂），若黃潤中透紅紫色如朶朶祥雲（即慶雲氣）者乃係陰騭色現，主官員正逢盛運大權在握。

唐符黃亮紅潤、入泮遊庠——凡學子參加入學考試（筆者按泮、庠有如

現今之高級中學和大專院校），雖面部氣色不佳，如有唐符（註六）氣色仍可高中，其出現之部位除官祿宮及福堂外，春季宜看印堂，夏季宜看天倉，秋季宜看準頭，冬季宜看承漿。又不論官員庶民凡有唐符氣色者，如因文書差錯而招官非者可脫罪免刑。

國印輝煌紫彩、連科及第——凡士子參加國家舉辦之特種考試、高等考試，雖面部氣色不佳，如有國印氣色仍可高中。如中後國印氣不散去，唐符氣再現，則主連科高中。如連科中後唐符氣國印氣均不散去，則主連中三元榜首及第。又犯死刑之囚，如現國印氣於天中印堂準頭三位者必主大赦。

龍睛鳳眼珊骨、星辰仙降——凡小兒有龍睛、鳳眼、珊骨者（珊骨即奇骨），乃大富大貴之格局也，父母應修身積德以蔭之，否則應防夭折或破相。

福堂潤澤、必主驟然發達——福堂為陰騭出入之神路，若現黃紅紫色光輝者，主其人必驟然發達，驗在眼前。

四倉平滿、平生有祿有財——四倉者即兩天倉兩地倉，亦爲陰騭出入之神路，如平滿氣色又正常者，主平生有祿有財官財兩旺。若忽見惡紋惡痣沖破或惡色來侵，乃有損陰騭之徵，雖平滿亦主破財招災。

八卦豐隆、一世無凶無險——掌有八卦之分，面部亦有八卦之別（見附圖），八卦亦爲陰騭出入之神路，如八卦豐隆而氣色又正常者，主其人多福多壽。若忽見惡紋惡痣沖破，或黑氣盤繞於八卦兩旁，乃有損陰騭之徵，主凶險立至。（筆者按四倉平滿八卦豐隆均爲父祖遺傳優良之徵同時大多享祖陰祖產）

丹心亮如鏡、名曰萬事足——凡人生平存心公正行善積德，若干年或數十年後，胸窩之處必結肉鏡，此肉鏡名曰「萬事足」，主無子得子，無財得財，無祿得祿，無壽得壽。

蠶肉烏青、定當尅子絕孫——蠶肉即眼下子女宮部位虛腫，意即子女宮外浮內空似被蟲蛀，更見青氣來侵者，主其人心性惡毒，平日行爲有虧良心，必定尅子絕孫。若蠶肉上出現陰騭紋，肉色黃紅明潤者，主其人早

年作惡多端，而後悔悟廣積陰德者反生貴子。

山根懸針破年壽、主大凶——懸針紋大抵長於印堂，但亦有長於山根者，惟比長於印堂者更不吉也，如長於印堂山根之懸針紋生枝紋者，謂之「懸針生腳」，主逢凶化吉。如長於山根之懸針紋再下破年壽者爲「殺紋」，主大凶。但懸針紋被橫紋攔住者，則不以殺紋論，因旁生之枝紋或橫紋均屬陰騭紋也。

聲啞失音、絕福祿又夭壽——凡聲清音遠者主貴主壽。如病後失音者，必因有損陰騭主死期不遠，如本屬聲啞失音之人，一日復音有聲者，主其人因積有陰德反主福壽矣。

六陽暗、四餘乾、死期不遠——六陽者即三陽三陰之位，四餘者（註七）即甲、髮、齒、色，以上均爲陰騭出入之神路，若六陽暗黑、四餘乾枯焦黑者必死無疑。

頭尖神浮、滿面紅黃變吉——頭尖即三尖六削，神浮即睛凸神露，此等之相焉有不貧窮夭壽之理？若滿面氣色紅潤黃潤，再見唇紅鬚潤者反主

福壽。因氣色可因修心養性而改善，氣色佳則運程及健康自然好。（註：此乃心理影響生理，生理影響氣色所致）

身肥胖而色昏、敗業亡家——此言一身虛胖，內氣不應，外色不華，必主夭壽又敗業亡家。反之有德之人，存心行善，肥胖有緻，腰腹垂拱，滿面氣色華彩瑩潔，始可言發福榮身也。

紋傷鳳袋、定主刑剋配偶——鳳袋即眼下三陽三陰之位，如現粗深橫斜之紋者，主刑剋配偶或離異。若能存心行善積德，惡紋必生枝紋，夫妻宮氣色亦必轉佳，即不再刑剋配偶或離異，因鳳袋已出現陰騭色、紋也。

三天轟雷、必主天誅凶死——三天即天庭及兩天倉，如有黑毒之氣盤繞者，乃犯天怒，應即日行善積德始可免災。否則，當黑氣沖至官祿、玉堂、準頭者主失官敗業。黑氣沖至子女宮者損子。黑氣沖至命宮、年壽者主凶死。黑氣沖至命宮、命門者主遭天誅。

四門起霧、必主災禍速至——四門即子、午、卯、酉四宮之位（亦即面相八卦離、坎、兌、震四卦之位），黑氣如烏雲，又似驟雨未降之象，乃

犯天怒，災禍速在眼前，災後黑氣褪者主復平安，如黑氣不褪者必主凶亡，以罰其作孽深重也。

祿位焦枯陡見、傾家蕩產——祿位者即金馬玉堂之位，如突然黑如濕灰、暗似猪肝者主有凶禍，應即日行善積德，破財濟貧方可免災。

龍宮布雨、應防子孫有損——龍宮即子女宮之位，布雨者即黑氣來襲，子女宮原有紋沖痣破再現黑氣者定主損子孫，應即日行善積德可解。（筆者按子女宮又名龍宮、鳳袋、淚堂、臥蠶、三陽、三陰、六陽、陰騭宮）

鬚生頸下鎖喉、大忌凶死——鬚不可鎖喉，尤忌毛細如亂草，主凶死。當鬚毛初長時，即應行善積德可解。（筆者按鬚鎖喉，乃係呼吸系統或消化系統有隱疾所引起，亦象徵其人個性不良。）

眉髮重生、定主絕處逢生——凡因久病重病而眉散髮落者，主不久人世矣。凡窮途末路之人再眉髮焦紺（紺即青赤色）者，主轉運無期，若一日眉髮重生，焦紺變爲烏翠者，主絕處逢生，亦證其人平生積有陰德。

科名星乃積德開運之徵——科名星（註八）即印堂連眉一帶部位光亮

如星之謂。凡人楣運連年甚或數十年，如一旦科名光亮，華翠如珠之色者，主枯井生泉開運之徵，亦證其人平生積有陰德。

目晦重明、變貧夭爲貴壽——凡眼濁神昏不貧即夭，如一日眼清神壯者主既貴（富）又壽，亦證其人平生積有陰德。

【相理與地理風水興敗印證】 昔宋有富賈某人，平生爲富不仁，作惡多端，當其父母死後，欲擇龍脈勝地葬之，希冀保全產業代代發達。朱熹嘆曰：「此處有地是天無理，此處無地是無地理。」後雷震其墓而敗。由此證明地理非屬重要，天理實不可違，違天理者必損陰騭，損陰騭者終必敗亡，地理風水再好亦無效用矣！是以筆者嘗語人曰：「好風水不在山上，而在吾人之心田中也。」

註一：國印在部位言即係雙顴，國印氣即雙顴內氣黃明，外透紫光，鮮艷成群，有萬象之色，但忌成片。（此乃紅紫氣色）。

註二：慶雲在部位言即官祿宮，彰色即紫色，亦即黃潤中透紫氣點點如花如豆之謂

。(此乃純紫氣色)

註三：螣蛇入口，乃因消化系統有痼疾而形成，最終因不能飲食而肇致餓死。螣蛇生角，乃因修持而改善了消化系統之病況所致。雙重螣蛇乃舊病復發所致。

註四：蠶囊盡虛，乃眼下淚堂部位即子女宮肉虛浮腫，亦即該部位內虛外腫，肉內似蟲蛀空之謂。

註五：臥蠶陰騭，即眼下子女宮部位，如現黃亮或紅潤或紫光之氣色者，謂之陰騭氣色。如有橫紋隱隱或斜形井紋者，謂之陰騭紋。

註六：唐符在部位言即眉上輔角三台一帶，唐符氣即隱於肉內之黃氣，外罩紅紫色，不忌成片，以黃爲主也。(此乃黃紫氣色)

註七：麻衣謂四餘者，即甲爲筋之餘，髮爲血之餘，齒爲骨之餘，色爲氣之餘。

註八：科名即印堂連眉上下一帶部位之合稱，星即光亮之意，乃肉中隱藏一股精華之氣，色如珠光也。(此乃青紫氣色)

第十二章　病人生死氣色之觀看法則

人之死亡除內疾外，尚有其他因素，例如刀刃、槍擊、災變、車禍、火厄、水厄、產厄、獸傷、跌撲、自裁、中毒等，其氣色之觀察方法已於本書前數章及十四章闡述甚詳。內疾者包括五臟、六腑、骨骼、腦組織等先天不足或後天失調所引發之各種急性慢性疾病，或因傳染而發之各種疾病均屬之，重症者必臥病在床，是否痊癒康復或一病不起，其神氣色必有明顯呈現，茲分述如下：

【神脫即死】　無論久病新疾，外傷急症，神強者不死，如眼神消失，目不轉睛，睛暗無光，即使正常之人也將不久人世矣，傷疾在身氣色憔悴者更不論矣。（註：神脫非瞳孔放大）

【暴亡之兆】　此處所言暴亡，係指心臟病、中風症等突發性之疾病而言。凡人肉色常白或常黑，神魂常年安靜，忽然肉色由白變黑或由黑

變白，神魂由安靜變爲恍惚似醉，氣色由瑩潔變爲昏慘，此皆不常之變，主暴亡猝死之兆。

【迴光返照】　凡病人氣色忽然由昏濁暗慘變爲容光煥發者主死，蓋此種氣色乃迴光返照也。重病久病之人即使病已痊癒，氣色亦須經調養而後漸漸恢復往日華彩，斷不致忽而變爲容光煥發也。

【五色吉凶】

青色——青色欲如蒼碧不宜青藍，青如翠玉者生，青似靛藍者死，青似蒭草者死。

紅色——紅色欲如桃紅不宜火紅（火紅即作赤色看），紅如鷄冠者生，赤似衃血者死。

白色——白色欲如豬膏不宜枯慘，白而油潤者生，白似枯骨者死，白似白雪者生，白似塵垢者死。

黑色——黑色欲如黑漆不宜如炭，黑如鳥羽者生，黑似煙煤者死，黑似油抹者死。

黃色——黃色欲如蟹黃不宜土黃，黃如蟹膏者生，黃似土色者死，黃似李杏者生。

紫色——紫色現於四正者（即印、準、兩顴）不死，因紫色乃陰騭氣色也。

【主要部位氣色】

天庭——天庭黃氣盈瑩者生，黃氣如黃銅者生，黃如螃蟹腹殼者死。黑氣如水者生，黑如鐵皮者生，黑如塵埃者死，黑如灰濕者死。白氣如霜雪者生，白如銀彩者生，白如石粉枯骨者死。青如柳葉者生，青如靛者死。紅如寶石者生，紅如紅花者生，紅如火焰者死。

福堂——包括印堂、金馬玉堂一帶部位（金馬玉堂位於兩眉尾），黃氣色嫩者生，青氣色重者死（流行時疫尤驗），青氣色中現藍黑者死。

兩眉——包括福堂一帶部位，現紫氣黃光者生，黑如煙霧者死。

驛馬——包括山林、吊庭、巷路一帶部位，現黃氣者生，青藍色者死，黑如煙霧者死，枯慘無光者死。

山根——包括精舍、光殿、龍宮、三陽、三陰一帶部位，現黃氣者生，白

枯、黑慘、藍重者死。

淚堂——凡淚堂五色併起者主死，黃潤紅潤者生。

魚尾——包括奸門、鬢角一帶部位，現黃氣者生，青黑枯白者死。

年壽——包括淚堂、金甲（金甲即兩鼻翼，亦有古籍謂金甲位在年壽兩旁一帶部位），現黃光者生，黑慘、骨露者死。

兩顴——包括正面、命門一帶部位，黃潤透紅者生，青藍、黑慘、白枯者死。

準頭——包括兩顴、正面一帶部位，黃潤光亮者生，白枯中現焦黑色者死，若準頭現慘黑色者朝發暮死，蓋土星已無生氣也。

鼻翼——包括準頭、法令、下庫一帶部位，現黃氣者生，青氣、黑氣、枯白者死。

腮部——包括下庫一帶部位，黑色不忌，青藍、枯白者死。

地閣——包括地庫、兩頤一帶部位，現黃紅色者生，青黑、枯白者死，青藍者死。

人中——包括食祿、仙庫、井灶一帶部位，現黃紅色者生，青氣色重者死。

口唇——口唇黑黃、焦枯者死，青氣入口者死。

承漿——包括陂池、鵝鴨、頌堂、奴僕一帶部位，現黃紅色者生，黑慘、白枯者死。

兩耳——赤色從耳內出，色似馬肝映於滿面者死，黑色入耳者死。

頭髮——頭髮直立，髮根乾枯者半月內死。

四正——即印、準、兩顴均現黑色者三日內死。

五竅——即耳、目、鼻、口、舌之孔竅，現黑色者三日內死，惟舌濡潤者主生。

十指——十指紅潤、黃潤者生，指甲黑者死。

明堂——掌心明堂黃潤者生，明堂焦黑者死。

語聲——語聲響亮者生，語聲短澀者死。

肥瘦——肥而無血色者死，有血色者生。瘦而不枯悴者生，枯悴者死。

【從氣色看五臟】

心臟——心善眼下氣色光亮閃閃，心病年上發赤、三陽青暗、滿面浮焰，心絕唇紅焦裂、白睛青紅又現烏黑。

肝臟——肝好，眼下氣色明朗黃潤，肝病兩眼紅絲、滿面浮青、怒氣嘈嘈，肝絕兩眼無神光，或白睛凸露頭低。

脾臟——脾安，鼻準氣色黃明，脾病滿面青黃、體瘦食不甘味，脾絕兩眼、耳鼻、指爪、均現乾黃枯黑，唇青而縮。

肺臟——肺清，年上氣色光亮黃潤，肺病兩顴火紅或黑朦、鼻塞年壽暗滯，肺絕眉髮肌膚枯槁，鼻黑皴露。

腎臟——腎足，耳輪氣色紅潤明亮，腎病耳輪及額黑如煙雨、兩眼昏暗，腎絕滿面枯黑如墨水潑壁、齒牙乾焦、耳黑又聾。

【從氣色看病症】

哮喘——兩顴氣色黑烏兼唇黑。

痰多——眼下氣色浮白兼黃，白睛氾黃。

肺癆——臉上青筋浮露形瘦，腰彎背曲。

肝燥——眼有紅絲，額印發暗，嚴重時眉、顴赤紅（肝機能欠佳之徵）。

胃絕——口唇青色（胃無消化能力或飲食藥物中毒之徵）。

氣虧——滿面氣色淡白無瑩色，或虛胖瘦弱（元氣不足之徵）。

陰虧——滿面氣色青黑，皮膚枯乾，唇黑，眼神衰（血紅素不足之徵）。

血熱——白睛及顴骨呈赤紅色（血濁之徵）。

血痔——年壽氣色暗黑（內出血亦同）。

盜汗——滿面氣色枯白，唇青髮黃（乃寒虛加元氣不足的體質）。

風邪——眼白睛出現藍色（體內元氣不足之徵，又有神經衰弱症。）

顫抖——末指不能屈伸血不通筋之故（即柏金森氏症）。

色癆——眼神昏，眼下暗，為夾色傷寒。婦人則眼神昏、雀斑多。

遺精——滿面氣色有時青暗帶滯，有時紅艷如火。

酒傷——鵝鴨部位黑暗，滿面通紅，準頭有紅白筋。

經逆——婦人眉毛紛亂，顴額發赤，唇白兼面青。

白帶——婦人滿面氣色慘白兼黃，肉浮、氣虛、疲勞。

產厄——婦人臨盆前顴紅似火，髮枯掌心暗黑，眼下赤黑防產厄。

死產——婦人唇黑睛呆，面藍眉枯，命門黑防死產。

【小兒疾病氣色】

山根——包括山根年壽部位，微青微黃色主疾病之徵，重青、枯黃再雙目失神者主病情嚴重，若命門口唇亦重青枯黃者主死。

命門——包括天倉奸門部位，微青微黃色主疾病之徵，重青枯黃再雙目失神主病情嚴重，若山根年壽亦重青、枯黃者主死。

印堂——包括天倉奸門部位，微赤色主病疾之徵，重赤色再雙眼失神主病情嚴重。

人中——現黑色者主病情嚴重，若口唇再青或枯黃、雙目失神者主死。

地閣——現滯黃色，再雙目失神者主病情嚴重，若地閣氣色變爲枯黃者則主死。

口唇——青黑同現，再瞳孔放大者主亡在眼前。

痊癒——凡小兒疾病時，若命門人中俱白潤，印堂天倉赤褪，口唇見白者主十日內病癒得生，雖山根年壽微青、微黑亦無妨。

痘疹——凡小兒出痘疹時，只看耳輪、耳珠及耳後根靈骨部位，氣色明潤者主平安，若氣色暗黑再加頭皮赤色者主十有九死。

【內五行與外五行之聯屬關係】

雙耳——耳爲採聽官，內通腎臟。但耳的質地和長相，卻反映了一個人先天和後天的體質和健康。例如耳垂部位與腦部、眼睛及上焦的心肺系統相聯屬，中耳部位與中焦的肝、膽、脾、胃等臟腑相聯屬，上耳部位與下焦的腎、膀胱、大小腸以及子宮、卵巢、睪丸、精囊等生殖系統相聯屬。

雙眉——眉爲保壽官，內通肺臟。但眉的前端部位與心肺系統相聯屬，眉的後端部位與肝臟及小腦相聯屬，整個眉毛及眉稜骨部位又與脊椎骨髓及中樞神經系統相聯屬。

雙目——眼爲監察官，內通肝臟。但眼與思維系統（即腦組織）及運作系

統（即五臟六腑）均有密切的聯屬關係，也可以說眼是思維系統及運作系統之交滙點，故謂之靈魂之窗。

鼻部——鼻爲審判官，內通脾臟。但山根部位與心臟血液循環系統相聯屬，年壽部位與肝膽代謝系統相聯屬，準頭及鼻翼部位與脾臟、腸胃消化系統相聯屬，鼻中膈及鼻孔周圍部位則與生殖、泌尿系統相聯屬。

口部——口爲出納官，內通心臟。但上唇與大腸及排泄系統相聯屬。下唇與胃及消導系統相聯屬，唇外緣與脾臟相聯屬，唇內緣與肝臟相聯屬，人中與生殖、泌尿系統相聯屬。

額頭——與血液循環系統、腦組織、上呼吸道相聯屬。

顴頰——與肩胛、胸肺、肝膽、腸胃及顏面神經上肢系統相聯屬。

頷腮——與腰腹、臀股、生殖、泌尿、下肢系統相聯屬。

【內外五行與健康命運之印證】

凡大富大貴之格，男子無不體格魁梧，氣宇軒昂，或短小精悍，精神

抖擻。女子無不鳳臉鳳體，身材適度，氣質安詳、端莊、嫻雅、淵默。無論男女，面相必五官俱佳，部位均匀（鳥獸古怪形者例外），此乃內五行先天發育正常機能允當所致也。因臟腑之淸濁秀惡，必流露於顏面百骸，有諸內必形諸外，內有充足之精，外有澄澈之神，內有充足之氣，外有松柏之膚，此乃萬世不變的眞理。試觀古今各國當權人物或大企業家，無不忙碌終日，夙夜匪懈，歷數十寒暑而不停輟，如不具有強健之體魄焉能擔當大任？如換一健康不佳之人，僅每日出席各種會議即精疲力竭而三日罷官矣。或謂體健如牛之人並未大富大貴者何故？此因內五行過與不及，導致外五形配合不當也。例如耳特長特大，口型則小，乃屬先天腎臟發育過強，心臟發育不及腎臟所致，此種人身強體壯，同時生殖機能旺於常人，必好淫心曚，眼神不足，故不貴亦不富。相理言，耳固不忌長大，但要與口型及天庭相配。其他如耳雖厚，身體雖強壯，眼不秀者不富不貴。鼻樑雖挺，身體雖強壯，無垂珠相配者不貴不富。口型雖好，身體雖強壯，鼻不截筒者不貴不富。眉雖揚，身體雖強壯，眼不秀者不貴不富。眼雖秀，身

體雖強壯，唇不鮮紅者不貴不富。以上進一層說明內五行的強弱平衡，必印證於外五形的優劣均勻。看相即看「中正」二字，換言之即講究相理的平衡相配，亦即先賢所謂「一面不失局，星辰不失勻，部位不失停」之意義。或謂五官俱佳，五形得配是否就一定能大貴大富？此則尚需進一步探討「形」與「神」是否相配。如形過於神，雖具魁梧之身軀，仍屬販夫走卒中人，如神強於形，雖身材矮小，亦屬富貴中人矣。或謂世間之人，外五行無缺憾兼神強者少之又少，豈非盡屬普通人？此話不虛，大貴大富之人萬不得一也，大凶大災之人亦萬不得一也，否則，人類生態即失平衡矣。或謂將相本無種，男兒當自強。惟將相自有將相之相理，比較之下，一望可知。如本無將相之貌，而懷將相之志，終必鑽入牛角尖，弄得焦頭爛額，最後結局，知命認輸者尚可迷途知返，把握最後機會，如不知命認輸者，必怨天尤人，含恨以終。或謂時勢造英雄，英雄造時勢，此語誠屬不虛，惟英雄之相貴格之相也，一般之人只能隨波逐流，焉能造成時勢，即使時勢臨頭，由於格小福淺亦不能趁時用勢。或謂一切歸之於命運，豈非

宿命論？有傷青少年奮發向上之心理，否定人生之奮鬥價值？此言差矣！人相學是不相信命運的，人相學只相信健康、智慧、個性三者優良之人，收獲必多，成就必大。反之，收獲少，成就亦小。吾人研究相理之目的乃在認識自己的健康、智慧和個性，認識自己後，始能把握人生方向，不致盲目奮鬥，迂迴奔波，徒耗時間精力，並非教人退縮消極也。試論年過知命之中年人，失敗者或雖未失敗亦無成就者，並非全屬無學無術之人，或好逸惡勞之人。反之，或心懷大志，或積極奮鬥，或聰明好學，或克勤克儉，但有其共同特徵，即健康、智慧必有不足之點，尤其個性必有瑕疵。或謂命運亦包括個性乎？余認爲個性爲構成命運之主要環節，同時個性與生俱來，不經重大挫折或幡然覺悟不易更改，手相、面相亦處處可印證個性優劣之所在。故吾人欲知命，「知命即是認識自己」，認識自己的健康、智慧、個性有那些優點缺點，苟能認識自己，誠吾人一生中之最大收穫，西人喻認識自己爲世間最大之學問。吾人既已知命，即應把握運程之順逆時機，趨吉避凶，發揮所長，改正所短，不強求，莫等待，盡其在我奮

門前進。如聽天由命固非所宜，一味心存僥倖，或貪多冒進亦不可取。吾人應先知命而後樂天，克盡人事才是正途。如既不知命，亦不願知命，或恐懼知命，或故意與命運相違拗，乃智者所不取也。或謂內五行之秀惡可以印證外五行之優劣有科學根據乎？我國傳統物理學格言「有諸內必形諸外」乃是最佳的最符合科學印證方法的原理原則。蓋人之五官六府及五星六曜，有如一部機器之儀表板，儀表所顯示的數據，即象徵整部機器性能是否優良，運轉是否正常。至於同樣是父母所生的子女，為何有秀、惡、優、劣之分？此乃屬於遺傳學、優生學和陰騭之理的範疇，不在本文論述之列。

相理眞言

孔子曰敏於事，敏於行，敏則有功，蓋業精於勤荒於嬉。此言七分天命三分人事之道理也。

蕭湘居士輯

第十三章　指掌氣色之觀看法則

中國手相學與西洋手相學不同之處，除前者注重休咎、後者注重性向外，另有最大不同之點，爲中國手相學特別注重手掌的氣色。古籍云：「看掌之法，先看掌色」，手掌的氣色對於一個人之當年休咎，可謂奇驗無比。不論此人衣冠楚楚，面有得意狀，如掌色青暗者，最起碼可以斷其目前心事重重，情緒不穩，官財欠旺，感情欠順。如掌色再烏鴉（即黑色）者，則災禍已臨頭或即將臨頭矣。下文就有關指掌之氣色分述如下：

【指掌氣色之基本概念】

▲凡看掌色，以掌心爲主，如氣色明潤黃嫩者，主時運順遂，掌心帶血點者，主財喜重重。

▲掌色白如散光者，主孝服或破財。

▲掌色青黑又滯者，主疾病或破耗。

▲掌色貴紅潤，但血色要明朗，又要內外通明，若手掌血滯者仍以不吉論。

▲掌色暗面色雖明，仍爲敗散之徵。反之掌色明面色雖暗，仍爲聚興之兆。

▲掌色紅潤，但面暗準明者，主憂中有喜。若面明但準暗、掌色不鮮者，主喜中有憂。

▲掌色明，雖病人病入膏肓，仍得有救。

▲掌色紅潤固爲佳兆，惟喜「點」而忌「片」，紅如點滴者主官財兩旺，紅如一片者則主官非。

▲掌色黃潤亦爲佳兆，惟喜「明」而忌「暗」，黃而嫩者主時運順遂，黃而帶暗者則主凶。

▲掌背掌心俱黃潤，獨手指黑暗者主喪父母之兆。手背手心滯黃、指甲昏黑者亦主喪父母之兆。（按前者爲旺運中喪父母、後者則是楣運中喪父母）

▲掌心氣色鮮潤，掌背氣色暗滯者，爲陰陽不和（掌心爲陽掌背爲陰），主即成即敗，非美相也。掌背氣色鮮潤，掌心氣色暗滯者，可盛陰化陽終將發達。

▲掌色以紅色爲主，惟應色似桃紅者始可言吉，如赤紅色者則反而主凶。（按赤色爲是非官訟或高血壓之徵）

▲掌色如噴血（即有紅點），面色亦鮮潤，主其人大吉大利，錦上添花。

▲掌色常年紅赤（即硃砂掌），主其人性必剛烈，易走極端而難自制。

▲掌色（尤重掌心）宜紅潤黃明，另外天、地、人三大紋之紋溝亦宜紅潤黃明。如天紋垢暗，主感情不順，人紋垢暗，主事業不順，地紋垢暗，主健康欠佳。

▲掌之氣色初起　先聚於掌心，次發於鼻準，後發於印堂，再分散各部位。氣色浮者主事未至，沉者主事已過，色深者應事大，色淺者應事小，氣色已發而事遲遲不至者，主所應之事非常重大。

▲凡看生男生女，應在艮位、震位、坤位、兌位細察，紅潤黃潤主生男，青潤白潤主生女。(請讀者再參閱第十四章氣色口訣)

▲掌色枯黃，主家人或自身重病，如貫五指者，百日內大禍臨身，主家破人亡。

▲掌色帶青，主自身憂驚是非，青黑色侵離位者，主有失官或敗業之危。

▲掌色枯白，主時運不通。

▲掌色燥乾，主破損耗財。

▲掌色枯黑，主重病重災。

▲掌色紫紅，主陞遷榮調。

▲掌色黃紅，主官財兩旺。

▲指上光潤，主財運將通。

▲指甲紅潤，主財帛豐盈。

▲指甲色暗，主官財不順。

▲手如瑩玉，白如銀光，乃大貴之相。
▲手掌氣色昏暗，血枯色滯，乃名行俱差。
▲凡看掌之氣色，應參合面部氣色綜合論斷。

【手掌八門氣色註解】

開門——即乾位，西北方，五行屬金，宜紫紅成點，乃微火煉金，主貴主財，忌燥成片。青暗色大忌，乃金木相尅，主有驚險、是非，刑尅父母，破敗祖業等。

休門——即坎位，正北方，五行屬水，最忌暗黃暗黑，乃土尅水，主有腎疾、破耗、防水厄。色白潤明者，乃金生水，主水路進財。如紫光透天（即離位）者，乃水火既濟，主大吉大利。

生門——即艮位，東北方，五行屬土，紅黃鮮明者，乃火土相生，主財喜，進人口，兄弟得力。青暗者，乃木尅土，主兄弟刑尅，配偶刑傷。黑者主破財，枯白主病，枯黃主困。

傷門——即震位，正東方，五行屬木，紅潤射目，乃木火相生，大運亨通

，必見財喜。枯白為金剋木，主有不測凶險，或刑剋配偶。青主諸事不利，防破財。枯黃、黑暗主妻產厄。紫紅運通，婚姻緣動，所謀必成。

杜門——即巽位，東南方，五行屬木，紅潤射目，乃木火相生，時運通達，財喜重重。黑暗主大破財，並防盜賊。青暗主破財或不利遠行，黃主病。

景門——即離位，正南方，五行屬火，最忌黑暗，乃水來剋火，居官失職，庶民破敗，並防火災橫禍。青暗主破耗不順、及內心壓力感。紅如點者，主官運亨通，財喜重重。

死門——即坤位，西南方，五行屬土，紅黃鮮明者，乃火土相生，主財喜亦進入口。青黑者乃木剋土，主妻子母親刑傷見災，或財產有失。青暗如指頭大者，主配偶必有產厄、惡疾或自身病亡。

驚門——即兌位，正西方，五行屬金，宜紫紅成點，乃微火煉金，必見財喜，官運亦佳。黑暗主官非或用人不利，朋友連累。紫色主生貴

子，枯黃主失財，青主驚恐。

【明堂氣色註解】

青色——主是非憂驚之事，青氣自明堂侵離位者，爲官者主失職防失官，庶民防敗業破財。侵坤位者，主母及配偶憂驚之事。侵兌位者主配偶及子女憂驚之事。侵乾位者主父及長子憂驚之事。侵坎位者主祖產及自身健康憂驚之事。侵艮位者主家人家庭及產業、健康憂驚之事。侵震位者主配偶、財產、愛情憂驚之事。侵巽位者主事業、財產憂驚之事。明堂青氣成點成條或成塊狀，各種形狀不一。如青氣上再黑朦者，主大禍將至。如青氣兼黃枯者，多爲病困之憂。如青氣旁有紅點者，主因求謀財產而憂驚。掌有青色時，眼下或山根左右亦必有青色或青暗色。青色應時在正、五、九月寅、午、戌日。

紅色——主財喜吉慶，如紅色成點者主大運將臨，清晨明堂有一分紅點者，主當天必進一份財喜或交易成功，其驗無比。若紅潤者亦主吉

利，最忌赤燥或滯紅成片成塊，主運途不順，口舌是非，重者主官非、火災、破敗。明堂有紫點者爲陰鷙氣色，眼下或印堂官祿宮亦必出現紫點。紅色應時在二、六、十月亥、卯、未日。

白色——枯白成點者，主孝服、散財多敗運，白潤者吉利。白色應時在四、八、十二月巳、酉、丑日。

黑色——黑如烏雲者主重病當頭，或有不測災禍之前兆。黑色應時在三、七、十一月申、子、辰日。

黃色——嫩黃色不忌，如現枯黃色再貫五指者，主百日內大禍臨身，家破人亡，否則主自身大病。又黃滯中現青氣者，主有口舌官非，黃色應時在三、六、九、十二月辰、戌、丑、未日。

【指掌行年、四季、月令氣色註解】 指掌氣色亦分行年、四季及月令，行年看五指，月令看掌十二宮位及食指、中指、無名指、小指（請讀者參閱附圖）茲分述如下：

行年——手掌行年氣色，乃天地陰陽生成之數，自大姆指下起，五歲一節

，數至小指共七十歲名日換基。又自小指背面起數歸中指爲一百，此元妙之機也。凡青色侵中指者，主自身是非、憂驚、災厄。侵大姆指主父母不吉，侵食指主損財。侵無名指主配偶不吉。侵小指主子孫不吉。紅色點點者主官財興旺。

春季——部位在震，內氣深明，外色明潤，透射明堂侵貫食指者，主運程通達，見財見喜。若黃滯、暗枯者不病即耗。

夏季——部位在離，內氣充足，外色紅潤，主運程通達。若氣色枯暗者主凶，離位、明堂同暗者更忌，庶民主破敗，爲官者主失官刑獄。

秋季——部位在兌，瑩潔氣藏，內明外潤，主爲官者晉級，庶民財喜。若氣滯色燥，主病災破財。

冬季——部位在坎，氣色略燥者不忌，主財豐物阜，家宅平安。若氣露色滑者破敗之兆。若四季均色鮮紅潤，掌心血點者，主大吉大利。

月令——月令氣色以手掌區分爲子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二宮位，凡紅潤成點聚於何宮位即何月份，同時指

紋紋理亦紅潤者，主該月份進財，他色均主不吉。

【觀看指掌氣色之方法】

觀看掌中氣色要一觀爲定，久看變昏。但剛就食、飲酒後不宜看，因內臟偶然得熱劣火運行，眞氣不見，斷吉凶不準。手中提拿重物後不宜看，因眞氣被外力迫變，五行生尅不明，斷吉凶不準。盛怒後不宜看，因怒氣直衝五臟，眞氣突變斷吉凶不準。行房後或悲哀時不宜看，因純弱兩氣難辨，斷吉凶不準。

【掌色訣】

掌色要黃潤，絳色是根本，身健能住財，長壽有兒孫。紅潤如噴血，財名運不歇，血掌多清閒，實驗信有說。黃色最忌枯，胃腸敗血路，夢遊神經弱，失志無運程。白色喜瑩潤，名譽定遠聞，枯白是冷積，氣血雙失本。掌色若桃花，風流學問通，文藝顯身名。掌心有烏鴉，大禍災難測。掌上忌青氣，問病在肝臟，多煩多幻想，憂傷起內攻。艮上忌片白，朝白暮有凶。掌心掌背白，優生是原則，掌黑掌背白，卑賤運又逆。甲色要瑩潤，紅白是根本，身健無災厄，營謀亦好運。甲上忌青光，男女患中風，青黑是痰積，旬日見閻君。甲黑是中毒，心胃絕最速。枯

白欠元氣，枯黃健康差。白點曰甲花，主人心有邪（即心臟有病），營謀恐未順，人丁亦嗟嘆。甲底半月大（註），氣血有寒凝，女主帶經亂。甲上三半月，無德品行差，血敗神氣衰，性命難久長。

附註：半月形之休咎分述如下：

正常半月形——約佔指甲五分之一至四分之一寬度，主身體血液循環系統、及消化系統健康正常。如五指均有正常半月形，其人身體必健康，精力必旺盛。

過大半月形——超過指甲四分之一至三分之一寬度，主有高血壓之徵或內出血，女主內分泌系統有隱疾。

沒有半月形——五指均無半月形者，主貧血或腦貧血，或血液循環系統及心臟功能欠佳，又消化消導系統之健康亦欠佳，其人必有便秘或泄瀉或神經衰弱之症。

人之將死時——月牙部位先呈現隱約之青藍色，繼之全部指甲變青藍色或青黑色。

觀相感言：

為何父母相同，父母雙方均係高學歷並家境富裕者，而所生的每個子女在健康、智慧、個性及一生的收穫成就方面有顯著的不同，原因為何？

蕭湘居士曰：原因在受胎的霎時，父母情緒不穩定，父母感情不融洽，父母身體欠健康，父母事業有挫折，或父母在吸毒宿醉時受胎，父母在酷寒燠熱時受胎，父母在颱風地震時受胎，父母在天災戰亂時受胎，父母在時疫流行時受胎，父母在强暴野合時受胎，或父系母系之長輩有智障癌症等遺傳性疾病，父系母系之長輩有過重大作奸缺德之損陰騭行為。以及母親受胎後遺傳基因突變，母親受胎後家庭發生重大變故，母親因病或墮胎而服藥使胎兒受害，母親受胎後胎教不良或營養不良，母親受胎後父母感情不睦或分居離異等各種原因，均會影響每個子女長大成人後的健康、智慧、個性和一生的收穫和成就，因而會有不同程度的差異，其與子女的出生年、月、日、時好壞無關，亦非風水地理不佳所使然也。

蕭湘居士　撰

第十四章　氣色口訣

本章氣色口訣，乃筆者積數十年閱讀古籍之心得，以及教學觀相數萬人次之經驗而撰成，內容包羅萬象，共計一百六十一條。舉凡士、農、工、商、軍、政、男、女、老、少各界人士所遭遇到的有關競選、求官、求職、求財、投資、創業、買賣、遷徙、旅行、家宅、人丁、問病及六親否泰、結婚生育等任何疑難問題，均可在本章求得答案，誠實用之至也。

【一明一暗、恐還是禍】 凡氣色只宜一色，不宜更變，雖偶現新明之色，尚不可言吉，恐還是禍，必待暗色全開則大吉矣。

【二顴噴火、正值盛運】 即兩顴紅潤，天倉地庫光明，兩眼神光如星，主其人正值盛運，同時家運隆昌，妻（夫）子同沾福澤。

【三處明潤、亦主小吉】 三處者即印堂、年壽、準頭，此三處為性命之根本，不可一處暗滯，否則破財失官，故三處氣色明潤，雖他宮

氣色不佳亦主小吉。

【四正黃光、可興家計】 四正者即印堂、準頭、雙顴，此四位氣色如有黃光，主其人運途可漸趨順境，必興家計而立根基，此種氣色最宜一般農商庶民。

【五星本色、商賈獲利】 五星者即左耳爲金星，右耳爲木星，額爲火星，鼻爲土星，口爲水星是也。本色即兩耳宜白過於面，額宜潤中透紅，鼻宜黃潤透光，口四周宜明亮，口唇宜紅潤，是爲五星本色，主士子興旺，商賈獲利。

【六位青暗、定主不吉】 六位者即三陽、三陰亦即上下眼胞一帶部位是也，喜黃明紅潤，主時運通達，家運隆昌，妻（夫）子平安，若青暗枯乾，定主不吉。

【大忌五件、不得不信】 五件者即天倉青暗不宜遠行，年壽赤色不宜見官，印堂暗色不宜起造，地庫暗色不宜用人，滿面紅白光粉不可與異性交往。

【三光明亮、財自天來】 三光者即太陽穴、命宮、準頭（合稱面上三陽）是也，此三處若氣色明亮，主財星高照，不求自得。

【眼下黃明、諸吉併至】 眼下氣色黃明乃陰騭色，即使其他各部氣色不佳，亦主趨吉避凶，不再踏入險境。如印、準氣色明潤主少勞多獲，再耳色白過於面者，主其人名利雙收，身心兩健。

【氣若煙塵、災凶立至】 氣色宜光潤，不宜昏暗。若氣色如煙、如塵覆蓋臉上各重要部位者，主災凶立至。

【勾陳煞動、定有憂疑】 勾陳在部位言即山根兩旁，勾陳在氣色言即青氣色或青黑氣色。山根兩旁出現青氣色，謂之勾陳煞動，主其人內心中有憂疑或壓力感。

【一見鮮明、久觀自散、難許發福】 即一看灼灼，久看氣色浮散者，雖似吉利之色，亦不應驗吉利之事，蓋其氣色不耐久觀也。

【一見昏昏、久觀明潤、仍主興旺】 即一見如朦，久觀明潤，乃是皮外膜內之正色，根本堅實，何愁枝葉不旺。

【少年光浮、必定破敗還飄蕩】 凡二十五歲以下之人士，氣色不宜浮光而宜淡，否則主破祖敗家離鄉飄蕩。

【中少年發達神氣色、老年人發達血皮潤】 五十歲以前之人士，如欲發達興旺，必須神、氣、色三者俱佳，始可言大吉大利。五十歲以後之人士，如欲發達興旺，神氣色及血皮均應兼好。七十五歲以後之人士，則只看血皮，即頭皮、臉皮、項皮、頸皮、手掌血潤即可，若老年人血弱皮枯即死（血過旺者亦不宜，乃高血壓之徵）。

【老年色嫩、刑妻尅子又辛勤】 凡六十五歲以上之人士，氣色不宜太嫩太鮮而宜素，否則主刑妻（夫）尅子，同時勞碌辛勤。

【輪廓命門暗、眉尾懸珠靑、莫求功名】 耳爲外學堂，不宜暗滯朦塵，最喜白亮鮮明，耳白於面主名利亨通，如輪廓命門氣色不開，眉尾垂珠有靑氣，不爲寒儒亦係無才學之人，遑論功名？

【內如白粉外光華、雖發不過一載】 凡內氣如枯骨白粉，外色雖華明，即使僥倖發達，不出一載又復貧窮。

【內氣血貫、外色如朦、尚需忍耐一春】 凡內氣雖足，外色不開，尚需忍耐，待一年後外色開朗，自然福祿併至。

【氣色雖明、惟神不足者、難言福祿】 氣色乃神之苗，神若不壯，氣色雖好亦不發達，即使發達亦難許長久，同時神衰者又主促壽，應注意保健。

【耳黑準赤怕逢春季、久病之人怕有硃唇】 耳輪黑朦，氣不足色不鮮，再加準頭赤如洗血，如逢春季必死無疑。如耳前命門氣色黑重者亦不妙，亦爲病入膏肓之徵，乃死亡之預兆。久病之人，口唇氣色淡白乃屬正常，如口唇氣色赤紅似硃，乃非正常，象徵病重。

【烏鴉集天庭、太白夾日月、不死亦脫皮】 即天庭、中正、日月角部位黑氣籠罩，滯色未開，而驛馬部位出現枯白色之謂，象徵其人連年楣運透頂，必然破敗或失官，甚至喪命，故謂不死亦脫皮，以言其楣運之嚴重性。

【邊地懸壁色如硃、還防飛來橫禍】 邊地泛指遷移宮而言，懸

壁泛指奴僕宮而言，以上二宮不宜赤如硃砂，或赤黑如墨，或赤黃如泥朦，俱主大凶也。

【邊地明、口角青亦主不死】 重病之人口角青者主死，若邊地明還得有救，兩者俱暗，必死無疑。

【正面如見青色、喚作行屍】 即位於一百三十部位，壽上橫列十一位之五，若出現青氣色者，乃凶災、暴卒之預兆，故曰行屍。

【天倉忌暗滯、地庫暗不妨】 天倉地庫最喜光明，若地庫色暗，秋冬不忌，春夏則不妙。如天倉暗滯，不損錢財也賣田宅，天倉地庫相理再不佳者尤驗。

【羅計喜白潤、怕見煙朦】 羅計即雙眉，（雙眉又名羅喉計都）羅計白潤係指雙眉內之肉色要白潤成翠色，乃開運之徵，煙朦乃敗散之象。

【白睛眸子光彩貫神、雖面有死色亦不爲害】 眼內白睛黑睛如光彩有神，雖面部有死亡氣色，或有破敗氣色，亦主其人不死不敗。

【額上昏昏定蹇滯、邊庭晦氣必逆邅】　前額氣色昏暗者，主其人運程連年蹇滯。如邊城驛馬一帶氣色不瑩潔者，亦主其人運程逆邅而欠順遂。

【山根喜明不喜暗、明吉暗凶有破敗】　山根乃天人之交也，面相之根基也，只喜黃明紅潤，如暗滯、赤青、乾枯均主破敗凶災。又山根忽現重青黯黑氣色者爲催屍煞動主死。如山根常有青黑之氣色者，則主非疾即災。

【年壽印堂準頭、一生不宜赤靑】　年壽若赤準頭再暗者，主家破人亡。僅年壽部位赤主血光之災。年壽靑暗主疾病口舌破耗。年壽靑氣一條者主官事重憂。女性年壽靑氣主不利夫婿，或自身災疾損財。如年壽氣色明潤，至低限度主一年平安，因年壽爲流年大運之位也。印堂赤暗主破家敗業。準頭赤重主奔波耗財。印堂爲命宮，年壽爲疾厄宮，準頭爲財帛宮，三處地位重要，凡看氣色，先看上述三位而定吉凶。

【井灶亮面雖暗、終久必興】　井灶乃庫門，又名金甲二櫃，若

明潤色鮮，雖滿面氣色不開，亦主運程有勞有獲，漸趨順境，尤以一般庶民最驗。（官員以天倉氣色爲準）如灶門（即鼻孔內沿）黑朦，主運程蹇滯，謀事難成。

【明中有滯吉中帶凶、滯中有明凶中帶吉】　即十二宮或三十六宮氣色明潤，而印、準、五岳有晦氣者，均主吉中有凶也。如部位有晦氣（即青、白、赤、黑氣），而印、準、五岳氣色明潤，均主凶中有吉也。

【黑色發自三陽、半年內須防損壽】　三陽（即下眼胞）如黑色重者，主其人心腎二經病情嚴重，故半年內有死亡之虞。但僅左眼下有輕微黑朦之色者，則斷其子有病，右眼下有輕微黑朦之色者，則斷其女有病。

【黑繞太陽、盧醫難救】　太陽即太陽穴，若見黑氣色如靛墨者主死，黑氣色如斑點者主死，黑如鴉翎者主生，黑氣散者主生。

【青遮口角、扁鵲難醫】　口角青氣者主死，但忌春夏，不忌秋冬，忌成片，不忌散亂，忌滯泥，但滯中現白光者即不死矣。又口角雖青

，如邊地氣色明潤亦主不死。（按扁鵲即盧醫也）

【白如枯骨，必主身亡】 若病人之氣色白如枯骨者，象徵其五臟六腑已病入膏肓，故主身亡。

【黑若濕灰，終須短壽】 若病人之氣色黑如濕灰者，象徵其五臟六腑已病入膏肓，故主短壽。

【白發地閣、冬季可取】 白色發於地閣，明亮有光，冬季可取，如白色成斑點雖冬季亦主孝服，其他各宮更不論矣。

【赤橫眉上、三月凶亡】 兩眉上如見赤氣色如塊者，主其人三個月內有凶亡之險。

【黃紅相應、其驗如響】 黃色雖佳，惟欠紅色相應，仍不可言大吉，如天庭黃亮，印堂透紅，則其驗如響。惟黃紅要內外相應方可言吉，內外相應者，即有氣有色之謂。

【青色主憂、有黃變吉】 凡見青氣色必有憂驚，如青色中透黃光者，則憂變爲喜，反爲吉兆。如青氣色侵顴者，則主兄弟（姊妹）口舌

是非。

【白色忌粉、赤色忌硃】 白如粉末，赤似硃砂，主重則傾家蕩產，刑傷喪命，輕則破敗失官，病災官非。例如父母宮出現白氣色如粉狀者，則主刑傷父母。

【爲何還要保守、只因氣色不開】 滿面氣色不開，縱有一二明潤之處仍應保守，絕不可輕舉妄動。又暗內初現明色，三陽三陰青、黑、朦、赤色未褪，準頭發紅色者，亦應保守前進。

【氣色雖好、唇白亦不應】 此處所言指滿面氣色雖好，惟口唇色白者亦不應吉。蓋口唇白主心血欠暢旺，血不旺則氣不充也。

【唇紅加齒白、不作乞食人】 凡天生唇紅齒白之人，一生衣祿自豐，雖運途不順，事業失敗，亦不致淪爲乞丐。

【印堂光明如鏡，名利應在眼前】 凡印堂黃明透紅即係善色，若印堂光明如鏡光照人，雖他宮氣色稍差，亦主謀多遂意，病人不死，官訟得勝，百事大利。若印堂黃氣如珠如錢者，主遷官職，利大考，庶人得

大財，生貴子。如印堂見紫點紫絲者更吉，官員主越級遷陞。蓋印堂爲命宮，爲面相之主體也。

【中岳黃氣上貫司空、上司召見】 中岳即準頭，若見黃氣色如蒸氣上貫司空者（即南嶽），主其人日內必被直屬上司以外之更高級上司甚或閣揆元首召見。

【壽上鬼印死不待時，年上黑油生應無日】 年壽爲疾厄宮，如壽上出現黑氣色如指頭大者謂之鬼印，主其人不死於病亦死於災。如年上黑氣色如油抹者，主其人病入膏肓，故謂其生應無日，死亡在即。

【準頭黑點必見敗、耳邊黑氣莫渡河】 準頭爲財星，喜明潤忌晦暗之色，如準頭出現黑點如針頭者，主其人已破財敗業。耳邊命門喜白亮忌暗色，如命門出現黑氣色連接魚尾者，主其人應防水厄，切莫入水。

【準頭常赤眼又昏、勞碌虛花不用問】 準頭爲財帛宮，喜白亮忌赤暗。眼爲面相之主體，喜神強忌昏昧，準頭赤眼又昏，定主勞碌虛花，運途不順。

【眼下常青中年破財、土中有木十載虛耗】 眼下氣色以黃明爲吉，如常年見青氣色者，主其人三十五歲至四十五歲破財。鼻爲土星，如出現青氣色者，乃木來尅土，主其人四十一歲至五十歲金錢虛耗。

【面如水洗臉似抹灰、貧難當頭處境堪憐】 面如水洗者形容其面無華色，臉似抹灰者形容其滿面朦塵，兩者均主楣運當頭，甚或貧病交迫。

【眼尾青黑凝結遠慮深憂、青黑在外眼前之憂】 凡人有遠慮深憂，眼尾（即眼梢之下方）氣色必青黑凝結成條狀，如青黑色浮在皮外者，主憂在眼前，急迫之至。如眼頭青黑者，則主其人思慮過度。

【螣蛇發於目下、多憂驚家人家宅之事】 眼下臥蠶淚堂部位出現青黑氣色或赤黑氣色者，謂之螣蛇煞，主其人多憂驚，也象徵家宅不寧家人不和。

【神光射人紅黃滿面、富貴稱心福壽綿綿】 神光射人者指眼神充足，紅黃滿面者指黃中透紅，主其人官財兩旺身心兩健。惟究係大富

大貴或中小富貴，則應以格局部位而定。

【附耳白中閃紅、山根黃氣貫兩顴、主得橫財】 相帶橫財格者，再加附耳氣色白中閃紅，山根黃氣拖曳兩顴者，主橫財偏財即將到來。（有關富格、貴格、橫財格、偏財格之相理格局，請讀者參閱《蕭湘相法下冊》增訂相門精義下卷）

【將本求利、但看印堂黃明、掌心血潤】 印堂為面相命宮所在，掌心（即手之明堂）為手相命宮所在，此二處氣色黃明血潤，象徵時運尚稱平順，雖無大財可進，但有勞有獲，故將本求利作小型投資可以成功。惟應注意印堂黃明中透紅透白者，適宜做行庄（非門市）或遠地生意。如黃明中僅透紅色者，則適宜做座庄（即門市）或近地生意。

【合夥求財、眉尾要明】 眉為兄弟宮，但應廣義解釋為兄弟朋友及社會關係等意義範圍，故眉尾氣色明潤，象徵人際關係良好，合夥或託人求財可獲致成功。

【進貨印堂暗不妨、銷貨印堂色要明】 如額及鼻之氣色俱明，

惟印堂氣色稍暗，進貨時無妨，惟銷貨時則要印堂氣色明潤始可順利脫手。（買賣房屋同論）

【六畜是否興旺、十二宮邊位看分明】　六畜之位，不在部位而在宮位，不在宮位之中心，而在宮位之邊。凡十二宮（即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥等十二生肖宮位）之邊位，氣色黃明者六畜自旺，紅潤紫色者因畜得財，青色黑色者六畜有失，發在某宮應某種牲畜，獨辰宮不宜白、子宮不宜黃。

【地閣紅黃、定進田園奴馬】　地閣出現紅黃氣色者，主其人必購買房地產，或僱請下屬傭人等。

【赤燥生於地閣、定損牛馬】　地閣出現赤氣色而燥者，主損牛馬，現今之城市居民則防損交通工具或損錢財。

【置產要看山根遷移、赤暗主招口舌是非】　凡購置房地產業之前，先看山根及遷移氣色，二處俱現黃光紅色者，主購置房地產順利成功。若現赤暗二色者，主招口舌是非而難成，即使勉強成功，亦主難長住

久安。（註：遷移即十二宮之遷移宮）

【購物要看準頭井灶、赤暗主有煩瑣損毀】 此處所言購物，乃係指大件傢具或大型動產而言，例如汽車、珠寶、金飾等，如準頭井灶色明，主所購之物實用稱心。若準頭井灶赤暗者，主所購之物不實用稱心，甚或來路不明或有瑕疵故障等煩瑣，但所購之物被竊或損毀者反主吉。

【建築土木求財、要看地庫色明】 地庫指六十二、三歲部位，但廣義解釋應包括六十五至七十五歲各部位。如欲從事土木建築生意，地庫未明前，不宜輕舉妄動。

【修造要看山林井灶、明潤吉、青暗不宜】 左右山林及左右井灶氣色明潤者主吉，黃赤二色華明者亦主吉，如現青暗色者，則不宜動土修造，下庫（即虎耳歸來奴僕一帶）若現白色者，主修造期間工作人員恐有損傷。

【鑿池養魚、上庫光明主吉】 凡鑿池養魚或經營釣魚池者，上庫（即天倉一帶）氣色光明者，主成功可期，必可獲利，暗者不宜。

【種竹造林、郊外光明主吉】　種竹造林包括菓園、栽桑等業，郊外（即中正橫列十位之十）氣色光明者、主成功可期，必可獲利。

【農藝稼穡、天倉赤主澇、下庫黃主旱】　凡從事農業生產者，天倉若現赤色，主應防水患之災。下庫若現黃色，主應防乾旱之災。若四庫全暗反不爲忌。若四庫明潤主豐收。若井灶赤色主歉收。又夏收山根現紫色主吉。秋收井灶明潤主吉。雜糧則看三陽明潤主吉。

【狩獵看山林邊城、青黃空手而回、赤暗怕遇怪獸】　山林邊城氣色青黃者，主勞師動衆空手而回。氣色赤暗者，主應防猛獸毒蛇侵擾。又指甲起白點準頭發暗色者，即使登山遊玩亦所不宜。（註：指甲起白點準頭發暗色乃象徵其人有心臟病。）

【捕魚看子亥二宮、有黃光者不宜入水】　捕魚釣魚人仕在起程之前，如子亥二宮忽現黃光者，主應中止行程。如下庫白潤光明者，則主大有所獲。

【轉行改業、天倉遷移黃白可成】　凡欲轉行改業之人（含擴大

業務範圍及變更公司營業項目等），天倉遷移氣色黃明紅潤者，主轉變成功，再加三陽三陰紅潤、命門光明者主加倍吉利。若天倉遷移赤黑青暗者，主不宜轉變，如變則凶。

【營利計劃變更、遷移色佳則成】 遷移宮為一切變動之訊號台，如原做座庄生意擬改營行庄生意，或原生產五金機器擬改營塑膠製品等，俱看遷移宮氣色。

【驛馬已動宜求財、困守反而招病災】 閒散之人，忽有一日驛馬（即邊城、山林，天倉、福堂一帶部位之統稱）發動，各部位現黃紅之氣色，應即計劃創業，或求財求職，如仍然困守不動，反招病疾口舌，因馬不宜困也。

【謁貴看印堂、近貴看龍宮】 印堂黃明於晉謁長官上司時，可獲長官上司之激賞，如欲長期獲得長官上司之信任提携，則龍宮（即山根兩側眼頭下方一帶部位）氣色亦須黃明始可。反之，印堂龍宮現青色時，萬萬不可觸怒長官上司，以免影響前程，亦不宜有求於長官上司，否則，遭

拒無疑。如對長官有所進諫，則天倉、邊城、驛馬氣色必須紅紫方可獲得寵信。

【官員若問前程、還看官祿驛馬】官員如欲陞遷晉級，庶民如欲求官求職，先看掌心氣色是否紅明，再看官祿官及驛馬部位之氣色是否黃明紅潤，各部位氣色俱佳官員定主陞遷，庶民求官求職如願。如官員僅官祿宮氣色佳，驛馬未見動色（即未黃中透紅），則主原職不動。如天中、驛馬、顴骨、準頭暗色，天倉、印堂枯白如粉，則官員有失官降調之虞。如印堂山根青、準頭赤則主所調地區欠佳。（註：此目適用於事務官之陞遷調職）

【官吏陞遷、定要紅繞命宮、紫透眉尾】凡斷官吏陞遷，命宮要黃潤透紅，鼻部黃潤貫印，眉心光亮，眉尾天倉部位透紅透紫，必主高陞無疑。（註：此目適用於政務官之陞遷，如全額透紫氣點點如花如豆，此乃慶雲氣現，或全額有青紫氣色，更得九洲黃潤明亮，必主組閣拜相或競選元首闖捩成功。）

【額角正色，三年陞階】　額角正色即日月角、龍角、虎角常有黃氣不散，三年內官運亨通，不次擢陞。

【上停絲絡、官職駸駸而進】　上停絲絡即額頭出現紅黃之氣如蠶絲者，主官員即將晉級加官。

【準上金光透印、得祿得妻得貴子】　準上金光透印，即準頭有黃光上透印堂者，主其人可得官位、可得賢妻、可得貴子。

【天中圓光、七七加官】　即天中出現圓光（圓光即青紫氣色），三台又見黃氣者，主其人四十九天之內必加官晉級。

【天庭黃氣、旬日遷職】　此處所言天庭乃指「奏書」而言，如奏書黃氣盈盈，軍公人員必主十天之內榮調。（註：職位是否兼代，以鼻準、廷尉、法令氣色爲斷。如鼻準、廷尉、法令黃氣夾鼻，又上貫印堂者，主官職正授，否則兼代。凡官職兼代欲眞除者，亦以鼻準、廷尉、法令氣色爲準。）

【耳白過面、朝野聞名】　耳主名聲，如耳之氣色白潤過於面之氣色，象徵其人目前之健康、智慧、個性正處於巔峰狀態，是以所作所爲

蜚聲朝野。如老年耳白，不但自身有聲名，同時子女亦有成就。

【何知貴人相提携、只緣驛馬光明眉心白潤】　驛馬、眉心、福堂一帶為貴人宮，各部位氣色光明白潤，必主貴人得力。

【大試看五位、入學觀四庫】　此處所言大試，係指國家所舉辦之文官資格考試，例如高考特考等。五位係指耳輪、命門、淚堂、印堂、年壽而言，五位俱宜黃潤白亮始能大試中第，如有一位暗色亦主不中。入學係指大專聯考等各種入學考試，如四庫（即兩天倉兩地庫部位）氣色黃明紅潤者，主考運順利。一般升等考試，或學期考或期中考試，如眼角氣色佳主考運好。（註：從相理角度言，眉相佳者亦主考運佳。）

【文滯書難、兩眉頭必現青氣】　凡應考之考生，如兩眉頭出現青氣色者，主其人在考試時，文思不暢，下筆艱難。

【黃紅氣少、青黑氣多、功名來又不來】　即考試之時，面上各部位黃紅之氣少，而青黑之氣多者，考試成績差一點點即可達到錄取標準之謂。

【青黑氣少、黃紅氣多，富貴至而又至】 即考試之時，面上青黑氣少，黃紅氣多，不但考試成績優異，榜上有名，同時參加其他考試，也成績優異榜上有名。或考後即時任官，或考後就業順利。

【面似塗膏名沐浴、耳輪青暗不成名】 面似塗膏即滿面有如調油浸垢，沐浴者乃面無華色，此爲形容其災情慘重，破敗至一貧如洗。耳輪青暗即兩耳朦塵浮青，主其人時運不濟信用名聲掃地也。

【捕盜有功、魚尾賊門紅隱隱】 警、調人員如欲偵破大案，魚尾賊門必見紅氣隱隱，同時印堂、準頭、天倉、邊地、驛馬各位均明潤。如以上各位氣色青暗者，則主失職。

【將軍出征、命宮印綬光明何懼之有】 凡將軍（上校以上部隊長爲準）出征，命宮印綬（印綬在命門之下）四殺（四殺在眉上一寸）氣色明潤，主用兵順利戰場得勝。若命宮、印綬、四殺暗黑色宜謹愼用兵，注意攻守時機。若命宮暗、印綬青、四殺黑者，主用兵不利。若再加項皮赤色、喉頭起紅絲者則大忌也。（註：部隊長氣色佳者，象徵其人目前之健康、智慧

、個性三者均處於巔峰狀態，所以用兵順利得勝。反之，部隊長氣色惡者，象徵其人目前之健康、智慧、個性三者狀況不佳，是以用兵不利而戰敗）

【行軍看驛馬邊城、暗滯赤靑、應防奸細中伏】行軍之際（以旅團級以上部隊爲準），凡部隊長驛馬、邊城、唐符、國印（唐符即眉上輔骨一帶部位、國印即雙顴）氣色紅潤透紫者，主挺進順利一路披靡。若各部位現暗滯朦色者，主應防奸細刺探軍情。若各部位現赤靑二色明顯者，主應暫停前進以免中伏。（訓練移防順利與否同論）

【官司勝訴、必須目有神彩下庫光明】凡涉訟之人，不論民事刑事，如目有神彩，下庫（即地庫部位）光明，主官司勝訴。如神散光弱，下庫靑、暗、黑、赤者，主官司敗訴。又久纏訟累之人，眼現神彩，四庫一明，官非即解。

【額暗應防牢獄、赤靑主有官非】凡額暗之人，除非疾病在身，否則，輕則破財敗業，重則牢獄破家，如下庫光明主有救星可減半論。若額暗又年壽再赤，應防血光之災，或主見官不利。如再見印堂赤，井灶

赤，邊地靑者，必主官刑。另刑獄暗，額角靑者，則主不日下獄。

【赤色主是非口舌、發於何宮主因何事】 赤色一來必有口舌是非，例如發於夫妻宮主夫妻口舌是非。惟最忌命宮赤，主因口舌而肇官非。忌年壽赤，主因口舌而有血光之災。忌邊地赤，主因口舌而有災厄。（按原告之額上亦可見赤色或白睛內起赤絲）

【滿面火色、官非難逃】 凡氣色宜黃潤中透紅點、紅絲者始主吉，若滿面火色（即赤色）則主官非難逃。（如滿面赤點亦主官訟或有火厄或血光之災）

【印堂赤點、口舌官非】 印堂眉頭赤點亦主官非，輕赤則主口舌是非憂煩。另奸門赤點主因色情而招官非。天中、天庭赤點主火厄兵災。司空、中正赤點主橫事破財。山根、年壽赤點主血光火厄損財。準頭赤點主是非損財。人中赤點主失財失物。地閣赤點主因田產涉訟或小口有病。田宅赤點主防牢獄之災。

【盜門靑氣、準頭赤黑、官非在身】 盜門亦名盜賊（位在年上

橫列十二位之九），此處青氣現，再加準頭赤絲或赤黑，年上赤絲、天中再見青氣者，必主官非在身。

【司空赤脈被人侵奪、口角白氣口舌是非】 司空有赤氣色者，主被人侵奪財物，或因財物被侵興訟。口角生白氣主與人爭吵嘔氣。

【下停赤黑交加大耗損財、地閣黑氣連腮名為五鬼】 下停（地閣為主）赤黑交加者，主其人損財，並有是非。如印、準再出現暗黑氣色者，則主盜賊損財。如地閣出現黑氣色連腮者，主其人必見大損財，其嚴重性，有如五鬼運財。

【家宅吉祥、天倉地庫定要黃明】 凡看家宅平安否泰，以天倉地庫為準，赤色防火燭，白色防宵小，黑色防毀損，枯黃防家人或鄰居是非妬害。各位氣色黃明紅潤者，主家宅平安。

【家宅不寧青龍定是黑朦、子宮有厄但看眼下暗烏】 眉下為田宅宮，亦謂之青龍，左為家，右為宅。如田宅宮氣色黑朦者，主其人家宅不寧，如印、準、顴再見晦氣者，則主失官、破財、凶災。眼下則為子

女宮，如出現黑暗氣色如煤者，主其人子女有厄。

【兄弟分家是禍是福、眉心氣色可以定奪】 眉為兄弟宮，凡眉心（即眉內之肉）氣色明潤主分後必富，眉心氣色暗滯主分後必貧，眉心氣色帶赤主爭產口舌。如滿面喜容，眉心紫紅，主三代同堂共炊有利。若田宅宮及雙顴青色，倉庫眉心暗色，主兄弟間多生奸計爭權奪利。

【人丁平安、印堂山根不宜暗色】 印堂山根均與六親有關，凡山根黃明，印堂黃明透紅透紫，主家中大小口俱安。若井灶見赤暗主家中大口不安。山根臥蠶見青赤主小口不安。山根暗色侵年壽主六親中有久病之人。僅年壽暗者主自身有病。

【印堂白氣如絲、非喪親人即喪己】 即印堂出現白氣色如絲者，主其人有六親孝服，如不見六親孝服，則主自身死亡。

【日月角明潤不滯、可保父母安康】 父病看日角，暗重忽明即死，輕暗忽明即癒，白如雪點即死，浮青者孝服立見，黑若煙矇父傷身還要損財，若黑煙變為紅潤，父災即日減輕，自身亦主順利。母病看月角，

月角青暗主母病重，赤斑疹或白色小疱主有刑傷，白、赤變爲紅紫母災即消。日月角明潤不暗，主父母安康。

【眉內花襍、必刑手足】 眉內現赤色，或白如粟米、黃若塵封者，必刑兄弟姐妹。準頭上有點點白光者，主兄弟姐妹孝服，鬢內生暗色，亦主手足刑傷。

【配偶喪亡、臥蠶黑色方驗】 配偶有病，男看左邊夫妻宮氣色（含天倉、奸門、魚尾等部位），女看右邊夫妻宮氣色，青暗者主不死，白潤者主不死，現紅紫色即癒。若白如枯骨者主死，赤色亦主刑傷，但臥蠶氣色不黑仍主不死。

【刑尅子女、奸門暗色始靈】 眼下高弦爲臥蠶，臥蠶之下爲三陽三陰之位，統稱子女宮（子左女右、男左女右）。子女有病臥蠶色明潤者不妨，青者生，枯者死，黑黃者死。白起三陽三陰主尅子，但若奸門不暗不黑仍主不尅不死。

【三陽三陰明潤、子女易養聰明】 三陽三陰乃子女宮，凡子女

宮氣色明潤者，主其人子女好養而又聰明。

【自身災病、只看年壽三陽命宮準頭】 凡年壽、三陽、三陰、命宮、命門、準頭各位俱赤色者主大病時災。若僅年壽青、三陽、三陰發白者主肚腹之疾。若僅年壽赤者主有血光之災。印堂明、年壽暗者主有下元之疾。各位氣色一開病癒災散。

【華蓋黑色必主卒災，天庭青氣須防瘟疫】 華蓋位於中正橫列十位之八。若有黑氣來侵，主防急症凶亡。天庭部位若出現青氣色，則應防流行病侵襲。

【唇青舌黑如肝、十病九死】 病人喜唇發白色，地庫光明，自有良醫驗方來救。若唇青、舌黑紫如豬肝色者，主十病九死。

【天倉地閣不暗，十病九癒】 不論久病新疾，只要天倉地閣氣色明潤，口角不發黃，必不致病死，遲早必癒。惟皮肉乾枯，項皮皺縮者仍主死。

【鼻樑黑霧上天庭、閻羅必見】 病人鼻樑（即疾厄宮）氣色如黑

霧又上貫天庭者，象徵其人病入膏肓，主其人必死無疑。

【喉上起赤黑朝發暮死、掌心血明仍主有救】 凡病人諸位氣色俱佳，獨喉頭上起赤色或黑色者主速死，朝發暮應，暮發朝應，但掌心血明者仍主有救。

【喉上赤色、吊庭青氣主自殺】 喉上起赤色，吊庭（位在天庭横列十位之十）起青色者主自殺。（有自殺格者更驗）

【小兒骨格未成、氣色最爲靈驗】 凡觀看小兒疾病，先看山根年壽，次看命門口唇，俱有青色者五日內喪亡。俱有枯黃色者三日內喪亡。人中黑休想再活。印堂赤難許退災。天倉赤不是好色。地閣枯黃主死無疑。瞳孔放大、唇多青色，即刻死亡。若命門、人中、口唇潤白，印堂潤黃，天倉赤褪者十天內病愈。又小兒痳痘看耳根、耳輪、耳珠各位，若三處暗黑再加頭皮、項皮赤色者主十有九死。

【老年起斑主壽、少年起斑主夭】 老年起斑者曰壽斑（黑亮爲佳），乃老年健康福壽之徵。但斑色白、黃者雖高壽亦主貧賤。又三十歲

前起斑者主促壽（按少年之斑多因色癆或內臟不堅而起，男女同論）。

【道路昏慘防跌撲之災、宮室燥炎恐湯火之禍】 道路即一百三十部位承漿橫列十位之十，如氣色昏慘者應防跌撲之災。宮室即一百三十部位準頭橫列十一位之四，如氣色火紅者應防燙傷、燒傷。

【神短無光、色似煙塵、肉似污泥、還防夭死】 促壽之人，眼神必欠光彩，面色又似煙霧塵朦，皮膚或乾澀或色污如泥，主其人不久人世。（其人之相必帶夭死格）

【年上青色連三陽防雷殛、魚尾青黑連耳邊防水厄】 年上起青色連三陽三陰之位，宜防雷殛、雷擊，魚尾青色連耳邊命門宜防水厄，如其人相帶暴亡格、水厄格者驗在眼前。

【山根人中額上赤絲亂起、鼻準紅裡泛黑主有火厄】 凡山根、人中、額上起赤絲，鼻準紅裡泛黑者定主火厄，如其人相帶火厄格者驗在眼前。山林赤、印堂赤、準頭赤侵年上者亦應防火驚。

【滿面黑白花點、命門起黑氣入口、水厄立見】 凡滿面氣色

黑白花點混雜，再加命門起黑氣入口者，主其人水厄立見。

【喉上赤絲交入口、必主輕生自縊死】　喉結之處忽起赤絲上昇入口者，主其人自縊輕生，如其人相帶暴亡格者驗在眼前。

【赤脈貫瞳須防惡死、黑白睛混決不善終】　眼起赤脈主惡死，惟赤脈自眼尾起並貫穿瞳孔者始驗。眼睛黑白混濁，不但主運蹇，亦主不善終，尤以身肥項短者更驗（註：黑白睛混即黑睛白睛重疊一起之謂）

【眼尾青氣入口餓死他鄉、邊地現赤氣遊魂不歸】　眼尾青氣入口餓死他鄉，如其人有餓死格者驗在眼前。邊地現赤氣遊魂不歸，如其人有外死格者，應防外出旅遊發生意外。

【少男婚事能成、妻宮定然明潤】　奸門魚尾乃夫妻宮（夫妻宮即婚姻宮，先賢謂左爲妻位右爲妾位，但現今社會已無娶妾之風俗，故左邊婚姻宮主是否尅妻，右邊婚姻宮主婚姻美惡）。凡少男成婚之前，夫妻宮及印堂之氣色定然明潤，婚後夫妻恩愛，妻性賢慧而又幫夫。若夫妻宮及印堂氣色暗者，主婚事雖成，亦難長久恩愛，終必離異。若夫妻宮及印堂氣色滯者

，則主婚事難成，阻礙重重。

【魚尾紅潤定配佳人、臥蠶黃明決生貴子】 魚尾紅潤者，主其人即將娶得美慧佳人爲妻。臥蠶黃明者，則即將誕生貴子。

【閨女出閣、氣色可定一生貴賤】 凡少女出嫁前二十天之氣色佳者（以印堂、鼻及夫妻宮爲準），主婚後幸福美滿，旺夫益子。若黃色滿面而又欠潤明者，主不旺夫又不益子。若滿面枯白色乃係敗色，嫁後定主刑傷。若色多暗滯者，應待三旬後方出閣。

【齊人之福箇中苦樂、夫妻宮氣色可窺究竟】 凡欲娶妾之人，右邊魚尾奸門一帶氣色必須暗中生明，印堂明中現紫始可招得賢能美妾。若夫妻宮氣色明中生暗，主妻強妾弱，暗中生明主妾盛於妻。若夫妻宮氣色長期暗滯者，主子當庶出。若夫妻宮氣色忽然新開（即暗中生明再明中隱紅）主損美妾。

【夫妻離異分居、奸門黑氣如雲】 天倉、奸門、魚尾統稱夫妻之宮，只宜黃明紅潤，主夫妻恩愛逾恒，如現青、白、黑、赤之色，定主

配偶災疾或感情欠睦，若天倉現青黑之氣，奸門黑氣如雲，鼻部或準頭亦有黑氣色者，則主夫妻離異分居。如僅天倉有青氣色者，則主夫妻爭吵。如奸門有赤氣色者，亦主夫妻爭吵。（按天倉青氣亦主戀愛不順）

【何知配偶多恩愛、奸門紅潤口唇艷】 凡準圓眉長，奸門豐滿無疵，無論男女，必配賢夫良婦。若問配偶雙方感情是否恩愛，則以奸門及口唇氣色爲斷（有人準圓眉長，奸門豐滿無疵，仍賦仳離係何故？乃因面相手相另有其他婚姻不美滿之相所致。）

【何知妻妾逃家去、奸門青白連外陽】 奸門青、白二色與外陽相連貫者，主其人之妻妾逃家出走。（註：妻看左奸門，妾看右奸門。）

【何知配遇必多淫、奸門黃色眉如金】 凡配偶多淫，房事過度，配偶雙方奸門氣色必現枯黃，眉毛亦枯黃欠光彩。

【何知婦人殺親夫、鼻柱青赤貫紫氣】 紫氣爲面相六曜之一即印堂也。凡婦人鼻上突起青氣或赤氣上貫印堂天庭者，主起意謀害親夫，如相帶謀夫格者驗在眼前，但青氣赤氣未貫印堂者以不利夫婿論。（各種

【何知婦人淫且妬、滿面紅艷眼眶烏】 婦人滿面白中閃紅者謂之桃花殺，必紅杏出牆，如再眼眶上下烏黑者，主其人既淫又妬，乃任意招淫之徵。

【何知男人吃軟飯、眉毛暗黑似得膏】 如男人縱容妻外遇，甚或允許妻賣淫，而甘願頭帶綠巾者，夫之眉毛有如抹了一層黑色之膏。

【魚尾青氣現、配偶有私情】 凡配偶一方魚尾現青氣或奸門青白同現者，主他方私情外遇。(註：如他方眼圈或夫妻座暗黑者即可定論)

【奸門青色大不祥、六十天內配偶殃】 凡配偶一方奸門出現重青氣色者，主六十天內配偶有災厄。例如夫奸門有重青氣色宜防妻災厄，妻奸門有重青氣色宜防夫災厄。奸門青氣色直下顴骨者主配偶病危。

【滿額浮光名照夫鏡、眼下青氣別號生離】 婦人額上過於光亮者謂之照夫鏡，乃不利夫婿之徵。眼下青氣盈盈者，謂之生離，乃夫妻離散之徵。

【火土常明旺夫興家、唇紅掌血男人之寶】 印爲火星，鼻爲土星，亦爲女人之夫星。婦人印鼻兩處常年明潤者，主旺夫興家。婦人唇紅者多誕男，同時賢慧又重感情。手掌色似噴血，乃身心兩健持家有道之徵。故謂具有此種氣色之婦女乃男人之寶。

【婦人天中紫斑斑、旺夫又長壽】 婦人天中部位紫氣點點者，主其人旺夫之至。必膺一品夫人，同時壽高期頤。

【眼陷堂暗、唇青唇黑、唇白又氣弱、婦女必孤】 凡婦女眼睛陷淚堂暗，再加唇青唇黑，或唇無血色、滿面慘白者，定係孤寡之婦無疑，即使偶有夫緣亦不合和。（註：其人面相亦必帶刑夫尅子格）

【眉頭毛豎知卿正逢經期、眼眶灰濕必主紅白帶下】 婦女如在經期，眉頭之毛必散亂上豎（處女更驗，因少女未接觸男性以前，眉勢多聚附不散、舒暢不亂，魚尾氣色亦必瑩淨）。婦女如有婦科疾病或紅白帶下，眼眶必色灰而濕，而面之氣色則見黃黑色。（註：婦女有以上情況時瞳孔亦較平日爲大）

【三陽紅潤骨肉發跡、眼下陰鷺主生貴子】 凡子女成功立業，三陽三陰（即子女宮）之氣色必定紅潤黃明。若老來得子或生貴子，則眼下定有陰鷺紋或陰鷺色（即紫色或黃明色）出現。若老年人耳白於面主子女有成。

【妻妊吉凶看奸門、生男誕女在臥蠶】 凡丈夫：①奸門氣色黃明主妻六甲平安。②如奸門暗慘，臥蠶又青主妻有產厄。③如奸門魚尾原有痣斑，準頭氣色再暗滯者則主見子刑妻。④臥蠶氣色紫紅主生男。⑤顴位色紅主生男。⑥準紅印紅主生男。⑦如臥蠶氣色黃明主生女。⑧三陽三陰青色主生女。⑨面無紅色主生女。⑩臍紅黑主生男。⑪臍凸露主生女。

【妊娠有四喜四忌、喜成忌厄】 凡婦人妊娠期間：一喜命門紅潤，二喜耳白於面，三喜雙眼有神，四喜聲音清亮，可保懷胎平安順利分娩。四忌者：一忌天庭命宮暗色，二忌面多青光耳如朦，三忌唇青口暗準頭赤，四忌音啞眼無神，但犯一忌即有產厄。

【孕婦人中青黃、眼眶亦青黃主雙生】 孕婦（懷孕滿五個月爲準

）人中氣色青黃，再見眼眶氣色亦青黃者，主其人懷有雙胞胎，如人中有雙黑子者尤驗。

【臨盆只看掌心、暗黑母子難全】　凡產婦臨盆之日：①左手掌心外色青紅面色憔悴者，主分娩平安一舉得男。②若右手掌心外色青紅面色明潤者，主分娩平安弄瓦之喜。③若右手掌心色暗者應防難產。④若右手掌心色枯黃者主存母不全子。⑤若右手掌心色枯白者主存子不全母。⑥若右手掌心暗黑青黃花雜者主母子不全（此法驗過科學診斷，不宜輕洩產婦知曉，否則有損陰騭）。⑦若人中氣色紫黑者主生雙胞胎。

【若問旅行平安、驛馬定要黃明】　不論水路、陸路或乘飛機旅行，亦不問出國經商公幹、或郊遊踏青，驛馬定要黃明方可啓程，否則，旅行途中定主不吉。（註：不吉事項不包括屬於周天命運範圍內之空難、船難及重大連環車禍等。）

【驛馬白虹貫額、定主半路回程】　旅行中驛馬定要黃明，才可言旅行平安。如旅行途中白氣色自驛馬橫貫天庭者，主其人半路聞喪而回

程也。如驛馬青暗色，應防災厄，驛馬赤色則主旅行中有口舌。

【乘船出航、承漿光明可保一帆風順】 凡乘船出航，不問軍公庶民俱看承漿氣色，白潤光明可保一帆風順，若現黑色主有虛驚，白色防水獸驚擾，枯黃赤筋或青色如靛者，主暫不出航爲宜。若其人承漿部位有深紋或常現青筋者，則主其人一世均不宜入湖海深淵。若下庫邊舟車部位（即地閣橫列十位之十）有重紋者，則主其人一生不可求財水上（指從事漁撈航海等職業）。

【眉毛爲書信宮、不動不通音訊】 父問子信，眉尾宜黃潤明亮。子求父信，眉尾宜黃潤透紅。妻問夫信，眉尾宜黃潤白潤。夫求妻信，眉尾宜黃中透紅。如書信宮不動主不通音信。又如等候任職令或求職錄取函等，書信宮氣色明潤紅紫，主有喜信到來。若書信宮氣色赤暗，則主不妙或事有變。眉尾艷色直上邊地者，主有遠地貴人或遠地財訊。

【花酒敗家只因滿面光浮、嫖妓致病只爲年壽如硃】 凡迷戀花酒之人，如滿面光浮，眉尾命門青暗者，主敗家損財並招災凶。年壽赤

紅如硃點者，主因嫖妓宿娼而傳染性病。

【交友看眉心、色現青白主交惡毒之友】 眉心赤色不宜交友，眉心枯白不宜交友，眉心白中現青色者更不宜交友，否則主交惡毒狠心之友（此處所言交友係指新結交之朋友而言，包括參加各種社團）。若眉心色明或眉心氣色如紫霞者，主結交貴人或有益之朋友。

【眼有赤砂人險惡、青藍滿面好陰謀】 眼赤筋赤砂再睛凸或睛黃者，主其人心毒險惡。面龐瘦削而又滿面青藍二色交加者，主其人心懷陰謀，兩種人均應小心論交。

【斜視恍惚神光露、滿面塵污主作偷】 滿面氣色似朦塵，或污濁滿面，再加眼帶斜視，眼光外露，眼眶盈淚，精神恍惚者，主作偷兒。

【氣觀一體、色看分毫】 即觀氣時，應頭面、四肢、腰背、胸腹一體觀看，而不分各部位各宮位，也不要注意四時節令之因素。而觀看色時，則應就各部位各宮位分別觀看，並注意四時節令之因素。又古人有「氣觀其勢、色察其形」的說法，讀者亦應注意之，斷休咎時才不會有所

誤差。

【面相如命、氣色如運】

凡五官俱佳，氣色不開，休言發達。其人有富貴之相貌，氣色一開，必主富貴。其人有普通之相貌，氣色一開，必主平順。其人有一官成一府就之相貌，氣色一開，必主發其一官一府之流年。其人有刑剋災厄之相貌，屆期氣色自變。如應發未發，主凶反吉，此乃陰騭變相所致也。凡滿面氣色光潤者必主發福，滿面氣色紅黃者必主發財，神清氣爽者必主發官，氣宇軒昂者萬事亨通。如形容忽變遇吉則推有凶，氣色轉潤處窮則斷必發。

相理眞言

因何短命亡身？

出薄言！存薄心！做薄事！

緣何無子，肇因暗裡傷人。

滿堂吉慶，緣由爲富能仁。

蕭湘居士輯

傲僻躁急，相中大忌，而治國居家，處人處己，處藝處物，皆屬不宜。傲僻其禍緩，躁急則禍速。富者傲其富，貴者傲其貴，才者傲其才，貧者傲其志，賤者傲其性，而致禍之由來漸矣！

戒傲僻躁急之道：上等之人，以寬恕二字可戒。中等之人，以謙和二字可戒。下等之人，以忍耐二字可戒。依此三者，能治心病，能治過病，能治貧病，能治夭病，能保身家性命，能除勾絞寃孽。眞維世之奇藥，發越之良方，脫胎化氣換骨易形之妙法也。

蕭湘居士輯

第十五章 「增訂相門精義上卷」

《相門精義》分上下兩卷，爲我國歷代所傳相理名著之一，頗富實用價值。上卷專論氣色，下卷專論相理，筆者已在《蕭湘相法下冊》中將下卷專論相理部份加以「增訂」「解析」「量化」，俾先賢之智慧結晶更容易爲後人所吸收。上卷專論氣色部份亦因經過歷代多次抄寫排版重印，內容錯誤缺失及錯字別字頗多，同時文字艱澀難懂，或文字寓意與現實環境脫節，故筆者藉《氣色大全》重排之際，將其列入專章，加以「增訂」、「解析」、「量化」以饗讀者：

入學氣色

【若應功名、必先神氣清爽】 先賢謂入學讀書，亦屬功名之一

種，因在民國以前，一般庶民如欲讀書，只能就讀私塾，如能入州、府、縣設立之「泮」「庠」讀書，並獲得「生員」「秀才」名號，就有參加鄉試應舉人考試之資格，即屬有功名。所謂神氣清爽，即一看之下，精神飽滿，眼神澄澈，並滿面氣色瑩潔之謂，象徵入學考試或畢業考試順利成功。

【印堂紅紫、動獲名利】 印堂爲腦組織之總開關，亦與心肺呼吸系統有聯屬關係，如印堂氣色黃潤中透紅透紫，此乃陰騭氣色，象徵其人目前腦組織之靈敏度及心肺呼吸系統之健康狀況均處於巔峯狀態，同時週身骨髓中之「純紫」質素亦異常活躍，是以參加考試順利成功。

【準光透印、入泮無疑】 即鼻準氣色黃潤透白光直上印堂之謂，象徵其人目前內臟之健康及腦組織之靈敏度均處於巔峯狀態，是以入學考試順利成功。

【魚尾光潤、決利文名】 即魚尾部位氣色黃潤光亮之謂，象徵其人之小腦和內分泌系統健康正常，故入學考試順利成功。

【太陽骨起、多利小考】 即太陽穴（太陽即天倉）飽滿綫起之謂，象徵其人頭腦靈活，富第六感，故利小考（古時之小考，相當於現今社會之大、中學畢業會考或期中考試，或在職人員之晉等考試，以及技術人員鑑定考試等），但必須天倉部位氣色亦好才驗。

【兩耳、兩顴、印堂、年壽、準頭各位有半點暗色亦主不中】

凡看考試氣色，先看兩耳、兩顴、印堂、年壽、準頭各位，如一位有半點青色、赤色或枯暗色，均以「敗氣」論，必在文字上有失，故考試不中。

附註：以上各款人學氣色，有一款相符者即驗。

科甲氣色

【秋闈登第要滿面黃明、或凌雲紫氣科名星現】 秋闈登第，即秋天參加之省垣鄉試，如要考中「舉人」（註：舉人相當於現今之高考乙等考試及格資歷），則必須滿面氣色黃明，或是凌雲、紫氣二位連印堂一

帶出現白潤如珠光一樣的「科名星」氣色才能秋圍登第。

【耳珠命門年壽黃紫、必發科甲】　必發科甲，即鄉試（相當於現今之高考乙等，及格者可獲得薦任文官的任用資格）會試（相當於現今之高考甲等，及格者可獲得簡任文官的任用資格）及第之謂。耳珠、命門、年壽乃觀看流年大運之位，如三位之相理佳，再加當時之氣色黃潤中透紫氣色，故發科甲。

【羅計三陰三陽俱黃明、科甲及第】　羅計爲眉毛之別稱，三陰三陽爲上下眼胞之別稱，如眉內之肉白潤，上下眼胞均黃潤明亮，象徵其人目前之健康精神狀態均處於巔峯狀態，是以考試及第。

【天中圓光、天庭圓光俱應】　圓光即「青紫」氣色之謂，天中、天庭爲官祿宮之位，如有青紫出現，乃大大之吉徵，是以能應科甲。

【黃氣透天庭、必利文名】　即天庭有黃氣色成塊，象徵官運考運均佳之謂。

【科甲青紫、策名天府】　科甲乃眉上（含福堂）連印堂之位，如

透出青紫氣色者，乃大吉大利之徵，故謂考試順利，可在京城（即天府）金榜題名而出任官吏（即策名）。

【科名玉潤、獨步文壇】 科名即眉下（含眉內）連印堂之位，如氣色似珠玉之潤（即青紫氣色），乃大吉大利之徵，故謂考試順利而考得第一名榜首（即獨步文壇）。

【滿面紫花紫點、士子登科】 紫花紫點爲純紫氣色，乃大吉大利之徵，故士子（即讀書人）考運佳，能通過科舉考試而出任官吏。

【黃雲蓋頂、必掇大魁】 黃雲蓋頂，即天庭現黃紫氣色，乃大吉大利之徵，故可在會試（即鄉試及格之舉人再會試於京城）甚至殿試（即會試錄取之進士再由皇帝親自策試）中考得第一名（即大魁）。

【黃翅入鬢、晉身可達】 即天倉出現黃紫氣色如大鵬之翅，乃大吉大利之徵，故可藉科舉考試而晉身仕途。

【準頭黃亮透天庭、天倉、驛馬者，多高掇】 即準頭出現黃紫氣色直上天庭、天倉、驛馬各位者，乃大吉大利之徵，故參加科舉考試

時，考試成績多能名列前茅。

【山根準頭地閣黃、及第登科忙】 即山根、準頭、地閣等面相十三部位之緊要關限部位，出現黃紫氣色者，乃大吉大利之徵，故參加各階段之科舉考試可連科及第。（例如現今大學畢業後，既參加高考乙等文官考試，又參加公費留學考試，或參加研究所入學考試，再參加專門職業人員考試均通過之謂）

【桃花色冒年壽、五五發迹登科】 桃花色冒年壽，即年壽出現鮮艷成群以黃爲主之黃紫氣色，乃大吉大利之徵，故二十五歲即可登科入仕。

【眉上黃明、應推得祿】 眉上黃明，即兩福堂一帶出現黃紫氣色，乃大吉大利之徵，故登科入仕（入仕即任官得祿之謂）。

【入學登科、四學三陽明潤】 即額、耳、口及上下眼等四學堂部位，以及太陽穴、準頭等面上三陽部位之氣色均氣足色明，象徵其人目前健康、智慧、個性均處於巔峯狀態，故入學考試或是科舉考試均可順利

過關。

【髮際黃明、求官易得】即額之髮際部位有黃紫氣色，乃大吉大利之徵，故可藉參加科舉考試（例如參加現今之高等或普通考試以取得任官資格）而得官。

【眉有光彩射目、必早發】眉有光彩，即眉毛有多重亮光之謂。射目，即眉毛之光彩，再加眼內之神光，呈現出一股英氣逼人的氣勢，是以必青年登第而入仕。

【龍虎紫氣、必及第】龍虎即額之龍角虎角二位，如出現青紫或黃紫氣色，乃大吉大利之徵，故參加科舉考試順利成功。

【雙眉貫紫、必掛祿衣】雙眉貫紫，即印堂連眉上下及眉內出現青紫或紅紫氣色，乃大吉大利之徵，故科舉考試及第而入仕（祿衣即官服）。

【睛光射目、白睛貫神、可言及第】睛光射目，即黑睛神光逼人，顯露出英年早發之氣槪。白睛貫神，即白睛白潤瑩潔中隱約透出黃亮

藍亮之謂，兩者均象徵其人健康、智慧、個性均處於巔峰狀態，故參加科舉考試順利成功。

【印堂黃紫、富貴逼人】　即印堂出現黃紫氣色，乃大吉大利之徵，故可登第入仕而富貴（筆者按過去爲農業社會，工商業不發達，唯有登第入仕才能既貴又富）。

【黃氣如花、卒多稱志】　即黃氣色似花樣滿佈額頭，乃大吉大利之徵，故能完成科舉入仕之志向。

【登科以天庭驛馬明淨爲主、以凌雲色黃亮爲應】　即參加科舉考試時（例如現令之高等文官考試），首先要天庭驛馬氣色明淨（即有青紫氣色），再加凌雲（即印堂眉毛一帶部位）有黃亮氣色（即有黃紫氣色），則必定考試順利成功無疑。

【人中左右有紫色如錢者、陰德成名】　人中亦爲陰騭出入之神路，是以人中出現黃紫氣色成圓塊，象徵其人自身或祖先積有陰德，是以能在科舉考試中順利成功。

【天庭黃潤、印堂黃中透紅絲紅點、天中有圓光者大魁】 即天庭有黃紫氣色，印堂有純紫或紅紫氣色，天中再見青紫氣色者，乃大吉大利之徵，故在科舉考試時之「殿試」中考中第一名（註：考中狀元即謂之大魁）。

【日月角有黃紫氣、如雲行如龍形主高第】 「雲行」「龍形」係形容黃紫氣色之氣勢有如龍在雲中翻騰，乃大吉大利之徵，故參加科舉考試可名列前茅。

【眉下黃光橫發、額黃明、印堂有紅紫氣者次選】 眉下黃光橫發，即眉內及眉下之上眼胞有黃紫氣色，再加天庭亦有黃紫氣色，印堂又見紅紫氣色者，主參加科舉考試可名列中等。（中等即次選之意）

【眉上黃色、印有紅氣、而目下準頭有火氣者下選】 眉上黃色即福堂有黃紫氣色，印有紅氣即印堂有紅紫氣色，以上本屬善色有利考試，但因眼下之淚堂及準頭二位有赤氣色（赤氣色象徵內臟相火），致心情不寧靜而影響考試成績，故參加科舉考試之成績下等。（下選即名列榜尾之

謂）

【眉潤澤、印堂明、耳輪白、垂珠紅、命門明潤、三陽並年壽氣色光亮者必中進士】　即滿面各重要部位之氣色均佳者，主其人參加科舉考試時可考中進士。（當然其面相也符合《蕭湘相法下冊》所述進士格之相理）

【天庭、日月角出現紅紫氣色者、必中翰林】　翰林乃考取進士後再出任宮庭官吏之官銜，是以氣色必佳，否則，不可能中進士後再選爲翰林。

【士子得志，必先以部位豐滿或骨法有成，再加當年氣色佳者，始能登第入仕，如部位佳氣色不佳者亦難成】　此言部位爲先天，氣色爲後天，部位如命，氣色如運之相輔相成之道理。

【登科氣色、三停俱要氣旺色明、驛馬必開、四庫明潤、若一處不明者亦難考中】　即參加科舉考試時，三停、驛馬、四庫各位之氣色俱要氣足色明，才能考試勝利成功。若有一位氣色不佳者，即象徵其目

前之健康、智慧、個性必有一差，故參加科舉考試時難順利考中。

【面無黃氣、眉頭額上有赤點、顴準粉紅中有暗點、懸壁暗滯或有青暗之色主下等、退點】 即滿面氣色不佳時，雖報名參加科舉考試，亦主其人之考試成績不佳（即下等），或報名而不應考，或考試一半即缺考棄考（即退點）。

【顴下黃生、喜信日至】 凡參加科舉考試之後，放榜之前，顴骨下方出現黃紫氣色時，主參加科舉考試成績優異，日內即有及第信息到來。

【氣色雖好，唇色白者亦不應】 此言滿面氣色雖好，但唇色不鮮紅者，亦難登科及第，因唇白象徵其人血液循環系統有隱疾，是以影響考試成績。

【靑黃之色、枉勞心力】 此言滿面氣色滯黃中又透出靑氣色者，即使報名參加科舉考試，亦難登科及第，因滿面滯黃透青色者，象徵其人消化，代謝系統有隱疾，是以影響考試成績。

【書難文滯、台廷邊地前額塵封色暗】 此言在考場時文思閉塞，久久難以下筆成文，頭腦一片空白者，乃因蘭台、廷尉、邊地、前額各部位氣色不佳所致，亦象徵其人消化系統及腦組織目前之運作不良，致影響健康、智慧、個性，最後必影響考試成績。

【凌雲天庭青點文字有失、天中赤點文字招非】 此言兩眉頭及印堂、天庭部位有靑氣色者，主考試作文時文不對題，或文章中有錯字、別字、白字，是以因考試成績不佳而落榜。天中有赤氣色者，主考試作文時，在文章中惡意批評時政或作人身攻擊，是以引起是非甚至官非。（筆者按靑色赤色均象徵其人內臟相火，是以情緒不穩定，心情浮躁，因此在作文時言其不當言而引至禍端。）

【黃色淡白無光亮之氣、或浮光如油抹主不第】 先賢謂「色無氣不驗、氣無色不靈」，黃色無光亮之氣乃係虛色，故士子參加科舉考試不第。如浮光如油抹者爲「滑艷色」，象徵內氣不應，外色不來，乃浮泛而將變之色，不但考試不第，並應預防發生災禍。

【有粉紅光澤內白外焰、發於科甲、科名、印、準、兩顴者爲敗氣主帖出】 粉紅光澤內白外焰爲「光浮色」，乃精神浮泛，而將要變凶之色，青少年有此氣色，必係敗家之子，爲散財促壽之徵，遑論功名？即使勉強參加科舉考試也必帖出無疑。（註：帖出即名落孫山之謂）

附註：以上科舉氣色有一款者即驗。

官員氣色

【一、二品看天倉三、四品看兩顴】 古制一、二品官員相當於部長職位以上之官員，大體言官員之大運氣色要看天倉（庶民大運氣色要看年壽），如天倉氣色黃潤中透紅透紫，主其人官運亨通，高陞可期。但相當於司處、局長級職之三、四品官員，則要看雙顴氣色是否有「國印氣」，如有國印氣主官運亨通，高陞可期。

【教職須看六府、憲台定看兩顴】 教職爲主管教育行政及從事

教育工作者之統稱，其大運氣色位在六府（即上二府、中二府、下二府），如六府氣色佳，則教育行政人員高陞可期，從事教育工作者，則受到敬重或調教育行政工作。憲台爲職司風憲之官吏，例如古之御史大夫，今之監察委員、司法、檢察、警察、憲兵、調查、政風人員之統稱，其大運氣色位在兩顴，如兩顴氣色佳，主官運亨通，高陞可期。

【天中黃紫、十日內加官】　即十三部位之天中出現黃紫氣色，主其人十天之內可加官晉級。

【紫色印堂、旬日當膺天寵】　即四品（相當於現今官制之簡任職或十等職以上官員）以上官員之印堂出現紫氣色者，（純紫、黃紫、紅紫均可）主其人十日之內會受到皇帝之寵信（現今社會爲受到元首或上司之栽培）而高陞或派任新職之謂。

【黃氣發從高廣、旬日內必轉官職】　即天中橫列第五位之高廣出現黃紫氣色者，主其人十日之內可轉任高階職位之官吏。

【天部圓光、旬日內必陞官】　天部圓光，即天中、天庭部位出

現如珠玉般的青紫氣色者，主其人十日內必定陞官。

【準頭黃氣直至司空、必主赴召】 即準頭出現黃紫氣色直上司空之位，主其人必會受到皇帝（即今之元首）或上司之召見而畀以重任。

【印堂紅潤映眉、腮頤又白潤者、官位起遷】 即印堂及兩眉出現紅紫氣色，兩腮及兩頤白潤者，主其人之官位有陞遷之象。

【紅黃絲絡現於額上、官職榮陞】 即額上出現黃潤氣色中透出紅氣色如絲者，主其人官運亨通，榮陞可期。

【氣色雖好，仍需部位好爲之配合】 即氣色雖佳，如部位有虧，仍不以吉徵論，因骨骼部位定一世之榮枯，氣色只看行年（即流年）之休咎而已。又部位爲先天，氣色爲後天，先天要佔七分，後天只佔三分，後天氣色之好壞，不能改變先天遺傳之優劣，先天遺傳好，健康、智慧、個性自然好，如健康、智慧、個性有所不如，即使氣色好，也只能得之一時也。

附註：以上官員氣色有一款者即驗，但要與部位綜合觀看。

發財氣色

【凡財來之前、黃潤之氣必先聚準頭、次連年壽山根拖曳印堂左右】　所謂「財來」，係指領薪工作者月薪以外再多得到之錢財，或是生意人正常營業收入以外再多賺得之錢財而言。觀看財來前之氣色，首先看準頭是否聚有「黃白光亮」之氣，如有黃白光亮之氣自準頭直上印堂再拖曳印堂左右，則可肯定財將到來。若財遲遲未來，則象徵財之金額必大。（筆者按如再外財帛宮即太陽穴及福堂等位亦氣色佳者則財星高照不求自得。）

【若財已到手、必眼下黃潤、色淺主財弱、色深主財旺】　此言財已到手時，則眼下臥蠶及淚堂氣色必呈黃潤之色，如眼下黃潤之色淺者，主到手之財金額不大。如眼下黃潤之色深者，主到手之財金額必大。又財到手之後，準頭之黃白光亮氣色，亦會由黃白光亮之色變爲黃潤之色

。如黃白光亮之色不褪者，則仍有財可到手。

【印準兩顴黃紅、主興家計】 即印堂氣色黃潤透紅，準頭氣色黃潤，兩顴氣色鮮艷成群者，象徵一般庶民即將行運，而可振興家庭經濟也。

【紫氣盈眸、見喜還多福祿】 即眼睛上下出現紫氣色，眼睛亦充滿了滿足的神光，是以見財喜而多福祿。

【紅黃滿面、發財又家庭安康】 即滿面氣色黃潤，印堂、天倉、雙顴等位又黃潤中透出紅氣色，象徵其人財星高照，同時家庭大小成員安康快樂。

【倉庫紅潤、財帛臨門】 即兩天倉兩地庫出現黃紫氣色，象徵其人即將有財帛臨門。（註：待準頭黃潤白亮財即到手）

【年壽四時黃、財帛喜非常】 年壽爲一般庶民看「大運氣色」之所在，如年壽一年四季黃潤者，主其人之財帛非常之旺。

【耳潤財來、枯焦財去】 耳潤即耳朵之氣色、白過於面之氣色

之謂。因耳潤象徵目前之健康狀況良好，人際關係良好，是以工作順暢，業務發達，因而財帛廣進。如耳朵呈枯焦之氣色，象徵其人目前健康狀態欠佳，人際關係欠佳，工作不順暢，業務不發達，因而財運不佳，甚或財產有損。

【將本求財、印準宜潤色在內】 即計劃作小型投資創業時，印堂、準頭之黃潤氣色應「內外通明」，象徵其人計劃週密，準備充分，正蓄勢待發。

【白手求財、印準宜潤色浮外】 白手求財，即不用作金錢投資而能賺錢之謂，例如因仲介房地產而得財，則印堂及準頭之氣色，外表光潤即可，而不必內外通亮。

【托人求財、還看眉尾黃潤】 托人求財，即託人代為求財、理財之謂，例如請投顧公司或他人代為操作股票，或請親朋好友代為買賣貨物之謂。

【合伴求財、宜眉內白潤】 合伴求財即合夥求財，必須眉內之

肉色白潤（即白潤成翠色），因眉潤象徵可遇貴人，並貴人得力。

【出外求財、宜驛馬明淨】 出外求財，即赴外地求財，必須驛馬氣色光明瑩淨而無暗色，象徵旅途平安一路順風，並在外地遇到貴人協助求財。

【九流醫術問前程、準頭耳輪明】 九流即從事自由職業（即異路業）人士，醫術即從事醫藥業人士，上述人士如要問財氣，則準頭的氣色定要黃潤，耳朵的氣色定要白潤。

【田地求財、須要地庫明潤】 即耕種稼穡求財，須要地庫氣色明潤始可豐收。

【買貨暗不妨、脫貨色宜明】 即批進貨物時（以大批物資而言），印堂氣色略暗無妨，但出脫貨物時，則印堂氣色定要明潤始可順利出脫而得利。

【爲奴爲婢去何方、須看何方倉庫明】 即受僱打工何方有利，須看何方倉庫（含五星）氣色明潤而作決定。例如額頭氣色明潤可去南方

較爲有利，如左天倉（男左女右）氣色明潤，則可去東南方較爲有利。

【凡財旺者神必旺、人有一分精神即有一分財氣、若無神無氣乃是虛色、必易聚易散到底無成】　此言「神好爲貴、氣好爲榮、色好不過小吉」之道理。

附註：以上發財氣色有一款者即驗。相門精義上卷論發財氣色甚詳，但未論及損財氣色，是以讀者要探究損財氣色，尚須參照《氣色大全》其他各章節。

橫財氣色

【意外之財、黃色拖鼻旁】　橫財又謂意外之財，即非計劃中所應得之財，例如在路途中拾獲錢財，或賭博所贏得之財，或意外得到某人之餽贈遺贈，或意外中了彩劵之類。黃氣色拖曳鼻之兩旁者，可得意外橫財。

【印上橫起黃光一線、主發橫財】　即印堂出現黃紫氣色成一線

者（即一條之謂），主其人可得橫財。

【倉庫橫發黃氣、主大發橫財】 即兩天倉兩地庫出現橫向之黃氣色者，主其人可大發橫財。

【鼻柱拖黃、錢財橫發】 即山根出現黃氣色拖曳至兩顴骨者，主其人大發橫財。

【黃氣貫鼻、主得橫財】 即黃氣色由山根直下準頭及鼻翼者，主其人可得橫財。

【黃色橫發眼下、主得橫財】 即兩眼下臥蠶淚堂一帶出現黃氣色者，主得橫財。

【鼻準橫起黃氣一線、主得橫財】 即鼻準出現黃氣色橫向成一線者，主其人可得橫財。

【黃光透印堂、指節再黃亮、正路財變橫財】 正路財係指正常營業收入而言，如印堂出現黃氣色，指節再出現黃氣色者，主其人正路財變橫財。例如所進之貨，因不可預測之原因，而在價格上大漲了十倍或

數十倍，即正路財變橫財之謂。

附註：橫財與偏財絕非因貪瀆、強盜、勒索、詐欺、侵佔所得之財，此乃非義之財也。橫財和偏財係指在僥倖和意外之情況下所得之財而言，同時其人必須具有「橫財格」之面相始驗，橫財格相理請參閱《蕭湘相法下冊》附錄篇。以上橫財格氣色，有一款者即驗。

刑兄弟氣色

【山根白、兄弟服】 即山根出現枯白氣色者，主其人因兄弟姐妹有厄而服孝。（註：應再參照眉毛之相理而判定是兄弟或姐妹）

【準頭白氣、骨肉刑傷】 即準頭出現枯白氣色者，主其人因兄弟姐妹有厄而服孝。（註：應再參照眉毛之相理而判定是兄弟或姐妹）

【眉裡起赤、或白如粉、或黃如泥、主兄弟之服】 即眉內之肉出現赤氣色，或白氣如粉（即白而無光有如粉末），或黃色如泥者（即黃

而無光有如黃泥之謂），主其人因兄弟姐妹有厄而服孝。

附註：以上刑兄弟氣色有一款者即驗。

刑妻妾氣色

【奸門起赤、白、黑色，俱主妻妾喪亡，色旺者未來，色沉者過去】 即奸門部位出現赤氣色，或白氣色（枯白始驗），或黑氣色者，主其人之妻妾喪亡。（註：左奸門爲妻位、右奸門爲妾位）。氣色旺者即「定色」之謂，乃皮肉內外均有之謂，象徵喪妻妾之事實即將到來。色沉者即「沉色」之謂，乃隱於皮膚之內凝滯無光，象徵喪妻妾之事實已經過去。

【懸壁魚尾起白花白點、眉內及準頭一暗、主妻妾喪亡】 懸壁、魚尾二位如出現白花、白點氣色，眉內之肉及準頭再呈暗色者，主其人妻妾喪亡。

【凌雲赤氣、奸門赤白、主喪妻】 凌雲赤氣即左眉頭出現赤氣色，再加奸門赤白二色同現者，主其人喪妻。

【奸門青白、恐妻有災】 即奸門青白二色同現者，主其人妻有災厄。

【左眼尾青主憂、赤主鬥、白主刑，奸門黑白、滿面暗滯主亡妻】 左眼尾即左奸門出現青氣色者，主因妻之事而憂煩。左奸門出現赤氣色者，主與妻爭吵甚至打鬥。左奸門出現白氣色者，主刑妻。左奸門黑白二色同現，再滿面氣色暗滯者，主其人喪妻。

【年壽有赤、與妻爭競】 即年壽出現赤氣色者，主其人與妻相處不睦，互不服輸。

【妻妾宮赤白、年壽赤白、喪妻還恐招非】 即奸門魚尾一帶赤白二色同現，再加年壽赤白二色同現者，主其人除了喪妻外，尚須預防是非。

附註：以上刑妻妾氣色有一項者即驗。又封建社會男女社會地位不平等，故只論男

性刑妻妾氣色，而無女性刑丈夫氣色，現在男女地位平等，故本章應改爲「刑配偶氣色」，不論男女一體適用，但應注意男左女右，部位有別。

刑子女氣色

【三陽白花白點刑子】 三陽（即左邊眼下淚堂部位，男左女右）如出現白氣色如花如點者，主其人刑子。

【三陰白花白點刑女】 三陰（即右邊眼下淚堂部位，男左女右）如出現白氣色如花如點者，主其人刑女。

【山根青暗、人中白點皆損子】 即山根出現青暗氣色，人中出現白氣色如點者，主其人損子或損女。

【人中青暗、淚堂白、魚尾暗損子女】 即人中出現青暗氣色，淚堂（子左女右）出現白氣色，魚尾出現暗黑氣色者主損子女。

【滿面花白、魚尾再暗主刑子女】 即滿面出現花襍氣色，魚尾

氣色（子左女右）再暗者主損子女。

附註：以上刑尅子女氣色具備一項者即驗，但刑尅一詞應擴大解釋，例如子女病災亦謂之刑尅。

疾病氣色

【百病氣色山根先起、青浮主感冒、暗滯主內疾、赤燥主熱病、赤黑主鬱結、赤黃主濕熱】 山根爲運作系統（即五臟六腑）之總開關，凡大小疾病山根氣色先起變化。例如有青氣色者，乃將有感冒之徵兆。有暗滯氣色者，象徵五臟六腑有隱疾，尤其是血液循環及心肺呼吸系統要特別注意保健。有赤燥氣色者，象徵五臟六腑相火或發炎。有赤黑氣色者，象徵五臟六腑可能存在腫瘤。有赤黃氣色者，象徵消化腸胃系統有濕熱現象。

【凡病人唇白潤、地閣明、準頭亮方有救】 口唇白潤、地閣

明、準頭亮，象徵其人心肺循環系統、內分泌系統、以及脾臟和消化系統還未至全部惡化到失去生機的時候，所以有救。

【額準顴頰有火氣帶青點、印堂眉下懸壁赤紅者、肥人發癰疽、瘦人主癆病】 即額、準、顴、頰出現赤紅氣色中再見青點，印堂、眉下、懸壁亦出現赤紅氣色者，主肥胖之人會生癰疽（即皮膚瘡瘍）之病，瘦削之人會生肺癆之病。

【天庭青、防瘟疫】 即天庭部位出現青氣色者，主其人目前之疾病抵抗力差，因而要特別注意流行病症侵襲。

【印堂黑、非死即病】 印堂爲命宮，亦爲累維系統（即腦組織）之總開關，如印堂發黑氣色，象徵其人之腦組織或呼吸系統有病變，或嚴重運作不良，故非死即病。

【印堂明、年壽暗、下元之疾】 即印堂氣色好，但年壽氣色暗者，象徵其人之下元系統（即消化及泌尿系統）有疾病之徵。

【山根低陷、幼年多病】 即山根部位低陷者，象徵其人幼少年

時期多疾病。

【年上黑氣侵法令、酒食色慾之憂】　即年上出現黑氣色下至法令部位者，象徵其人有酗酒暴食惡習，並色慾過度，要注意保健。

【年壽黑子、黑暗主多病】　山根年壽為疾厄宮，如年壽部位出現黑子（大者為痣小者為斑），或有暗黑氣色者，象徵其人常有小病小疼。

【年壽青氣、瘡瘰之病】　即年壽出現青氣色者，象徵其人有瘡瘰之病。如青氣色隱約浮散者，則係消化系統有隱疾，或金錢有損或家運不佳。

【年壽黑重、主有宿疾】　即年壽出現重黑氣色者，象徵其人有老毛病在身。

【年壽赤光、多生膿血】　即年壽出現赤氣色者，象徵其人身體某部位有化膿出血現象，或痔瘡出血等。

【壽上兩旁屬膽、青主膽驚、赤主膽燥、又主發狂之病】　即壽上兩旁出現青氣色者，象徵其人之膽受到驚嚇。如壽上兩旁出現赤氣色

者，主其人之膽囊相火或發炎。又不論出現青氣色或赤氣色，均應注意發生癲狂之症。

【準頭赤絲帶黑、痔痛之疾】 即準頭出現赤絲氣色，又見黑氣色者，象徵其人目前正患痔瘡之疾。

【鼻爲肺苗、白氣唖出成珠、主咳病】 中醫學謂「鼻爲肺之靈苗」，是以久咳之人，或有嚴重咳嗽之人，準頭會出現白氣色如珠。

【準頭血點、主脾有病】 脾臟與準頭「內外五行相聯屬」，是以脾臟生病，準頭會出現血點。

【鼻準赤絲常現、主生痔脾病】 即準頭部位常常出現赤氣色如絲者，象徵其人不是有痔瘡病，就是脾臟有病。

【鼻現赤氣、主肺氣燥】 即鼻部之下半截出現赤氣色者，主其人肺臟相火，例如感冒時鼻之下半截會發紅。

【鼻黑至天庭、準光方有救】 即鼻部出現黑氣色上沖至天庭者，象徵其病情嚴重，但準頭氣色光亮者仍主有救。

【蘭台廷尉赤絲、主遺精白濁】　蘭台廷尉有赤氣色如絲者，主其人睡眠時會遺精，小便則白濁而不清澈，其人滿面氣色定必有差，淚堂及年壽氣色尤其欠佳，否則象徵其人自身或家眷損財而已。

【顴赤青、唇白、瞳黃、防中風死】　即顴部出現赤氣色夾雜青氣色，再唇色慘白、黑睛黃色者，主其人應防中風猝死。

【顴骨青、火禍臨身】　即兩顴骨出現青氣色者，主其人應防家中有火厄之險。（如面相再有火厄相格者必驗）

【兩顴赤絲主痔瘡之病、女主產厄】　即兩顴骨出現赤氣色如絲者，象徵其人有痔瘡之疾，女則有產厄之危（如面相有產厄相格者必驗）。

【兩顴頰骨光浮主腰骨刺痛、目下赤蟲婦人主產厄】　即兩顴頰骨出現面如白粉，灼灼滿面之「光浮色」者，主有腰骨刺痛之疾。懷孕婦女眼下出現赤氣色如蟲者，主應防產厄。

【青氣入口即死】　即青氣色自顴頰而下進入口角者，象徵其人病情已嚴重至極點，有即刻死亡之虞。

【口角白光、病臨日下】 即口角出現白氣色如光者，象徵其人要防疾病臨身。

【耳畔黑煙、主腎衰】 即耳朵及命門氣色黑似煙塵掩蓋者，象徵其人腎臟病變已到達非常嚴重的地步。

【眼睛赤色如硃、病主瘋症】 即白睛部位長期赤色如硃者，象徵其人有瘋癲之症。

【眼弦上下黑色、主勞心過度】 即眼弦（眼弦即臥蠶、非上下眼胞）上下長期出現黑氣色者，象徵其人工作忙碌，睡眠不足，有體力透支的現象。（註：如眼弦臨時出現黑氣色者則主桃花。）

【眼頭爲心之外苗、肉陷者主思慮過度】 眼頭與心臟有內外五行聯屬關係，如眼頭部位肉陷而無彈性者，象徵其人常多遠慮深憂，心情欠開朗，氣血循環不良。

【眼上胞爲脾、過慮過累則傷脾、故眼深而皮黑】 上眼胞與脾臟及其他消化器官有內外五行聯屬關係，凡思慮過度，或勞累過度，尤

其因思慮過度而失眠之人，因而影響脾臟及其他器官之氣血循環不良，而導致上眼胞下陷皮膚黑色。

【眼下胞爲胃、白主胃弱有洩瀉之病、赤主胃燥】 下眼胞與胃有內外五行聯屬關係（註：眼下亦爲心腎之交），如下眼胞出現白氣色，象徵其人胃弱胃寒，故有洩瀉之病。如下眼胞出現赤氣色，則象徵其人胃臟相火。

【眼下肉黑、眼睛凹陷、主憂慮過度、心血不足之徵】 即眼下之龍宮、臥蠶、淚堂等部位肉色枯黑（非氣色），並眼睛凹陷者，象徵其人長期憂慮過度，導致心血不足，眼下血液循環不良所致。

【黑睛屬腎、赤氣主腎水不足】 即黑睛週邊出現赤氣色者（即紅絲），象徵其人患有腎水不足之症。

【白睛屬肺、赤氣主多心肺熱】 即白睛部位出現赤氣色者（即紅絲），象徵其人心臟及肺臟相火。

【黑睛屬心、暗昧主心倦心不暢】 即黑睛暗昧不明亮者，象徵

其人心氣不足，心臟博跳不順暢。

【心病眼頭帶赤】 即眼之前眦部位若呈現赤色者，象徵其人心臟相火或是心臟有疾病。

【兩眼梢紅煙、生毒氣之病】 即眼尾後梢部位呈現赤色者，象徵其人內臟有毒素未去，或腎之過濾功能不良所致。

【三陽白氣肚腹之疾、肝病眼下必青】 即左眼下（亦可解釋為兩眼下）出現白氣色者，象徵其人腸胃消化系統有疾病。如肝臟有病，則眼下有青氣色浮現。

【魚尾赤枯、主妻產厄】 魚尾氣色呈現既赤又枯之氣色者，象徵其人之妻要防產厄。

【魚尾黑暗、主腎衰弱】 即魚尾部位出現黑氣色者，象徵其人腎臟衰弱，要注意保健。

【耳青黑、主重病】 即耳朵氣色既青又黑者，象徵其人重病在身，尤其腎臟功能不佳。

【眉頭縐、主大多頭痛心痛之疾】　即兩眉頭縐縮，象徵其人大多患有頭痛或心臟血管方面的疾病。

【眉尾山林青筋現、主多頭風之病】　即眉尾天倉及山林等部位出現青筋（非青氣色）者，象徵其人患頭風（即見風頭痛、或頭內有風邪而頭痛、或頭腦常感疲勞等）之病。

【面黃主脾肝有疾】　即面色呈黃色，象徵其人消化系統（含肝膽）有病。

【面多青色無笑顏、久病在人間】　即面多青氣色，又面無笑容者，象徵其人長期有病在身。

【氣如煙霧、重病來臨】　即滿面籠罩一層有如煙霧一樣的氣色者，象徵其人即將發生重大疾病。

【黑色繞腮、鬼怪來求】　即兩腮出現黑氣色者，象徵其人已病入膏肓，鬼怪前來索命。

生死氣色

【白發印堂、黃發口唇、一七殞命】 即印堂出現枯白氣色，口唇出現黃氣色者，主其人病入膏肓，七天之內死亡。

【白如枯骨、必主身亡】 即滿面出現枯白氣色者，主其人即將死亡。

【青色橫入正面、號作行尸】 即一百三十部位之正面出現青氣色者，主其人病入膏肓，有如行尸，必死無疑。

【青遮口角、扁鵲難醫】 即口角出現青氣色者，主其人即使請到扁鵲（即盧醫）這位神醫來治病，也是枉然。

【黑繞太陽、盧醫莫救】 即太陽穴部位出現黑氣色者，主其人病入膏肓，即使請來盧醫（即扁鵲）來醫治，也是枉然。

【黑若濕炭、終須殞命】 即滿面出現如濕炭一樣的黑氣色者，

主其人病入膏肓終必死亡。

【黑煙蔽印、性命所關】 即印堂部位出現有如黑煙一樣的黑氣色者，主其人有性命交關的凶厄。

【黑埋命宮、準頭再暗、三旬死亡】 即印堂（印堂即命宮）出現黑氣色，準頭部位再暗黑者，主其人病入膏肓，三十日之內死亡。

【耳邊黑色入魚尾、水厄亡身】 即耳朵旁邊（即命門）出現黑氣色引伸至魚尾部位者，主其人有水厄之險。

【耳輪焦黑、死在眼前】 即耳輪氣色成焦黑狀者，主其人病人膏肓，日內死亡。

【耳珠耳輪黑重者、不久人間】 即耳珠耳輪出現重黑氣色者，主其人病人膏肓，不久就會死亡。

【耳、眼、口、鼻色暗不明、壽難再久】 即耳朵、上下眼胞、口唇、鼻等部位之氣色均暗者，主其人身罹重病不久人世。

【眼神走脫、無病亦亡】 即正常之人，眼神突然消失，黑睛黯

然無光，有如土木偶人者，主其人雖然能行坐飲食，沒有生病，亦會在一年之內，甚或一季之內死亡。

【準頭不明、好人亦死】 即準頭氣色暗黑而不明亮者，主其人即使沒有病痛亦爲死亡之兆。

【神脫、口張、天柱傾欹者死】 即眼神有脫，並張開口睡覺，再加頸椎歪斜或頸椎前傾（即頸椎向前倒下）者，主其人大限已至，將不久人世。

【壽上黑色如指大、亦號鬼印】 即壽上出現黑氣色如指頭大者，乃閻羅王已差使索命鬼作了記號，主其人應注意外出車馬安全，或其他急症暴斃。如其人已有病在身，則死亡在即。

【準頭三陽一赤、旬日身亡】 即準頭及眼下出現赤氣色者，主其人因火厄或其他急症、災厄而於十天內死亡。

【準頭黑氣色如點、如蛛網、實爲死兆】 即準頭出現黑氣色如點狀，或如蜘蛛網狀者，乃爲死亡之兆。

【鼻孔下爲棺槨、若陷一寸又黑氣色如指必死】 即鼻孔下方之食祿二倉部位出現黑氣色如指頭大，再加食祿二倉又沉陷者，主其人因重病急症或不測之災禍而死。

【人中黑、必速死】 即人中部位出現黑氣色者，主其人因重病急症或不測之災禍而死。

【口角青、病人死】 即生病之人，如口角出現青氣色者，主其人必死無疑。

【口角白乾、病臨日下】 即口角出現慘白氣色者，主其人近日內應防疾病來襲。

【唇青舌黑紫、十病九死】 即口唇出現青氣色，舌頭再出現黑紫氣色者，十個病人中有九個會死亡。

【病人口閉、有神無色者生】 即生病之人，口能緊閉，並眼神強者，即使氣色不佳者亦主不死。

【地閣青黑、年內必死】 即地閣出現青黑混雜的氣色者，主其

人在一年之內會因病死亡。

【久病硃唇不可醫】 即久病之人，口唇必然無血色，如久病之人，口唇反而似硃紅之色者，主其人病情嚴重，內臟結熱，是以難以治癒。

【奸門上墓有黑氣，主父子同時喪亡】 即一百三十部位之奸門及上墓兩部位出現黑氣色者，主其人父子（女）二人應防不測之災而導致同時死亡。

【四壁如煙、再現赤花赤光、火厄身亡】 即滿面似冒黑煙，煙中可見赤氣色如花或見赤光者，主其人必因火厄死亡。

【連腮黑氣、六八而已】 即地閣和兩邊腮部出現黑氣色相連者，主其人在四十八天內因病或意外死亡。

【命門黑紋蟋蟀腳、名喚鬼書】 即命門部位出現黑氣色如蟋蟀腳者，乃閻羅王已捎來索命書，主其人病情嚴重，離鬼門關已不遠矣。

【常明忽暗、常暗忽明即死】 即氣色常年明亮，忽然變爲暗黑，或氣色常年暗黑，忽然變爲明亮者，此乃不常之變，主其人應防暴斃。

【老人滿面黃光現，一七難逃】　即七十歲以上之老年人，如滿面出現枯黃氣色並見黃光者，主其人有嚴重內疾，在七天之內死亡。

【小兒死色，須知臉色乍明乍暗】　即嬰幼兒生病，如臉色在一天之內多次忽明忽暗者，主其人病情嚴重，有死亡之虞。

【掌內艮宮棺材紋現、是年必死】　即手掌艮宮部位出現長方形如棺材形狀之白氣色者，主其人當年之內死亡。

【掌上艮宮鋪白板、朝發暮死】　即掌上艮宮部位如出現枯白氣色如白板形狀者，主其人朝發暮死。

【掌上明堂宿烏鴉、要防暴斃】　即掌上中央之明堂部位，如出現黑氣色者（即宿烏鴉之謂）主其人心腎不交，血液循環系統嚴重失調，故防暴斃。

【掌上坎宮黑脉過離、喪亡大難】　即掌上之坎宮部位出現黑氣色一條直上離宮者，主其人心腎不交，血液循環系統嚴重失調，故防暴斃或有大災難臨身。

驚險氣色

【滿額赤光、非火災即官訟】 即整個額頭出現赤氣色，主其人如果沒有逢到火災，也會發生官司訴訟之事。

【靑雲貫額、不測之災】 即靑氣色自印堂直上天中之謂，主其人要預防不測之災禍。

【驛馬靑黑、出入遭傷】 即三十六宮之驛馬部位出現靑黑氣色者，主其人出外旅遊或營生時，要注意車馬安全及意外之災。

【驛馬低陷、黑子、紋痕、路途憂驚】 即三十六宮之驛馬部位有低陷、黑子（即黑痣）、紋痕者，主其人出門在外會發生憂驚之事。

【驛馬明亮、遠行獲利】 即三十六宮驛馬部位氣色明亮者，主其人遠行時，不但不會發生憂驚之事，同時可獲得利益。

【邊地暗、忌出外】 即七十五部位之邊城、山林等部位出現暗色

者，主其人應暫時中止外出旅遊或營生，以免發生不測之災禍。

【山林赤、防火光】　即七十五部位之山林部位出現赤氣色者，主其人應預防火災之害。

【眉頭青、道上有憂驚】　即眉頭部位出現青氣色者，主其人外出旅遊或營生時，要注意外出車馬安全，或其他意外之災。

【眉尾青痕斜上驛馬、主車馬驚】　即眉尾出現青氣色斜上驛馬者，主其人出外旅遊或營生時，要注意車馬安全。

【眉不明、兄弟之憂】　即眉毛內之肉色暗者，主其人之兄弟（姐妹）有憂驚之事。

【眉上紅赤、口舌官非】　即眉內之肉出現赤氣色者，主其人要防口舌是非及官非之禍。

【眉頭眉尾白、血光之災】　即兩眉頭兩眉尾出現白氣色如弓如刀者，主其人應防血光之災。

【印堂青、牽連之害】　即印堂出現青氣色者，主其人會受到親

友之牽連，而損財或官非。（註：印堂青氣亦主疾病敗業，或有外出安全意外兇險之事，讀者應配觀後，仔細揣摩再下判斷。）

【山根青、日下有憂驚】 即山根出現青氣色者，主其人日內會有憂驚之事發生。

【年壽赤、有口舌官非】 即年壽部位出現赤氣色者，主其人要預防發生口舌或官非之事。

【準頭青、有驚險】 即準頭部位出現青氣色者，主其人要預防驚險之事發生。

【兩顴赤如豆、主口舌傷】 即兩顴部位出現赤氣色如豆者，主其人應防因口舌而爭鬥受傷。

【兩顴青、防兄弟口舌】 即兩顴出現青氣色者，主其人應防兄弟之間發生口舌。

【宮室赤燥、防燙火之災】 即一百三十部位準頭橫列十一位之五的宮室部位出現赤燥氣色者，主其人應防燙傷或火傷之災禍。

【目下赤黑、官事眼前】　即兩眼下出現赤黑氣色者，主其人即將發生官非之事。

【靑發三陽、心中驚恐】　即左眼下出現靑氣色者，主其人內心中驚恐即將發生不幸之事。（男左女右）

【口上下赤氣赤點、口舌是非】　即口上下出現赤氣色，或出現赤點（即赤斑疹）者，主其人應防口舌是非之事。

【口角白氣如鷄爪痕、口舌爭訟】　即兩邊口角出現之白氣色如鷄爪痕者，主其人與人發生口舌或訴訟之事。

【道路赤黑、防跌撲之災】　道路即一百三十部位之承漿橫列十位之十，如出現赤黑氣色者，主其人應防在自己居所附近之道路受到跌撲之傷。

【地閣黑、防水厄】　即地閣出現黑氣色者，主其人應防水驚甚至水厄。

【四庫暗、防路途被害】　即兩天倉兩地庫出現暗色者，主其人

出遠門時，應防路途中被奸人所害。

【一面如朦、命宮昏暗、不測之憂】 即滿面出現朦朧之色，再加命宮昏暗者，主其人應防不測之災禍。

【面多光粉、忌交友】 即面如白粉、灼灼滿面者，主其人不宜結交朋友，否則交到損友。

家宅人口氣色

【日角青、父有病】 即額之日角部位出現青氣色者，主其人之父親生病（男左女右）。

【月角青、母有病】 即額之月角部位出現青氣色者，主其人之母親有病（男左女右）。

【日月角青白、眉頭青白刑父母】 即日月角部位和眉頭部位出現青氣色和白氣色者，主其人應防父母孝服。

【倉庫準頭青暗、不日退財】　即兩天倉兩地庫及準頭部位均出現青暗氣色者，主其人或家人近日內損財。

【倉庫暗陷、田宅難存】　即兩天倉兩地庫先天就凹陷而不豐隆，再加目前又出現枯暗氣色者，主其人正值困境，必須出賣田地房屋始能渡過難關。

【倉庫黑白點、小人之害】　即兩天倉兩地庫出現黑氣色和白氣色如點者，主其人及家人應防小人加害。

【天倉赤燥、家中有損】　即天倉出現赤燥氣色者，主其人應防家中因盜賊或意外災禍而損失財物。

【赤臨倉庫、防火災】　即兩天倉兩地庫出現赤氣色者，主其人家中應防火災。

【印堂暗、地庫黑、家宅不安】　即印堂部位出現枯暗氣色，地庫部位出現黑氣色者，主其人應防家宅不安，小心火燭和門禁。

【山根青、自身病】　即山根部位出現青氣色者，主其人應防自身

生病。

【淚堂青、子女病】 即淚堂部位出現青氣色者，主其人應防子女生病。

【魚尾青、妻妾病】 即魚尾部位出現青氣色者，主其人應防妻妾生病。

【三陽爲家、三陰爲宅、青黑不安、隱紅喜慶】 三陽即左眼之上眼胞，三陰即右眼之上眼胞，均爲觀看家庭人丁（左眼看男丁右眼看女口）是否平安，家中是否有結婚生育等喜慶之所在。如氣色青黑者，主家中人口不安，氣色隱紅者，主家中有喜氣之事。

【懸壁明家有喜慶、懸壁暗人亡家破】 懸壁即人中橫列十位之十，如氣色潤明者，主其人家中有喜慶之事，懸壁氣色暗黑者，主其人家庭發生變故，甚至家破人亡。

【下停青赤交加、應防大耗損財】 即下停部位同時出現青氣色及赤氣色者，主其人應防大破耗、大損財。

【奴僕暗、下人之憂】 奴僕即奴僕宮，如出現暗黑氣色者，主其人爲下屬及佣人之事而憂愁。

【地閣有一紋一處田庄、二紋二處田庄、斜紋冲主破敗，有痣斑主損財】 此處所言一紋一處田庄，二紋二處田庄，係指有雙下巴而言，不論男女，有雙下巴者，主其人擁有二處房地產。

風水美惡氣色

【上墓色黑、主濕】 上墓即一百三十部位天庭橫列十位之六，如出現黑氣色者，主其人之祖墳有潮濕現象。

【上墓低破、主有損】 即前額上墓部位出現低陷現象，或上墓部位之皮肉有破損情形者，主其人之祖墓有損毁。

【上墓赤、主陷】 即上墓部位出現赤氣色者，主其人之祖墳有塌陷之虞，或已經塌陷。

【山林靑浮、主露風】 即七十五部位之山林部位如出現青氣色如浮雲者（左右山林均須觀看），主其人之祖墳破孔透風，應加以修復。

【山林色黃、主破損】 即七十五部位之山林部位如出現枯黃氣色者，主其人之祖坟有破損現象。

【山林明潤者好、豐滿者好】 即七十五部位山林部位氣色明潤者，主其人之祖墳風水好，山林部位骨隆肉豐者，主其人之祖墳風水好。

【山林塚墓白潤、主秀茂】 即七十五部位山林部位及塚墓（含邱陵）部位出現白亮明潤之氣色者，主其人之祖墳山明水秀林木茂盛。

【邱陵塚墓削、俱欠美】 即七十五部位之邱陵、塚墓部位骨陷肉削者，主其人之祖墳風水不美。

【頭皮白潤者好】 即頭皮氣色白潤者，主其人祖墳風水好。

【頭頂髮疏潤者好】 即頭頂上的頭髮疏而不密，同時髮質潤而不燥者，主其人祖墳風水好。

【髮青鬢潤者好】 即頭髮青而不烏（即髮質黑中透青之謂），鬢毛

潤而不粗者，主其人祖墳風水好。

【髮鬢如亂草者壞】 即頭髮和鬢毛如亂草者，主其人祖墳風水不好。（筆者按髮鬢如亂草者，乃象徵其祖先父母遺傳不良也）

附註：以上風水美惡氣色，爲《相門精義》上卷最末之章節，筆者將全文錄入拙作之内，並非筆者篤信風水地理之説，目的旨在提供讀者印證資料，到底風水地理之説有無可信之處。退一步言，即使風水地理之説有可信之處，但現今爲工商社會，居住城市之人已改土葬爲火葬，不論貧富貴賤均將先人骨灰罈置放於靈骨塔内，居住農村之人，則將逝世之先人埋於不講究風水地理之公墓之内，是以風水地理之説將日漸式微，自不待言。如讀者印證本章風水地理之説頗有可信之處，筆者認爲只是一種「遺傳密碼」作用，和「心理影響生理，生理影響氣色」所生的感應作用，因此而能在被觀者之面相和面上呈現的氣色看出他的先人埋葬地點的地理環境情況。與一般之堪輿學所言之地理風水截然不同，讀者不可不察。惟沒有孝心的人，以及相隔五代以上之先

人，遺傳密碼作用和心理生理感應作用，也無法發生作用，似此情況也無法看出先人埋葬地點之地理環境情況，讀者亦不可不察。

以上「蕭湘居士增訂相門精義上卷」全文，以及《蕭湘相法下册》「蕭湘居士增訂相門精義下卷」全文，筆者依法擁有著作權，如欲出版單行本者，必須徵得筆者同意，否則依法追訴。

蕭湘居士　敬啓

民國八十七年十月五日

本書作者蕭湘居士
寓台北市建國南路一段二八六巷五十二號二樓
電話：（〇二）二七〇五三五一八貴客談相請先約時

觀相感言

有人就「一命、二運、三風水、四積陰德、五多讀書」之說，多予肯定又篤信不疑。但其人對命運二字之解釋，如仍舊是强調宿命論，則其說已與時代脫節。因為現今詮釋命運的主流說法是「受胎之剎那，決定一個人的健康、智慧和個性，然後影響一個人的收穫和成就，以及壽命和婚姻子女等」。至於風水之說，亦因時代變遷而漸漸式微。只有「積陰德」及「多讀書」二項，還能為一般人所接受。但健康、智慧、個性先天優良的人，天性就知道要積陰德和多讀書，健康、智慧、個性先天欠優良的人，要他積陰德多讀書就有如對牛彈琴一樣的不會有回應。

蕭湘居士撰

氣色大全

占應篇

蕭湘居士 著

第一章 公職人員

凡國家軍政機關人員均屬之公民營事業機構及各種社團人員準此以觀

【天中紫氣直下印堂】主五十日內組閣拜相。

【天中黃潤中現紅點】主五十日內越級調陞。

【天中黃氣直下準頭】主三十日內武職兼領政事。

【天中黃潤透紅光】主五十日內榮調。

【天中黃潤透紫光】主三十日內高陞。

【天中連中正黃氣】主五十日內求官得官。

【天中白潤透光】主武職調陞主帥。

【天中左右黑白】　主五十日內失職失官。

【天中青暗】　主五十日內失職失官。

【天庭紅黃】　主四十九日內榮調陞遷。

【天庭紫氣】　主四十九日內榮調要職。

【天庭黃氣】　主五十日內榮調陞遷。

【天庭黑朦】　主十五日內有失官之虞。

【天倉紅潤】　主三十日內補實眞除。

【天倉紅紫】　主三十日內晉級加官。

【天倉枯黃】　主五十日內防與長官同事間是非不和。

【天倉黑朦】　主五日內宦途欠順。

【天倉黃潤透紫】　主二十一日內榮陞加官。

【天倉福堂白潤透光】　主三十日內晉級加薪。

【天門青黑】　主六十日內失官。

【司空紫點】　主三十日內獲極峯召見頒勛。

【司空黃如方印】　主三十日內授官職膺重任。
【司空黃氣】　主五十日內晉級。
【中正黃氣橫貫天倉】　主當年晉級加薪。
【中正紅如鈎狀】　主五十日內武職領兵鎮邊。
【中正印堂青暗】　主五十日內失職失官。
【印堂黃潤】　主當年官運亨通。
【印堂黃潤透紅】　主晉級加薪或榮調。
【印堂紅中透紫光】　主三十日內獲極峯召見授勛加官。
【印堂黃氣貫道路】　主三十日內外放使節之職。
【印堂連輔角黃亮如豆】　主三十日內武職高陞兵權在握。
【印堂及刑獄黑朦】　主十五日內防失職失官，平日德行俱差者並有牢獄之災。
【印堂靑氣】　主三十日內失官或降調。
【日月角黃中透紅】　主三十日內晉級榮調。

【日角黃中透白如刀劍弓形】 主三十日內官位不保。
【福堂黃潤透紅透紫】 主三十日內陞官晉級。
【福堂黃潤】 主當年職務勝任愉快並主貴人提携。
【福堂靑暗】 主三十日內失官。
【邊地紅黃】 主六十日內陞遷。
【邊地紫光】 主三十日內陞官晉級。
【邊地驛馬黃氣】 主十五日內榮調陞遷。
【邊地白潤中現赤色如刀劍】 主五十日內武職加官。
【驛馬靑黑氣】 主三十日內失職失官。
【驛馬滯暗】 主半年內陞遷無望，榮調不成。
【驛馬五官四瀆滯暗】 主三十日失官降級。
【輔角黃氣】 主六十日內榮調副主管。
【髮際黃氣如蠶下垂】 主三十日內榮調。
【額部紅黃相間】 主三十日內加官晉級。

【額部黃潤透紫】主三十日內榮膺要職或重大使命。

【山根紅潤】主秋後補高職。

【山根黃氣】主六十日內晉級加薪。

【山根靑氣】主即日防官場小人。

【山根黃潤透紫光】主三十日內加官授勛。

【眼下黃潤透光】主六十日內記功加薪。

【眼下黃潤透紫】主六十日內記大功授勛獎。

【眼下黃潤】主當年官運亨通。

【眉眼之間黃氣穿貫】主二十日內獲極峯召見。

【兩眉兩耳光潤】主當年官運亨通。

【兩眉心黑氣如煙】主三十日內失官降調。

【奸門黃潤透紫】主十五日內獲極峯召見嘉勉。

【鼻部潤白】主即日起官運亨通晉級加薪。

【鼻部赤】主六十日內防刑厄官非。

【年壽黃潤透紅】 主十七日內晉級榮調。

【年壽常年黃潤】 主官運亨通，年年晉級加薪。

【年上赤】 主三十日內防職守有虧或官箴有損。

【準頭黃光地閣透紅】 主三十日內榮調。

【準頭黑朦】 主即日防重大失職失利之事。

【兩顴內黃外紫】 主三十日內遷調地方要職，官運亨通五載。

【兩顴內黃外紅】 主三十日內加重任務或有新的使命，官運亨通三載。

【兩顴赤仙庫黑】 主三十日內失官。

【兩顴黑朦】 主即日退職罷官，否則三十日內官場失利見災。

【命門黃氣】 主五十日內晉級。

【命門赤】 主防文書錯失。

【耳色白潤過於面色】 主官聲好受人崇敬。

【兩耳青暗】 主五十日內失官。

【人中黃潤透紫】　主為官順利。
【法令黃潤透紫】　主三十日內掌大權。
【法令赤色】　主二十日內防失職或文書錯誤。
【唇紅潤稜黃潤】　主三年內官運享通。
【雙頰連地閣黃氣盈盈】　主三十日內膺縣級官職。
【地閣黃潤透紫光】　主三十日內高陞要職。
【十三部位黃氣貫通】　主三十日內膺重任榮調要職。
【十三部位連法令黃潤透紅透紫】　主五十日內文職組閣拜相，武職威鎮邊陲。
【五岳紅潤】　主三十日內晉級加薪。
【冬季滿面潤白透光】　主三十日內得長官提拔賞識。
【明堂紅如豆】（明堂即掌心）主三十日內眞除或榮調。

相理眞言

石礙當途行人不便，
心存向善舉手何勞。
開口告人只因乏食，
解囊濟急不在錢多。
積功不在多花錢，
貧士也能作善緣。
正大為人作好事，
鬼神欽敬我心田。

蕭湘居士輯

第二章　進財喜慶

含勳獎榮典置產創業交易進財及六親喜慶等

【天中紅黃】　主半年內添丁進財或開創新事業。

【天中紫氣】　主四十九日內進財或開創新事業。

【天庭紅黃貫滿額】　主三十日內進財置產或婚嫁生子開創新事業。

【中正黃潤透紫光】　主三十日內創業或喜慶。

【司空紫點】　主三十日內創業或獲頒勛獎。

【司空黃氣】　主三十日內進財。

【印堂透紫】　主三十日內獲致橫財偏財或進田宅或開創新事業。

【印堂黃潤光亮】　主當年財運亨通。

【印堂黃潤透紅】　主三十日內進財喜慶或開創新事業。

【印堂黃中透青氣】　主即日防喜事變憂。
【福堂印堂黃潤紅紫】　主三十日內進財喜慶大吉大利。
【福堂黃氣如環】　主二十日內進財。
【日角黃氣】　主三十日內兄弟姊妹喜慶。
【天倉地庫黃潤透紫】　主六十日內可獲大利。
【天倉春季潤青】　主五十日內有外財可進。
【天倉黃氣】　主三十日內進財。
【天倉福堂一帶白潤透光】　主二十日內進財。
【額部黃潤透紫】　主三十日內重大財喜到來。
【額部紫氣】　主三十日內重大喜慶或開創新事業。
【眉內四周黃潤翠光】　主三十日內進財喜慶或開創新事業。
【眉眼之間有黃氣穿貫】　主二十日內進財喜慶或開創新事業。
【眼下黃潤透紫】　主三十日內喜慶或開創新事業。
【三陽三陰黃潤】　主當年生意興隆。

【山根紫氣】　主二十日內進財或開創新事業。
【山根黃氣】　主三十日內進財喜慶。
【山根連年壽黃氣盈盈】　主六親進財喜慶。
【準頭黃潤】　主日日進財（就生意人言）。
【準頭黃光中透紅潤】　主六十日內置產喜慶。
【鼻準黃潤透白光】　主二十日內進財。
【鼻部及鼻翼黃潤透光】　主三十日內進財。
【鼻翼黃潤】　主日日進財（就生意人言）。
【鼻翼紅潤】　主日日進財（非紅筋或紅斑或赤色）。
【年上春季潤青】　主十日內進財。
【年壽黃潤透紫】　主二十日內進財喜慶或開創新事業。
【額黃潤透紅】　主四十五日內進財喜。全家吉利平安三載。
【額及正面常年黃潤透紅】　主連年進財喜慶。家宅平安人丁興旺。

【命門黃氣】　主六十日內喜慶進財，一年內平安吉利。
【命門虎耳一帶白潤透光】　主三十日內進財。
【耳白珠紅】　主日日進財（就生意人言）。
【人中紫氣】　主七日內進財。
【人中黃氣仙庫紫氣】　主五十日內得意外大財。
【仙庫連食倉祿倉黃潤透紅】　主五十日內置產。
【唇紅齒白】　主日日進財（就生意人言）。
【唇紅潤稜黃潤】　主日日生意興隆。
【法令黃潤透紅】　主五十日內喜慶進財或開創新事業。
【承漿春季潤靑】　主二十一日內喜慶。
【承漿紅潤】　主日日進財受人尊敬。
【承漿紫氣】　主十五日內進大財或勳獎。
【金縷黃氣】　主三十日內進大財或開創新事業。
【地閣紫氣】　主十五日內進大財。

【地閣黃氣】 主十五日內進財。

【地閣黃潤透紫光】 主六十日內開創大事業。

【秋季面有潤白之色】 主四十九日內得異性錢財，或與異性交易獲利。

【冬季滿面潤青透光】 主四十九日內父母有喜慶。

〈觀相感言〉

用人相學的「面相八倉二庫流年法」為人斷流年，為何比用八字和紫微斗數及其他以出生之年、月、日、時等算命術（包括西洋占星術）所斷的流年要準？究其原因，乃上述的算命術均不能突破子平前輩袁樹珊所謂：「每二十五萬九千二百人之外的人命格相同」的瓶頸，以及忽略「周天命運」對人生命運的影響所致。又人相學係根據「有諸內必形諸外」的道理，以及生理學、遺傳學、中醫學的科學原理算流年，與現在科學家正在研究發展的「基因算命」的原理和方法實有「異曲同工」、「不謀而合」之妙，是以人相學為人斷流年每斷必準。

蕭湘居士撰

相理眞言

大丈夫居天下之廣居，立天下之正位，行天下之正道，富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，皆從器量二字中來，相法之理，觀其內之根本者在此，觀其外之接物者在此，觀其終身受用者無不在此。

器量大小不同，智愚有別，如富者量大則增福，量小則招禍，貴者量大則超遷，量小則招嫌，智者量大則事業成，量小則加過於身，愚者量大則益身心，量小則禍在眉睫。

蕭湘居士輯

第三章　求謀考試

含求官求財競選公職及各種考試投資創業等。

【天中黃潤透紫】　主五十日內求官求職考試競選創業如願。

【天中黃氣直下中正】　主三十日內求官求職考試競選創業遂意。

【天庭黃氣】　主六十日內求官求職考試競選創業如願。

【天庭赤黑靑黑直下準頭】　主一年內諸事求謀不遂。

【天庭紅黃直下準頭】　主三十日內求官求職考試競選創業遂意。

【司空黃氣】　主六十日內求官求職考試競選創業如願。

【中正黃潤透紫光】　主三十日內求官求職考試競選創業遂意。

【印堂黃白光】　主三十日內考試及第（以國家大試言）。

【印堂黃潤透紅透紫】　主三十日內求官求職考試競選創業如願。

【印堂滯暗】　主當年不利開業求官求職考試競選。

【福堂印堂黃潤紅紫】　主三十日內考試傳捷（以國家大試言）。

【髮際黃亮】　主即日求官求職遂意。

【驛馬滯暗】　主一年內諸事求謀不遂。

【邊地黃潤透紫光】　主三十日內求官求職考試競選創業如願。

【日月角紅黃】　主即日時來運轉可求官求職考試競選創業，如願。

【日月角紫氣如雲行】　主九十日內考試及第（以國家大試言）。

【天倉黑朦】　主三年內求官求職考試競選創業不遂。

【天倉紅紫】　主六十日內求官求職如願競選獲勝。

【額部黃潤透紫】　主三十日內創業求官求職考試競選創業如願。

【眉頭及山根兩旁滯黑】　主求官求職考試競選創業不利。

【眉上下連田宅紫光】主當年考試高中（以國家大試言）。

【額部黃紅相間】主三十日內求官求職考試競選創業如願。

【山根紅潤】主秋至後求官求職競選創業遂意。

【鼻部青氣】主即日起諸事求謀不遂（青褪轉運）。

【年壽紅白色相映】主四十五日內考試及第（以國家大試言）。

【鼻部潤白】主當年求謀遂意。

【準頭黑朦】主即日起不利求官求職考試競選創業。

【兩顴透紫透紅】主當年競選縣市級官員或民意代表獲勝。

【兩顴黑朦】主當年不利求官求職考試競選創業。

【耳色白潤過於面色兼唇紅】主當年求官求職考試競選創業遂意並有功名可得。

【唇部赤青又暗】主一年內求官求職競選考試創業不遂。

【雙頰連地閣黃氣盈盈】主當年競選縣市級官員或民意代表獲勝。

【金鏤黃氣】　主六十日內求官求職如願。

【地閣赤】　主即日起時運蹇滯諸事求謀不遂（赤褪轉運）。

【地閣黃潤透紫光】　主三十日內求官求職考試競選創業遂意。

【五岳紅潤】　主三十日內求官求職遂意。

【滿面黃潤透光】　主三十日內求官求職考試競選創業如願。

【滿面青黑】　主一年內諸事求謀不遂（色明轉運）。

【十三部位連法令黃潤透光】　主三十日內求官求職考試競選創業遂意。

【四瀆五岳滯暗】　主一年內求官求職考試競選創業不遂。

【秋季耳珠命門眼下及天中至鼻準俱黃潤透紅透紫】　主當年大試及第聯考必中。

【冬季滿面白潤透光】　主四十九日內求官求職遂意。

第四章 男女婚姻

【中正黃氣】 主當年夫妻恩愛有加。

【印堂黃氣】 主當年婚嫁之兆。

【印堂暗滯】 主婚後夫妻互尅或感情不睦或婚期有變。

【天倉黃氣】 主當年秋冬婚嫁喜訊。

【天倉奸門黃潤透紅透紫】 主五十日內婚嫁良緣。

【天倉奸門靑黑之氣】 主即日起防夫妻感情破裂。

【奸門靑暗】 主當年配偶有災。

【奸門黑氣如雲】 主即日起夫妻離異。

【魚尾黃潤透紅】 主六十日內婚嫁喜訊。

【魚尾及夫妻座微靑】 主配偶或自身有外遇。

【山根紅潤】 主當年婚嫁良緣。

【夫妻座連眼頭靑氣黑氣】　主夫妻爭吵失和。

【夫妻座連眼頭黃潤透紫紅】　主三十日內婚嫁良緣。

【夫妻宮潤黃透潤靑】　主當年婚嫁之兆。

【鼻生赤斑疹】　主斑消褪前不宜嫁娶否則必招災厄。

【鼻翼黃潤透紅透紫】　主六十日內婚嫁良緣。

【準頭黑朦】　主三十日內防夫妻離異。

【右顴靑氣】　主五十日內防夫妻生離死別。

【人中紅潤】　主當年紅鸞星動。

【口唇紅潤】　主當年夫妻恩愛有加。

【承漿枯白】　主十日內配偶分居離異。

【承漿黑朦】　主十五日內配偶分居離異。

【奴僕紋入口氣色惡】　主防部屬或奴僕與配偶有私情。

第五章　生育懷孕

【天中黃潤透紅】　主半年內添丁進口。

【天門黃潤透紫】　主半年內生貴子。

【中正黃潤透紅】　主當年妻室懷孕。

【印堂紫氣直下龍宮】　主有孕育子孫之喜。

【福堂紅紫貫玉堂】　主六十日內生貴子或子孫大試及第。

【額部及地閣黃潤透紅】　主九十日內有弄璋之喜。

【眼頭上下黃氣明朗】　左主生男右主生女。

【眼下赤黑】　凡眼下三陽三陰之位有赤黑色者主有產難。

【田宅淚堂黃潤透青】　主一年內添丁進口。

【魚尾奸門黃潤透紫】　主當年妻孕生子。

【魚尾奸門青白黑枯】　主當年防妻產厄惡疾。

【三陽黃潤透紫】　主一年內生貴子。

【年上黃潤透紫】　主三十日內生貴子。

【人中黃氣】　主九十日內生貴子（以上各目均夫相爲準）。

【人中紫黑】　主孕婦必產雙生子。

【人中紅潤】　主當年妻室懷孕。

【準頭黃白光亮】　主六十日內進人口或進財（夫相爲準）。

【鼻翼黃潤透紅】　主六十日內進人口（夫相爲準）。

【五岳紅潤】　主當年生貴子（夫相爲準）。

【左掌心青紅三陽紅中帶靑潤面色憔悴】　主孕婦必生男。

【右掌心青紅三陰黃中帶紅潤面色明潤】　主孕婦必生女。

【艮震坤兌四卦位黃潤紅潤】　主孕婦必生男。

【艮震坤兌四卦位靑潤白潤】　主孕婦必生女。

【震位暗黑】　主臨盆孕婦防產危。面相有產厄格者尤驗。

第六章　意外災禍

【天中赤點】主三十日內防火厄。

【天中黑氣】主三十日內防嚴重災殃。

【天庭黑朦】主七日內防意外災禍或敗業。

【中正司空黑氣】主五十日內防車馬災禍。

【印堂赤】主七日內防火厄。

【印堂黑朦】主七日內防意外災禍。

【印堂連鼻部準頭枯白】主三十日內防意外災殃。

【福堂印堂赤氣同現】主二十七日內防血光之災。

【日月角青暗】主二十日內防災殃。

【月角赤】主即日防火災。

【月角黑】主三十日內防配偶災殃。

【髮際赤暗】　主即日防戰傷陣亡。
【邊地黑氣】　主五十日內防意外之災。
【額部黑朦】　主五十日內防意外災禍或敗業。
【額部青氣】　主五十日內防意外災禍或敗業。
【眉上赤氣】　主三十日內防意外災禍。
【眼下青暗】　主十日內有虛驚憂慮。
【眼下暗慘】　主三十日內防災禍。
【魚尾暗黑】　主三十日內防水厄。
【山根年上青色如煙】　主即日防水厄。
【魚尾連耳邊青黑氣】　主三十日內防火厄。
【奸門青白混朦】　主即日防配偶災病。
【山根赤】　主二十七日內防火厄或血光之災。
【年壽赤】　主即日防意外血光之災。
【山根黑朦如煙】　主三日內防重大意外災禍。

【年上赤色連兩顴】　主二十日內防火厄。

【年上赤黑】　主三十日內防災病損財。

【鼻部青色貫耳門】　主二十日內防凶險。

【鼻部赤】　主六十日內防血光之災。

【鼻部連準頭灰塵朦朦】　主三十日內防官訟破家。

【準頭燥紅直上年壽】　主即日防火厄之災。

【準頭枯白透青氣】　主六十日內防兵災血光。

【鼻孔青色分八字下垂】　主十日內防被毒害。

【鼻翼赤黑】　主即日防血光之災。

【鼻翼黑朦】　主即日防意外災禍。

【顴赤如硃】　主即日防意外災傷病疾獸傷。

【命門枯白】　主三十日內防疾病災禍。

【命門連地閣白氣朦朦】　主六十日內防意外災禍。

【兩耳赤暗】　主十日內防車禍傷亡（腎病例外）。

【兩耳命門赤】　主五十日內防意外憂驚。

【耳青珠黑】　主三十日內防宿冤尋仇索命。

【耳邊連鼻翼赤色】　主二十一日內防意外災厄。

【人中赤色】　主三十日內防意外災病。

【口唇枯白】　主四十五日內防飲食服藥中毒。

【口部連鵝鴨陂池黑朦】　主十五日內防水厄之災。

【口部連地閣黑朦】　主三十日內防中毒水厄。

【口角青暗】　主三日內防車馬災禍。

【口部青暗】　主三十日內防災疾或水厄。

【赤筋入口】　主三十日內防血光之災。

【承漿青暗】　主即日起防飲食中毒之災。

【地閣地庫青黑枯白】　主三十日內防災殃刑傷。

【頸項赤】　主即日起防不測之凶災。

【五岳青黑】　主三十日內防兵亡。

第七章 損財破敗

【天庭黑如塵朦】 主十五日內防事業破敗損財。
【天倉枯黑】 主三年內均應防破財。
【太陽連邊地赤色】 主三十日內防因小人破財。
【邊地赤】 主君子不妨宵小奸妄即日防破敗凶災。
【額現黑色】 主兇多吉少夏季尤忌防損財破敗或病災凶亡。
【奸門青眼圈暗】 主即日防因桃花破財或損名譽。
【眉頭赤】 主即日防破財。
【眼上下黑朦】 主三日內防破財。
【山根黑朦】 主三日內防破財。
【山根靑氣】 主即日防小人破財。
【鼻部赤】 主二十日內防意外破財。

【年壽青氣成條狀】　主三十日內敗業損財官非訴訟。婦女則防夫或己身敗業損財。

【壽上青暗】　主三十日內防敗家，或家庭財產虛耗。

【鼻翼青氣】　主即日防失財或被偷盜。

【鼻翼黑朦】　主即日防破財。

【鼻翼赤氣】　主即日防破財。

【鼻翼枯白中現青氣】　主二十日內防失財。

【準頭火焰】　主即日防損財破敗。

【準頭黑如針尖】　主已損財之徵。

【兩顴黑朦】　主二十日內防破敗。

【兩顴青藍】　主二十日內防破敗。

【耳珠暗黑】　主即日防損財破敗。

【口唇紫黑】　主破財運蹇。

【口角腮部赤】　主三十日內防失財失物。

【人中青氣】主三十日內防敗業損財。
【食倉青氣】主即日防失財。
【法令赤色】主即日防業務差錯損財。
【法令青氣】主即日防損財。
【法令暗色】主當年防損財破敗。
【地閣黑朦】主十五日內防破財。
【地閣地庫青黑】主三十日內防大破刑傷。
【秋季滿面火紅】主二十一日內防破財。
【冬季滿面滯黃】主二十一日內防破財。

本書作者蕭湘居士
寓台北市建國南路一段二八六巷五十二號二樓
電話：(〇二)二七〇五三五一八貴客談相請先約時

(觀相感言)

不怕不識相就怕相比相

我們不相信命相，但你不能不相信富貴之男人和嫁富貴之夫的女人，他(她)們的五官尤其是鼻子，均長得符合相理標準。反之，五官不合理相標準，鼻子凹塌曲鉤者，男人絕不可能富貴，女人絕不可能嫁富貴之夫。另富貴之男人或女人，均表現出一種高雅的氣質，是以蕭湘居士曰：「不怕不識相，只怕相比相，富貴貧賤，一比就見眞章。」

遺傳決定命運

一九九八年在北京舉行的「第三五居世界遺傳學大會」科學家們達成的一致共識是：「人們除了外傷，其他任何疾病均是由遺傳基因決定的」。據此引申，人們的健康、智慧、個性當然也是遺傳基因決定的，進而影響其人一生成就的大小，收穫的多寡，以及壽命、禍福、婚姻、子女等。是以傳統命理學和西洋占星術焉能爲人算命改運?!

蕭湘居士　撰

第八章　牢獄官訟

【天中赤色】　主三十日內受極刑。（尚須配觀他宮氣色）

【天中黃潤透紅紫】　主官訟勝訴。

【天中青氣直下入口】　主三十日內有官刑牢獄之災。

【天中左右黑色】　主三十日內有牢獄之災。

【天庭赤色】　主十日內有官非。

【天庭黑如塵朦】　主十五日內有牢獄之災。

【印堂兩側黑朦】　主十五日內有牢獄之災。

【印堂青暗】　主十五日內防招惹官非。

【印堂枯白帶青】　主十五日內防官非。

【印堂白色赤色同至】　主三十日內受極刑。（尚須配觀他宮氣色）

【印堂紫氣直上司空天中】　主七日內可獲減刑大赦假釋或無罪

判決。

【福堂印堂赤氣】　主二十七日內防官非。

【刑獄赤】　主防徒刑牢獄之災。（刑獄位於印堂兩旁接近眉頭處）。

【刑獄煙朦】　主即將入獄服刑之兆。

【邊地赤】　主君子無妨，胥小奸妄防官非。

【驛馬山林煙朦】　主四十九日內防因牽連而罹官非。

【眉心及印堂邊地赤色】　主二十日內有官訟（黃潤即解）。

【眉下連眉尾天倉黑朦】　主防牢獄。

【兩眼下青黑】　主即日防官非。

【魚尾青色】　主即日防姦事敗露而招官非。

【額部青暗】　主三十日內防口舌官非。

【山根黑朦】　主三十日內防公擾官非。

【山根枯白透藍青】　主二十一日內防死於獄中。

【年上赤】　主三十日內防官非。

【年壽青黑】主三十日內防官非。

【鼻部赤】主一百二十一日內防官非。

【鼻部連準頭黑滕】主九十日內防官非。

【鼻翼赤】主三十日內防是非官訟。

【鼻翼黑】主三十日內防是非官訟。

【準頭赤筋】主三十日內防官訟。

【準頭人中青黑】主三十日內有牢獄之災。

【準頭現青筋青氣】主十日內防官訟。

【準頭赤色如散麻點】主二十七日內防官訟。

【命門赤】主即日防文書契約錯失而惹官非。

【兩耳命門赤】主三十日內防官訟公擾。

【兩顴青黑彙藍】主徒刑在身。

【春季左顴白色】主三十日內防牢獄官訟。

【法令赤色如筋】主二十七日內入獄。

【承漿黑朦】　主三十日內防官非。

【承漿連地閣黑朦】　主三十日內有牢獄之災。

【滿面赤光】　主即日防官非。

【五岳青黑】　主三十日內防官非。

【秋季滿面火紅】　主六十日內防官非。

【冬季滿面黑氣朦朦】　主二十七日內防官非。

相理眞言

曲意周全知德厚，
任情激博必財心。
凡人賦性兇惡，禍必及身，終暴死。
若人常能修身愼行，富貴永保其身。

蕭湘居士輯

第九章　口舌爭鬥

【中正赤色】主十五日內有口舌是非。

【天倉奸門青氣】主即日起與異性口舌或夫妻爭鬪。

【兩眼下及年壽白點如梅花】主十日內防父母兄弟口舌爭鬪。

【山根青氣】主三十日內口舌爭鬪。

【年上黑氣】主即日起防口舌爭鬪。

【鼻翼赤筋】主即日起防口舌爭鬪。

【兩顴赤色】主即日起防兄弟相爭口舌。

【兩顴青色】主即日起防兄弟相爭口舌。

【左顴白色】發於春季者主即日起有口舌。

【命門青氣】主三十日內防異性傷害應避免與異性爭鬪。

【人中赤】主即日內防口舌爭鬪。

【法令青黑】 主三十日內防口舌爭鬪。

【法令陂池鵝鴨一帶枯白】 主即日起防口舌受辱。

【承漿赤色橫掃】 主三十日內防口舌爭鬪。

【五岳青黑】 主三日之內防口舌爭鬪。

【驛馬赤色】 主十日內防口舌。

相理眞言

人能移惡招諸善，自然可以消諸凶。
人能安份委諸命，自然可以超凡庸。
甘受人欺有子自然大發，
常思退步一身終得安閒。
得失不驚其神非貴即富，
喜怒不形於色福壽綿綿。

蕭湘居士輯

第十章　孝服刑尅

【天中至印堂枯白】　主六十日內防父母病亡。

【天庭枯白如粉】　主四十五日內防父母孝服。

【司空黑中透枯白】　主三十日內防叔伯孝服。

【中正靑氣直下印堂】　主三十日內防配偶病災。

【福堂白氣如粉】　主十五日內防父母孝服。

【印堂枯白】　主十五日內防父母孝服。

【印堂左右赤色】　主三十日內防父母災疾。

【印堂連鼻部枯白】　主六十日內防父母病亡。

【日月角赤色】　主即日防父母病災。

【月角黑朦】　主三十日內防配偶病災。

【驛馬枯白】　主四十五日內防六親孝服。

【額部青暗】　主三十日內防長上孝服。

【眉內枯白】　主三十日內防六親孝服。

【眼下青暗】　主即日起防配偶病災。

【兩眼下白如雲行】　主三十日內防長上孝服。

【兩眼下及年壽白點如梅花】　主六十日內防六親孝服。

【眼上下青黑】　主親戚朋友孝服。

【左眼頭下青暗】　主防一個月內喪父。

【右眼頭下青暗】　主防一個月內喪母。

【奸門魚尾青暗中透枯白】　主即日起防配偶病災孝服。

【奸門魚尾青氣下垂】　左主父母孝服右主配偶孝服。

【山根春季黑色】　主三十日內防兄弟姊妹病災。

【山根秋季赤暗】　主三十日內防兄弟姊妹病災。

【山根黑朦】　主二十七日內防六親病災。

【山根白氣】　主二十七日內防六親孝服。

【年壽赤黑】主即日起防父母或家人病災。

【年上枯白】主三十日內外親孝服。

【壽上枯白】主十五日內防父母病災。

【右顴青氣】主三十日內防配偶病災。

【右顴命門枯黃】主十五日內防兄弟孝服。

【兩顴枯白】主三十日內防六親孝服。

【兩顴赤氣】主即日起防六親災疾。

【口角浮青】主即日起防孝服。

【人中枯白】主二十一日內防孝服。

【地閣枯白】主三十日內防內外孝服。

【秋季滿面黑色】主十五日內防兄弟孝服。

【十三部位全枯白】主三十日內防六親孝服。

相理眞言

處物存心，終身允吉；賤買田園，決生敗子；
累仁積德，數世其昌。尊崇師傅，定產賢郎。
轉眼無情，兒孫累重；樂處生愁，一生辛苦；
時談念舊，富貴期頤。怒時反笑，至老奸邪。

百善孝爲先，惡痣生成不可醫，
萬惡淫爲首。縱然醫好帶微疵，
不孝者損壽，勸君多積陰功德，
好淫者減祿。玉潔冰清豈有虧。

蕭湘居士輯

第十一章　疾病死亡

【中正印堂常年黃潤】　主健康少病長壽。

【天中白色下印堂】　主三十日內防父母喪亡否則防自身喪亡。

【天中天庭常帶青氣】　主防促壽早夭。

【天庭枯白】　主六十日內因橫禍而死。

【天庭黑氣朦朦】　主三十日內防病災。黑如塵埃煤煙者主死。

【天庭黃滯如蟹殼腹】　主六十日內病亡。

【天倉福堂一帶枯白】　主即日起防疾病。

【天倉枯黃】　主四十五日內防疾病。

【天倉奸門黑朦】　主二十日內防病亡。

【太陽天倉黑氣】　主即日起防疾病。

【太陽命門準頭黑朦如煙】　主當年自身或家人有自殺傾向。

【印堂連鼻部準頭枯白】　主五十日內重病亡身。

【印堂赤色命門靑氣】　主三十日內防中風猝死。

【印堂赤中帶黑氣】　主三十日內病亡。

【印堂黑朦】　主十五日內有疾病（或驗意外災禍）。

【日月角枯黑】　主三十日內病亡。

【邊地驛馬及眼下黑枯】　主三十日內病亡。

【山林靑暗】　主死亡之徵病人尤驗。

【額耳五官滿面嚴重滯黃】　主十五日內因肝脾疾病而亡。

【額部黑朦】　主即日防疾病。

【眉內赤斑】　主即日防暴卒。

【眉頭連眼頭黑氣】　主四十五日內防病亡。

【眼下及鼻翼枯白】　主三十日內防冤死。

【眼下靑黑朦朦】　主即日起防疾病或憂驚。

【眼下黑色如塵】　主一年內防病亡。

【奸門青白混襍】 主即日防配偶災疾。
【山根枯白】 主即日防疾病。
【山根連年壽暗色】 主家中有久病之人。
【年壽赤色】 主即日起防血光之災。
【年壽暗黑】 輕者主病重者主死如準頭光亮減半論。
【年壽青暗】 主當年疾病。
【年壽黃氣】 主當年身心兩健。
【年壽枯黑】 主二十日內病亡。
【年壽上白氣如粒】 主二年內病亡。
【年壽連準頭微赤色】 主即日起防重病。
【鼻部全枯白】 主三十日內防病亡。
【鼻部全枯黑】 主二十日內防病亡。
【鼻翼黑朦】 主即日起防疾病。
【鼻孔內有青色直下仙庫】 主中毒準黃者不死。

【準頭黑枯】　主三日內病亡。

【準頭慘黑】　主當日病亡。

【準頭紫色紫點】　主即日防肺疾肝病等內疾。

【準頭青白二色衝耳貫頂】　主二十日內防刀刃兵死。

【左顴黃白】　春季病人左顴發黃白二色者主有死亡之虞。

【右顴赤色】　秋季病人右顴發赤色者主有死亡之虞。

【兩顴枯白】　主三十日內防病災。

【兩顴連年壽赤色橫貫】　主即日起防重病。

【命門紫黑】　主即日起防病災。

【命門青黑】　主死亡之徵病人尤驗。

【命門連年壽白氣橫貫】　主三十日內防身亡。

【耳下枯白】　主即日起防病災。

【左耳白氣橫過右耳】　主三十日內防災凶病亡。

【左耳連福堂黑朦】　主七日內防自殺死亡。

【左右耳連地閣黑枯】　主七日內防病亡。

【耳腮連地閣黑色如塵】　主三十日內防病亡。

【人中黑氣入口】　主二十日內防病災。

【地庫赤色】　主即日防酒傷。

【地庫黑氣】　主防噎食。

【地閣青黑】　主一年內喪亡。黑色連腮者主半年內喪亡。

【黑氣入口】　主四十九日內喪亡。

【青氣入口】　主四十九日內喪亡。

【口四週枯黃】　主即日起防病災。

【承漿赤色】　主即日起防腹疾。

【法令赤褐】　主一年內因酒色而亡。

【兩頰嫣紅貫天倉】　主死亡之兆（老人始驗）。

【滿面浮青】　主四十九日因恐懼而成疾。

【滿面枯黑】　主半年內防病亡或大病。

【秋季滿面白點】主當年秋冬之交防因病而亡。

【項下黑塵滕滕】主三十日內防病亡。

【十三部位均黑滕】主即日起防因驚恐暴斃。

【十三部位全赤】主四十五日內防喪亡。

相理眞言

水鏡集云「骨髓藏精、臟腑養神；前者現於眉、後者現於目。」此乃說明人之「精」與「神」皆爲人之五臟六腑及骨髓和腦髓所發出之「電能」，電能强者人之精神亦强，電能弱者人之精神亦弱，電能竭者人即亡矣。

蕭湘居士輯

第十二章　配偶病災

【天中枯白】主三十日內防配偶病災。

【奸門青暗】主即日起防配偶病災。

【奸門青白】主即日起防配偶孝服。

【魚尾枯白】主三十日內防配偶病災。

【眼上下青黑】主即日防配偶疾病。

【兩眼魚尾一帶黑朦】主二十日內防配偶災疾。

【鼻部青氣貫耳門】主即日起防配偶爭鬭有凶。

【準頭人中青黑】主三十日內防配偶死亡。

【兩顴青氣】主即日起防配偶有災或失官敗業。

【年壽青氣】主即日起防配偶或自身失官敗業病災。

〈觀相感言〉

農民曆所述「沖、犯」太歲之說，人相學不能認同。因為其理論基礎仍係源於「擬制性」的五行生剋制化的說法而來。但現在中國有十二億人口，每年均有十二生肖中的一億人口為犯當年太歲，另一億人口為沖當年太歲，難道這兩億人口一定會在當年之內均不吉利嗎？其說法與西洋十二星座算命術和血型談個性的說法，同樣的欠缺「一般性」、「邏輯性」和「科學性」。反之，如按人相學「面相八倉二庫流年法」印證的結果，當年沖、犯太歲的人不一定不吉利，而當年沒有沖、犯太歲的人則不一定吉利。

蕭湘居士撰

第十三章　子女病災

【三陽靑暗】　主防子有病災。

【三陰靑暗】　主防女有病災。

【三陽赤色】　主防子有病災。

【三陰赤色】　主防女有病災。

【三陽三陰黃潤】　主當年子女健康乖巧。

【三陽三陰中央白色】　主七日內防子女災殃。

【眼下暗黑中現枯白】　左邊主子孫孝服右邊主配偶孝服一旬內應。

【眼下黑色】　主即日起防子女病災。

【眼下靑暗】　主即日起防子女病災。

【壽上枯白】　主十五日內防子孫災病死亡。

【準頭人中青黑】 主三十日內防子孫有災疾。

【人中枯白】 主七日內防子女病災。

【人中黑氣】 主五十日內防子女病災。

【地閣枯白】 主五十日內防子女或內眷或部屬病災。

相理眞言

敬老慈幼，必能裕後光前，
欺貧愛富，焉可託妻寄子。
心平氣和，可卜孫榮兼子貴；
才偏性執，不遭大禍必奇窮。
人能移惡招諸善，自然可以消諸凶。
人能安份委諸命，自然可以超凡庸。

蕭湘居士輯

第十四章　家宅否泰

【天中赤珠】　主三十日內防火災。
【邊地青氣】　主夫妻子女遠別。
【山林邊地黃潤透紅】　主三十日內喬遷之喜。
【福堂暗滯】　主即日起防家宅不安。
【眼下黑臃】　左眼主防子女病災右眼主防配偶病災。
【眼上下胞俱赤色】　主家中有久病之人。
【山根年壽青暗色】　主家中有久病之人。
【奸門重青】　主即日起防女眷災殃或有女禍。
【魚尾連耳邊青黑氣】　主二十日內防火災。
【年壽赤黑】　主即日防家人病災。
【年壽黃氣】　主當年家宅平安吉祥。

【年壽黃潤透紅】　主連年家運昌隆吉慶。

【鼻部連準頭灰塵朦朦】　主三十日內防破家。

【兩顴赤色】　主即日起防兄弟姊妹發生爭鬪。

【兩顴黑朦】　主即日起防家宅不安夫妻爭鬪。

【兩顴黃潤透紅】　主三年內家運隆昌大小均安。

【命門連地閣白氣朦朦】　主六十日內防全家病災。

【命門連年壽白氣朦朦】　主六十日內防全家病災。

【仙輔食祿二倉黃潤透紅】　主當年遷居新廈。

【承漿地庫枯黃】　主四十九日內防失竊或傭僕求去子女爭吵。

【地閣青赤】　主三十日內被迫遷居並損六畜。

【地閣黑赤】　主三十日內家宅有被竊之虞。

【地閣枯白】　主三十日內防家人病災。

第十五章　旅行遠遊

【驛馬枯白】　主即日起不宜旅遊否則半路折返。

【驛馬黃氣】　主當年旅遊吉利。

【驛馬黑氣】　主二十日內不利遠行防破財喪身。

【山林黑朦】　主二十日內不宜爬山玩水否則有災。

【印堂靑色】　主即日起不宜旅行否則有災。

【印堂黃潤透紫】　主當年遠遊旅行遇吉。

【額部靑暗】　主旅遊途中有凶信。

【天倉連邊地赤色】　主三十日內不宜旅遊，否則途中有不吉之事發生。

【山根黑朦如煙】　主三日內旅行遇險。

【山根赤色】　主即日起不利遠遊旅行否則防人謀害。

【命門黑朦】　主即日起防旅遊中發生病災。

【命門連地閣白氣朦朦】　主即日起不宜全家大小外出旅遊否則防遇災險。

【五岳青黑】　主三十日內防水路遇險。

【地閣潤青】　主外出旅遊吉利。

相理眞言

孟子云，持其志毋暴其氣。且動氣，必起三昧眞火，此火由腎中水底而發，灼爍臟腑，銷磨眞氣，其時臉必熱，頭必疼，神必昏，氣必亂，目必赤，眼必淚，手足必冷，靈臺必促，理必惑淆，事必糊塗，少壯者忌之，老弱者次之。

蕭湘居士輯

第十六章　遠地音信

【邊地赤如圓珠】　主有遠方凶信。

【驛馬準頭黑氣如草根】　主十日內遠地凶信到達。

【山林驛馬黃如筆鋒】　主十日內吉信到達。

【印堂紅潤】　主三十日內遠地吉信到達。

【輔角潤靑】　主行人隔月可回或有音信。

【官祿宮黃氣】　主有功名或考試及第或求官求職佳音到達。

【山根年上黃氣】　主三十日內遠地吉信到達。

【眉尾黃氣】　主三十日內有吉信到達。

【眉尾黑暗】　主當年無吉信到達。

【金縷白潤】　主三十日內遠地吉信到達。

【歸來枯白】　主三十日內遠地凶信到達。

相理眞言

貴人重而責己輕，勿與同謀共事；
功歸人而過歸己，儘堪救患扶災。
處大事不辭勞怨，堪為棟樑之材；
遇小故輒避嫌疑，豈是心腹之寄。
得失不驚其神，非貴亦須大富；
喜怒不形於色，成名還立大功。
若垂首低言，必是姦貪之輩；
能披肝露膽，決為英傑之人。

蕭湘居士輯

第十七章 品德修養

【額部鼻部眼下常年黃氣】主爲人所喜，求謀遂意，應把握目前機會投資創業或求職就業。

【額部鼻部眼下常年滯暗】主爲人所賤，運途多舛，應忍耐屈就不宜貪多急進或好逸惡勞。

【眼上下黑氣朦朦】主即日起防生邪淫貪盜之念，注意道德品性修養。

【年壽黑赤連法令】主酒色過多應注意保健，即日起戒酒戒色。

【左右金縷黑朦】主即日起防生不仁不義之念，注意品德修養，否則終遭天譴。

【滿面青色藍色】（即青鶴面）主應摒除毒害朋友之心，不可忘恩負義以怨報德，否則終遭天譴。

【滿面白嫩紅艷】（即郎君面）除僧道外，主年老之人應摒除毒心，年壯之人應摒除淫心，否則老年人必受孤獨之苦，壯年人必受刑傷之苦。

【滿面重赤火色】（即朱雀面）主應注意修身養性和言行品德，否則是非官訟難逃。

【眼光流露斜視】主應摒除奸盜之心，不可心存惡念貪財好色，否則牢獄之災難逃。

【滿面氣色欠佳】主應默默行善，辛勤耕耘，修身養性，知天樂命，氣色自會慢慢開朗。如仍傲僻躁急如故，好逸惡勞如故，貪心淫念如故，害人利己如故，其禍更速矣！其貧加倍矣。

【敬神祭祖祈禱燒香】孔子不語怪力亂神，但孔子並不反對敬神祭祖，因敬神祭祖祈禱燒香，可致心神寧靜，有益修身養性，不論吉運楣運均應持之以恆。

（筆者按敬神乃是紀念諸先賢之謂，例如關公媽祖諸先賢難道不值得吾人紀念效法嗎？惟神棍製造的迷信邪說筆者則不認同。）

附註：㈠占應篇共分十七章五六八則，但各章各則所言各部位出現之氣色休咎，有許多雷同之處。例如「山根青氣」，既可斷爲「即日防官場小人」，也可斷爲「即日防小人破財」或「口舌爭鬥」，或「死亡之徵」。究應如何論斷，頗令讀者疑惑。筆者茲說明如下：①占應篇各章所列舉之占應事項，乃補第四章十二宮氣色，第五章三十六宮氣色，第十章各種特殊氣色。第十一章陰騭氣色，第十二章病人生死氣色，第十三章指掌氣色，第十四章氣色口訣之不足。例如觀相者依據第四章「官祿宮氣色之觀看法則」，已觀察到來客爲公職人員有「小人爲害氣色」，但爲求證其準確性，觀相者不妨再就占應篇第一章之「公職人員」章所舉休咎加以佐證，則觀相者之論斷必定萬勿一失矣。至於占應篇其他各章則所言之「山根青氣」所舉之休咎則不必論及，是以亦無雷同之處。②如觀相者就某種氣色無法在第四

章、第五章、第十章、第十一章、第十二章、第十三章、第十四章找到答案的時候，也可在占應篇各章中去尋找吻合的答案，因占應篇所舉休咎實例較多也。

(二)至於占應篇各章各則所言各種休咎之應驗期限，則必須將《氣色大全》第一章、第二章、第三章之內文深切領悟，以及第二章「氣色出沒之觀看法則」中所言「浮」、「定」、「沉」三項法則詳加鑽研，細心體會，然後始能在論斷應驗期限時百驗不爽。

相理眞言

濟急拯危亦有時呼貧乏天將福之，
解紛排難恐亦涉及命圄神必祐之。

蕭湘居士輯

附錄(一)

蕭湘居士接受台視「熱線追踪」節目訪問紀實

本文原載「神秘世界雜誌」第三期

編者按：民國七十四年九月廿三日晚九時三十分，台視「新聞熱線追踪」節目，製作「命運能算得出或相得出嗎」單元，邀請本刊顧問人相學家蕭湘居士，星相學會理事長陳裕文先生，作家司馬中原先生，作家李昂小姐，政大社會學系謝高橋教授，長庚醫院精神科主任李世模醫師，旅美精神科醫師簡錦標博士等七位學者專家發表意見。其中蕭湘居士謝高橋教授及李昂小姐各發言五次，司馬中原先生發言四次，陳裕文先生李世模醫生各發言二次，簡錦標博士發言一次。蕭湘居士因係本刊顧問，本刊編輯部特就其發言內容當場錄音並加整理，事後本刊編者又另行採訪蕭湘居

士就簡錦標博士所發表之意見加以評述，茲一併發表，以饗讀者。

【第一次發言】本人是專門研究人相學的，我認爲看相這門行業，在科學發達的今天，仍然能夠存在，反而有越來越多的人去研究它，原因當然很多，但從業人員知識水準的提高，無論就理論基礎和印證方法，均有突破性的進展實爲主因。也可以說，具有水準的人相學家，他給客人所作的觀察判斷和建議，是有相當高的可信度和說服力。例如人相學家他可以根據客人的眉形而說出他的個性，他可以根據客人的鼻形而說出他的健康狀態，他可以根據客人目前的氣色，而提供事業婚姻等各方面的建議，前來看相的客人，他對他自己的個性健康和事業婚姻狀況最爲清楚瞭解，而人相學家一一說出加以印證，看相的客人當然會認爲相理確有道理而深信不疑了。因此，本人認爲看相這門行業，能夠存在於科學昌明的今天，實有其主觀條件和客觀因素的。

【第二次發言】至於命理和相理的界說，八字和斗數是屬於命理範圍，也就是一般人所說的「算命」，它是根據一個人的出生年、月、日、

時為推論命運的基礎，被算命的本人不論在場或不在場均可推算。所以說，命理是一種「擬制論命」，屬於玄學和星相學。而相理則不同，乃是一種「實體論命」，必須被看相者本人親自在場，始可論斷其命運，因為相理是根據一個人的腦組織和五官、六腑、骨骼、體形以及精神氣色來觀看。換言之，相理是根據「有諸內必形諸外」為最高指導原則。例如，你有先天好的遺傳，以及後天好的培育，外在形相必有美好的頭形和五官六腑及體形，以及美好的精神氣色，同時也具有美好的健康、智慧和個性，一生的命運自然好的時候多壞的時候少，所以本人相信命運是可以「相」出來的。

【第三次發言】 命運是絕對可以改變的，也可以說命運是可以自己掌握的。但是，在改變或掌握命運之前，是有先決條件的，也就是你必須先認識自己的健康智慧狀況，學識才能狀況，個性行為狀況，有那些優點與缺點，優點則加以發揚光大，缺點則加以改正補足，促使氣色轉佳，氣色佳運氣自然好，捨此別無速效之法。同時還應該明瞭屬於先天遺傳部份

的七分是不能改變的，能改變的只有後天部份的三分而已。如果刻意強求，急進貪多，必然欲速不達，僨事後悔。也可以說，我們能掌握自己的健康智慧狀況，學識才能狀況及個性行爲狀況，就可以改變或掌握自己的命運。如果不求諸自己，反而求諸他人或迷信怪誕之說，祈求神明保佑，有病不去看醫生，反而去廟裡求香灰，這就不是自己掌握命運，而是由神來掌握命運，或由他人和迷信來掌握命運，其效果不言可喻。

【第四次發言】　剛才說過我們的命運是根據先天的遺傳和後天的培育而決定是好是壞。也可以說，我們的遺傳好，後天的培育好，內在的腦組織、五臟六腑和骨骼等必定好，而腦組織和五臟六腑好比一部引擎，好的引擎必能發出強大的馬力，形諸外則會長出美好的頭骨和五官六腑，美好的精神氣色，他（她）的運氣也一定美好。假如我們使用人力改變外在形相，例如隆鼻、紋眉，並不能改變你先天的腦組織和五臟六腑及骨骼的缺憾，所以本人認爲使用隆鼻、紋眉等美容方法來改變命運，其效果必定微微。換句話說我們要想命運變好，必須付出自我修持的代價，假如僅僅

是做一次美容手術，或是改一個名字，或是搬一次家，或是變動一下辦公桌的方位等等，就可以使命運變好，本人認為世界上應該沒有這麼便宜的改運方法。

【第五次發言】 本人前面說過，看相算命是有其存在的主觀條件和客觀因素。因此，當一個人運氣不好的時候，很少去看心理醫生，反而大多數的人去請教人相學家和算命先生。顧名思義，心理醫生只能解決心理和精神上的不平衡，但以人相學的觀點來說，一個人運氣的好與壞，不僅有心理因素存在，並有生理因素存在，然後生理影響心理，心理影響個性和行為，互為牽連而變為相理，因此，一個人的運氣不好，並非就有心理精神上的毛病。反之，有經驗夠水準的人相學家，根據來看相客人的外相特徵和目前的氣色狀態，一看就知道他目前所遭遇的是什麼樣的困難問題，並就客人的困難問題加以分析或作建議，並耐心的傾聽客人的訴說然後加以開導，使他減輕心理上的不平衡或事業失敗感情挫折後的痛苦心情，然後就人相學的印證方法，就客人將來的事業、婚姻或健康方面美言幾句

，來看相的客人必能同時建立未來的美好的人生新希望。

【本刊採訪部份】問：蕭湘居士你可否就旅美學人簡錦標精神科醫學博士在電視中所發表的意見，以人相學的觀點加以評述？答：簡博士眞是一位誠實可愛的博士，他毫不隱瞞的說出他在美國唸書時，利用三個月的暑假時間認眞的看完一本手相書，並就書中所述健康、智慧等手紋應用到病人的臨床實習上，結果發現「該死的沒死，不該死的反而死了」。因此，以後他再也不相信算命了（大意如此）。但是，依照人相學的看相原則是「五部俱看」。所謂五部俱看，即當我們判斷一個人的富貴壽夭和吉凶禍福時，必須同時觀看其人的「頭相」、「面相」、「身相」、「手相」、「下肢相」，而不是單獨觀看一個人的手相就可以判斷其吉凶休咎的。舉例來說，醫生們將一個人的雙腳鋸斷其人不會死，將一個人的雙手鋸斷其人也不會死，將一個人的五臟六腑割掉一部分或換掉一部分其人也不會死，再進而割掉面上的耳朵或是挖掉雙眼其人也不會死，可是，如挖掉一小塊腦髓，其人馬上死亡，至低限度其人馬上會變成一個植物人，我國

的傳統相法，以頭面相爲主以手相爲輔其道理即在此。因爲「頭爲諸陽之首，面爲百部之靈」，尤以頭相最爲重要，而腦髓對於整個人體之重要性甚至勝過心臟，因此，現在醫生們宣佈死亡時，而以「腦死」替代「心跳停止」的傳統判斷死亡方法。簡博士之所以有此誠實可愛的言論，實導因於他是在年僅二十二歲（大四）時，又僅僅是利用暑假期間閱讀過一本西洋手相書而已。但目前有水準的人相學家，年齡均在五六十歲以上，不但世事閱歷多看相經驗也多，閱讀的相理學書籍及其他相關書籍，雖不能說汗牛充棟，至少也在二三百本以上，即單以手相書說，也有二三十本，其本身也有夠水準的相理學著作問世，尚不敢僅看手相即判斷其人的生死休咎，而必須「五部俱看」加以配觀，再觀察其氣色精神狀態，始可判斷其生死休咎。

再以夠水準的人相學家觀相的原理和方法，除了依據傳統的相理學外，尚須參照中醫學、針灸學、生理學、遺傳學（含胎教）、論理學（非哲學）、邏輯學（非統計學）、性向學（非心理學或血型學）、犯罪學等相關學

術，以及對宗教知識和傳統文化的內涵有所認知，對目前社會各方面的現實環境和各種影響社會現實環境的國內外條件因素深切瞭解，然後與人論相始能百驗不爽並膾炙人口。也可以說，現在的人相學家已不是過去的「江湖術士」，因爲，現在來看相的客人（尤其住在大都市中的客人），均非泛泛之輩，而不可以「愚夫村婦」目之，客人的知識水準均很高，如言之不成理，或所言與事實全部不符，即使免費看相，恐怕也無人上門。

目前在台灣實際上並無心理科醫師而只有精神科醫師，而精神科醫師的任務是爲精神病患治療精神病，雖然精神科醫師也學過西洋心理學，但據本人的統計，來看相的客人，事業不順或感情受挫者佔百分之八十，另百分之二十運氣很好也來看相，他（她）們雖然均有或多或少心理上欠平衡的特徵，但絕不可以精神病人目之。據「張老師」月刊的調查統計，在台灣有一半以上的人，一生中均看過相算過命，如均以精神病人看待，那麼，台灣莫不要變成精神病王國了？何況，國人的心理，最忌諱去醫院看精神科。現在我們應該明白，他（她）們爲什麼不去找精神科醫師，反而

去請教人相學家和算命師的原因了吧？因爲他們本來就沒有患精神病，他（她）們的問題，人相學家和算命師已有足夠的能力爲他們解決。當然，相理和命理從業人員的水準參差不齊有待提高也是事實，但他們也未受到國家和社會應有的重視和尊敬，如果命理相理從業人員，能和精神醫師一樣接受制式教育，吾人能肯定相理命理從業人員，除能提高服務水準外，其有益於社會安和樂利的正面貢獻，是不會落於精神科醫師或心理醫師之後的。

相理眞言

蕭湘居士輯

君子也，小人也，皆本諸心性智愚善惡而然也。無論君子小人，有諸內必形諸外，善觀人者，如見其肺腑然。

〈觀相感言〉

因為沒有認識自己的健康、智慧和個性，因此一生找不到奮鬥的「著力點」，是以在人生的旅途上大走迂迴路，一生勞多獲少，甚或挫折再三，起起落落，以致虛渡一生，追悔莫及。

蕭湘居士撰

相理真言

悍婦多因性妬，老後無歸；
奚婆定是情乖，少年浪走。
喜怒不擇輕重，一事無成；
笑罵不審是非，知交斷絕。

蕭湘居士輯

附錄(二)

蕭湘居士接受台視「熱線追蹤」節目談「指紋的奧秘」

本文原載「命和運」雜誌第八期

筆者於民國七十五年四月十四日接受台視「熱線追蹤」節目訪問，探討「指紋的奧秘」，因電視上發言受時間限制，深感主題旨趣未能詳盡闡述，茲特就本人發言內容加以整理補充撰成專文，送請「命和運月刊」發表，以饗讀者。

(一)每個人的指紋爲何不同

每個人的指紋均不相同，其原因何在，這確是值得探討的問題。依據中國人相學「有諸內必形諸外」的原理，以及「手腦併用」的道理引伸，

吾人即不難明白指紋與腦組織及腦神經系統有絕對密切關係。換句話說，有何樣的腦組織及腦神經系統，即出現何樣的指紋，亦象徵其人秉賦何樣的健康與智慧、個性與行爲。譬如（男以左手爲準女以右手爲準）：

【拇指指紋】　與其人整個腦組織及整個腦神經系統之遺傳與發育有關，如遺傳發育良好，大拇指之長相必雄偉形美，整個頭部形相必佳，大拇指之指紋必係君紋，象徵其理性、意志、慾念三者均衡，待人接物內方外圓，並具有一以貫之的中心思想。反之，不但整個頭相及大拇指指相不美，大拇指指紋亦必非君紋，健康、智慧、個性及中心思想亦欠優良，亦象徵其父母遺傳欠佳及幼少年家境欠佳也。

【食指指紋】　與其人之前腦（前頭葉）組織及前腦神經系統之遺傳發育有關，如遺傳發育良好，食指長相必形美，前額部分長相必佳，食指指紋必係君紋，象徵其人智慧高人一等，言行舉止不慌不忙，善於思考推理，對事物可逐項加以比較鑑識。反之，不但前額長相及食指指相不美，食指指紋亦非君紋，智力亦遞減。亦象徵其青少年運程坎坷，或家境欠

富裕而只是普通而已。

【中指指紋】 與其人之頂腦（巔頂葉）組織及頂腦神經系統之遺傳發育有關，如遺傳發育良好，中指及頭之頂部長相必佳，中指指紋必係臣紋，象徵其富有社交能力，處事能堅持原則，亦能尊崇他人之意見，既不失自尊心又重名譽心及正義感，因此生平貴人多而小人少，事業上之收穫也多。反之，中指與頭之頂部長相必欠佳，中指指紋亦非臣紋。如中指係君紋，主其人早熟，責任心強，一般性之常識頗為豐富。但個性有偏執傾向，往往自以為是，中年犯小人，因而失官失業，或敗業官非，或婚姻不美滿。女性則有女強人心態，個性好強好勝，喜歡挑剔，婚姻大多欠美滿。

【無名指指紋】 與其人之後腦（後頭葉）組織及後腦神經系統之遺傳發育有關，如遺傳發育良好，無名指及後腦部長相必佳，無名指指紋必係臣紋，象徵其個性富堅強之毅力與持久力，又有創造性，並富家庭社會責任感，對文學藝術科技有良好的領悟力。反之，無名指及後腦部長相不美，無名指指紋必非臣紋，如無名指係君紋，四十後之個性仍有偏執傾

向，五十五歲前仍犯小人。

【小指指紋】　與其人之小腦組織（腦下垂體）及小腦神經系統之遺傳發育有關，如遺傳發育良好，小指及頭之後項（中國相法稱爲柱陽）部分長相必佳，小指指紋必係臣紋，而不會長出其他雜紋，象徵其人個性優良，口才必佳，實行力強，樂觀進取，又富愛心，婚姻愛情觀念正確，精神物慾並重，子女優秀。反之，小指及後項長相不佳，智慧個性欠優良，晚年健康事業平平。

(二)中國手相學分指紋爲八類

【君紋】　如圖一，即民俗相法所稱之螺紋，一般相法所稱之斗形紋，如螺紋變爲囊形狀，西洋相法則稱爲囊形紋。

【臣紋】　如圖二，即民俗相法所稱之畚箕紋，一般相法所稱之箕形紋，並有左偏箕紋與右偏箕紋之分。

【民紋】　如圖三，民俗相法無以名之，西洋相法亦無以名之，但

亦有稱之爲雜形紋者。

【藝紋】　如圖四，民俗相法無以名之，西洋相法亦無以名之，但亦有稱之爲雜形紋者。

【奴紋】　如圖五，民俗相法無以名之，西洋相法則稱之爲帳形紋或弧形紋，但西洋相法所言休咎與中國手相學大異其趣。

【異紋】　如圖六，民俗相法及西洋相法均無以名之，但中國手相學有此名稱，所言休咎亦與西洋相法大異其趣。

【陰陽紋】　如圖七圖八，西洋相法與民俗相法均無陰陽紋之名稱，但中國手相學則有君紋陰陽紋與臣紋陰陽紋之分，西洋相法稱臣紋陰陽紋爲雙箕紋，君紋陰陽紋則稱爲雜形紋，而所言休咎亦與中國手相學大異其趣。

讀者也許要問，何以中國手相學與西洋手相學就指紋名稱與休咎有如上不同之論點。經筆者多年冥思及筆者多年觀相之經驗，體驗出有兩種原因：其一爲中國人爲蒙古種民族，西洋人爲羅馬種民族，兩者體形體質、

遺傳結構必有差異，如西洋人大多為高鼻子藍眼睛黃頭髮，中國人大多為小鼻子黑眼睛黑頭髮一樣道理。其二為兩者文化背景及生活習性不同，自然會導致兩者之腦部組織迥異，再導致兩者思想及個性行為不同，因此之故，中國人與西洋人就指紋之理論基礎和印證方法自然有所不同。時下一般研究手相學者，往往將西洋手相學全盤移植，其印證時所產生之謬誤必在所難免，嘗有客人談及某手相大師所言休咎不準，其道理即在此也。

(三)十指全螺能中狀元嗎？

民俗相法云：「一螺寶，二螺好，三螺四螺割馬草，五螺六螺團團轉（意即勞碌無成），七螺八螺起大屋，九螺十螺中狀元。」筆者觀相多年，看過十指全螺者（十指全部為斗形紋）近千人，其休咎是男人有成就女人嫁貴夫者，僅佔千分之一而已，其餘千分之九百九十九，男人不但沒中狀元（意即事業無成），反而中車禍者不在少數，或災病，或不善終，或成敗迭見，或中年敗業官非。女人則不是產厄病災，就是婚姻不美滿或中年

喪夫。究其原因，十指全螺乃貴格之相，除非面相亦毫無瑕疵，否則大忌也。因十指全螺乃象徵其腦組織異於常人，面相好則象徵其內臟器官亦異於常人，如此則思維系統與運作系統得配，思想與行爲一致，兩者相得益彰，男人自然事業有成，女人婚姻美滿旺夫益子自然不在話下。否則，十指全螺絕非善相，並男女同論。

四十指全箕也不爲妙

民俗相法云：「男子十螺中狀元，女子十箕吃田莊」，其原意係指男人手上不能缺少君紋（螺紋），女人手上不能缺少臣紋（箕紋）之謂，亦即男應陽盛於陰，女應陰盛於陽，男人陽相主貴，女人陰相主富，至於是否能貴能富，仍以與面相是否得配爲準。在人相學而言，凡十指全係臣紋（箕紋）者，鮮少出身富貴家庭，並六親少靠或有刑尅，或幼少年時期缺少親情照顧，或青年時期離鄉別祖，雖立身早，但奔波而少收穫。個性方面，較十指全係君紋者隨和而富有彈性，生活方面，亦較十指全係君紋者

少煩惱少勞碌，如面相沒有瑕疵，亦可白手起家，在商場或科技或異路職業方面獲得成就，但不宜在官場發展，並鮮有機會擔任高級領導職位。至於健康方面則易患心臟病及腸胃病。以上休咎男女同論，但女性十指全係臣紋者，較男性休多於咎。

㈤怎樣才算完美的指紋

按照中國手相學的說法，除九指君紋及十指君紋，再配以無瑕疵的面相體相可論以貴格外，其餘不論一指君紋、二指君紋、三指君紋、四指君紋，甚或五、六、七、八指君紋均可貴可富或不貴不富，其主要關鍵之點，乃是各指之君紋臣紋配合得當與否。茲舉例說明如下：

【一指或二指有君紋者】 不論男女，君紋均應長在兩手之大拇指，如僅一指有君紋者，則男人應長在左手大拇指，女人應長在右手大拇指，其他各指則配以臣紋。如僅二指有君紋者，則不論男女，君紋應長在兩手之大拇指（長在食指減分論），主其人整個腦組織及腦神經系統之遺傳

發育良好，個性表現優良，處人處事處藝處物必有分寸，無論從公業商，必然獲致成就。反之，君紋如長在兩手之中指，則象徵其頂腦組織及頂腦神經系統之遺傳不良，自我主觀意識強烈，處人處事處藝處物往往過猶不及，無論從公業商事業少成，或早成晚敗，尤以兩手中指均有君紋者，不吉情形更爲嚴重，象徵其個性內方外亦方，剛愎偏執自以爲是。如中指指頭再偏者，其個性必傲慢孤行，因此常常招惹是非，引致小人，其事業焉能順利成功？又不論男女，因爲個性強，婚姻方面亦難美滿，以上所言休咎可謂百驗不爽。

【三指或四指有君紋者】 不論男女，君紋均應長在兩手之大拇指和食指，如三指有君紋者，則應長在左右手大拇指及左手食指（女人反是）其他則配以臣紋，其休咎與個性和一指或二指有君紋者相同，但較一指或二指有君紋者個性更爲積極，事業心亦較強。反之，兩手中指如有君紋，則中年必見波折。

【五至八指有君紋者】 不論男女，君紋最宜長在兩手之大拇指

和食指，然後及於小指無名指，君紋仍然不能長在中指。總之，中指如出現君紋則難以吉相論，象徵其個性上必有瑕疵，因爲吾人命運之內涵即健康、智慧、個性三者也，而個性一項尤爲重要。

【九至十指有君紋者】　無論男女，此爲非常之相格，除非面相得配，否則不吉，其個性休咎已於上述。

【有民紋者】　民紋如長在兩手大拇指者，象徵其整個腦組織先天遺傳上即不具有功名思想，其父母甚至三代以上祖先均非官場中人。如兩手食指中指亦有民紋者，則象徵其後天亦不願求取功名，無論男女，只願在工商業界追求豐衣足食即心願已足。如十指全係民紋者，則主其人缺乏進取心，同時個性懦弱，神經敏感，富幻想，即務農打工亦辛苦。

【有藝紋者】　藝紋如長在兩手大拇指者，象徵其整個腦組織先天遺傳即具有技藝和藝術細胞，其父母甚至三代以上祖先亦必係從事技藝或藝術工作，其母親在懷孕期間，亦必有強烈的要求其胎兒繼承祖業的胎教意識。如食指中指再有藝紋者，主其人有技藝或藝術天才，將來必爲技藝

或藝術工作者，或技藝藝術欣賞者或技藝藝術評鑑家。（包括音樂、戲劇、美術、工藝、巧作等），其兄弟姊妹亦可能從事技藝或藝術工作。如無名指小指亦出現藝紋者，則其配偶子女亦可能從事技藝或藝術工作。但十指全係藝紋者亦非美相，必須另配以君紋始可言在藝術事業上有大成就。

【有奴紋者】　奴紋亦較少見到，奴紋長在大拇指者（男左女右），主其人之父母或三代以上祖先必有爲奴隸者（以封建社會而言），至少係出身苦作貧寒家庭，青少年運程坎坷，奔波勞碌而少獲。如其他各指君紋臣紋配合得當者（例如食指爲君紋，其他各指爲臣紋），不論男女，事業方面可先苦後甜，並具有堅苦卓絕能屈能伸的個性。

【有異紋者】　異紋較爲少見，如異紋長在大拇指上（男左女右），表示其整個腦組織，或是身體其他部位，不是先天遺傳不良，就是後天發育不全，或整個腦組織或內臟器官有異常現象，或有著床不良現象。不論男女，身體健康欠佳，個性方面亦有不良傾向，終身運程蹇滯，乃屬孤苦貧賤之格，如異紋不長在大拇指上，不幸的境遇可遞減。

多出身富裕或顯宦之家（形正者尤驗），大多出身小康或貧寒家庭，二者均象徵其腦部組織具有異於常人之遺傳與發育，主其人集數代先祖之良性遺傳於一身，也可以說其祖先均忠厚傳家祖德頗佳。凡大拇指（最宜）食指中指出現陰陽紋者，不論男女，象徵其人具有獨立特行之思想與個性，有別於常人之器識與見解，並有奇異之才華與能力，個性能剛能柔，行事方面往往有出乎意料的絕招，並具有大擔當大魄力的特性，其面相體相和內相必具有一種以上之異相，其青少年運或中年運有順利者亦有不順者。但具有君紋陰陽紋者（女性不宜有、有者主孤寡），最宜在仕途發展，或從事工商業均可，事業終必有成，富貴可期。具有臣紋陰陽紋者，因個性不如前者圓通內歛，並有桀驁不馴或擇善固執之傾向，故青少年運及中年運均難遂意，職業方面可從事科技工作或研究工作，惟官運財運不如前者亨通。但後者最宜從事異路工作，追求異路功名，例於從事宗教、教育、文學、傳播、體育、科技、藝術

【有陰陽紋者】

陰陽紋亦屬少見，大拇指出現君紋陰陽紋者，大多出身富裕或顯宦之家（形正者尤驗），大拇指出現臣紋陰陽紋者（形正者尤驗）

、音樂、戲劇、醫師、律師、會計師、代書業等職業，或從事無上司無部屬，完全憑個人智慧取向並富有挑戰性的自由職業和個人工作坊，或從事相理命理之研究亦可獲得成就。（註：如中指有君紋者亦可比照論斷）

(六)僅看指紋是否可斷休咎

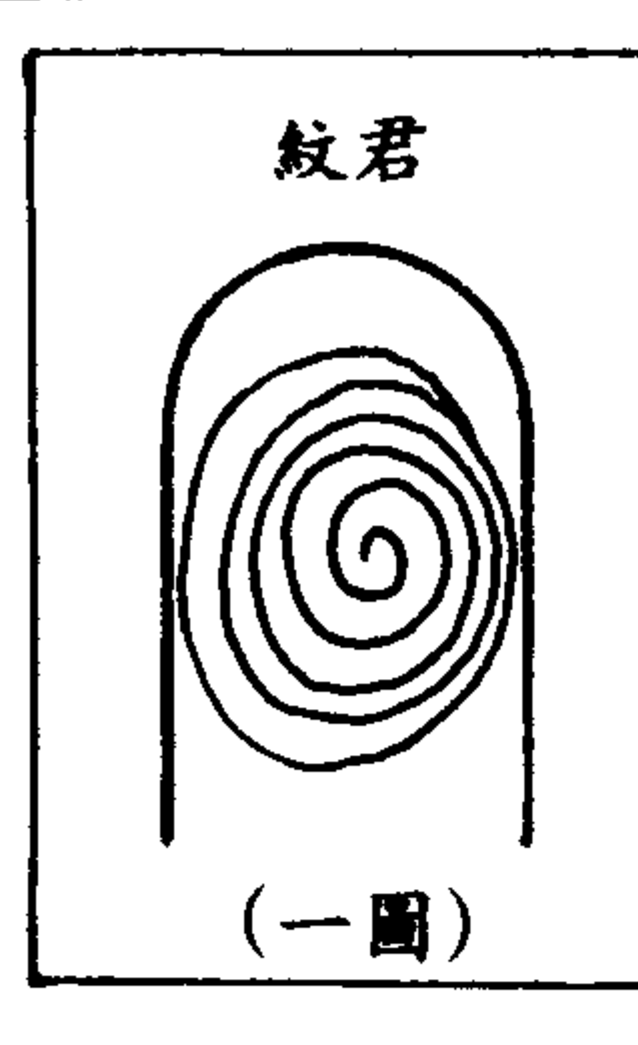
手相學是人相學的一部分，同樣道理指紋學亦僅是手相學的一部分，筆者一向主張僅看手相不能論斷一個人之休咎，何況僅看指紋耶？西洋相法雖主張手相優先於面相論斷休咎，究其原因，乃係因中西相法之起源不同所致。因中國相法起源於中醫學，融會遺傳學及生理學，西洋相法起源於性向學，融會心理學及統計學，前者著重探求相理之根源，後者著重研究心性之表現，是以西洋人研究犯罪學必研究指紋學。但吾人不能忽略指紋學僅係手相學之一端，手相學又僅是人相學之一部分，職是之故，吾人怎能以偏概全？反觀中國人相學則主張五部俱看（即頭、面、身、手、足五部），同時兼及五形、神韻、氣質、器識、聲音、氣色等，而不僅以手相

學或指紋學論斷一個人之休咎，其論斷之準確性當然亦相對提高。譬如左手中指有君紋者，如兩手大拇指強偉形美並有君紋，掌中天地人三紋細深秀，手相與面相相稱者，則原具有之偏執個性與主觀意識等缺失均可減半論。反面言，正因爲其左手中指有君紋，象徵其人具有擇善固執而不見異思遷等優良個性（左右手中指均有君紋另當別論）。如果手形與面形不相稱，天地人三紋粗劣，即使兩手大拇指長有君紋，兩手中指係臣紋，也只能說其人幼少年家境尙佳，賦性本份而已，如希其有擔當負責任則屬苛求。是以吾人論相，必須有「五部俱看」的認識與研判，才不致有誤，並認知指紋與其人之腦組織和遺傳發育有關，亦即有何樣的腦組織與腦神經系統，即會長出何樣的指紋，然後主其人具有何樣的個性與行爲。中國手相學雖分指紋爲八類，但每種指紋紋路的走向及形狀的變化，及出現在何指，均可影響其人之個性與行爲，此種綜合論斷又不可不察。總之，論相是一種藝術（命理爲算術），奧秘萬端，指紋的奧秘只其一端也。

翻印必究　中國手相學指紋名稱圖　版權所有

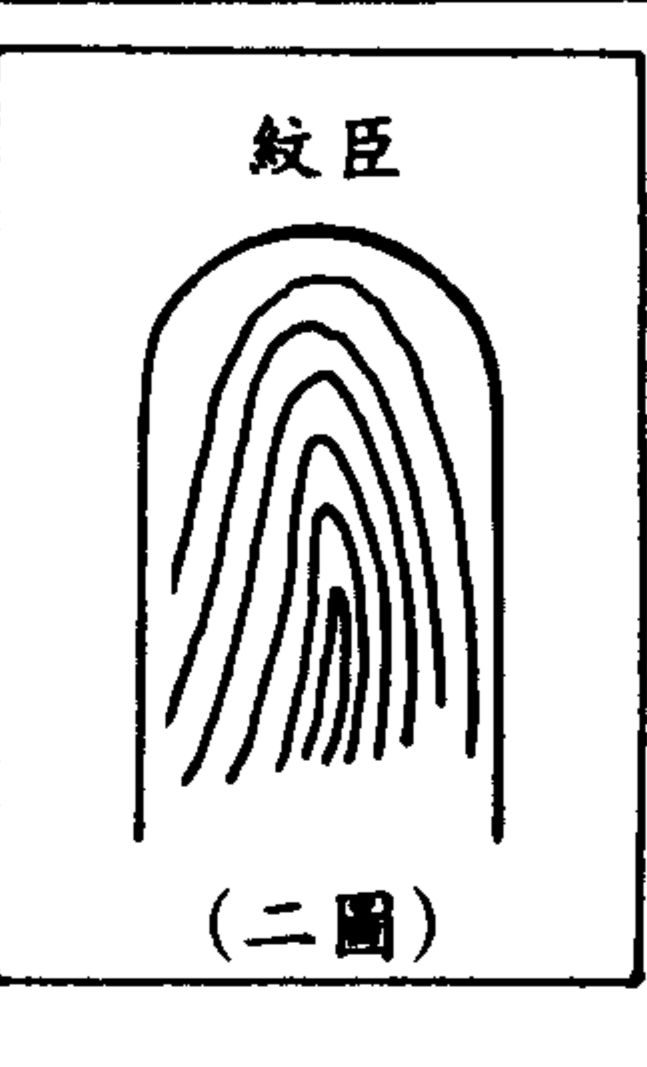
中國手相學標準指紋圖

君紋



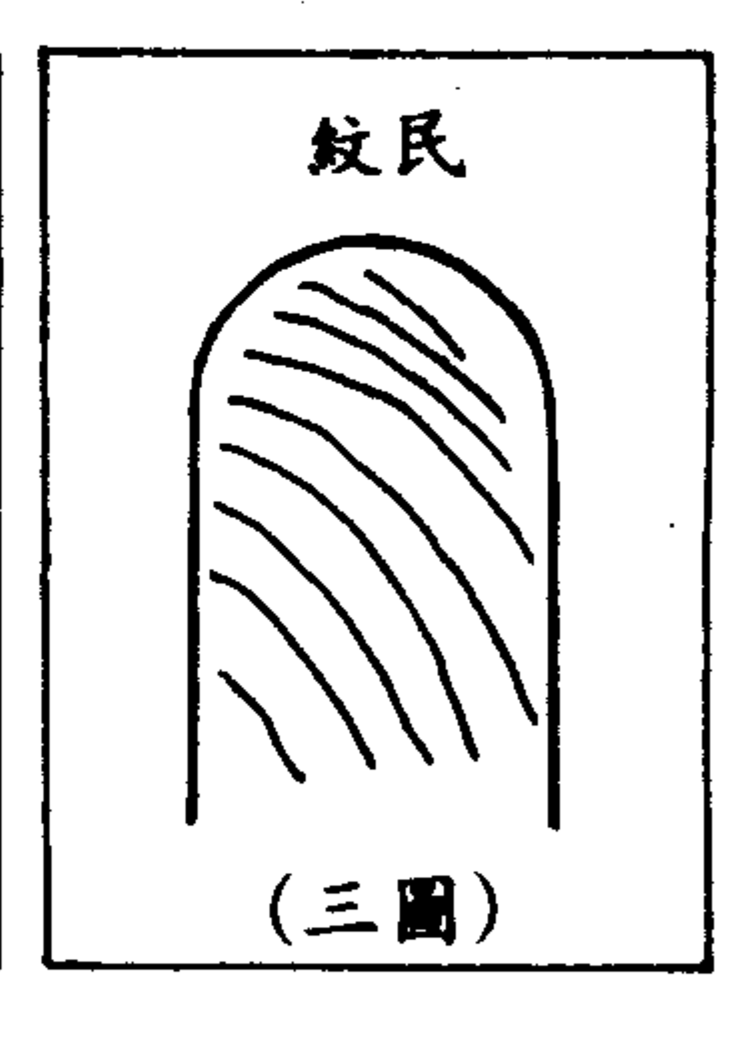
(圖一)

臣紋



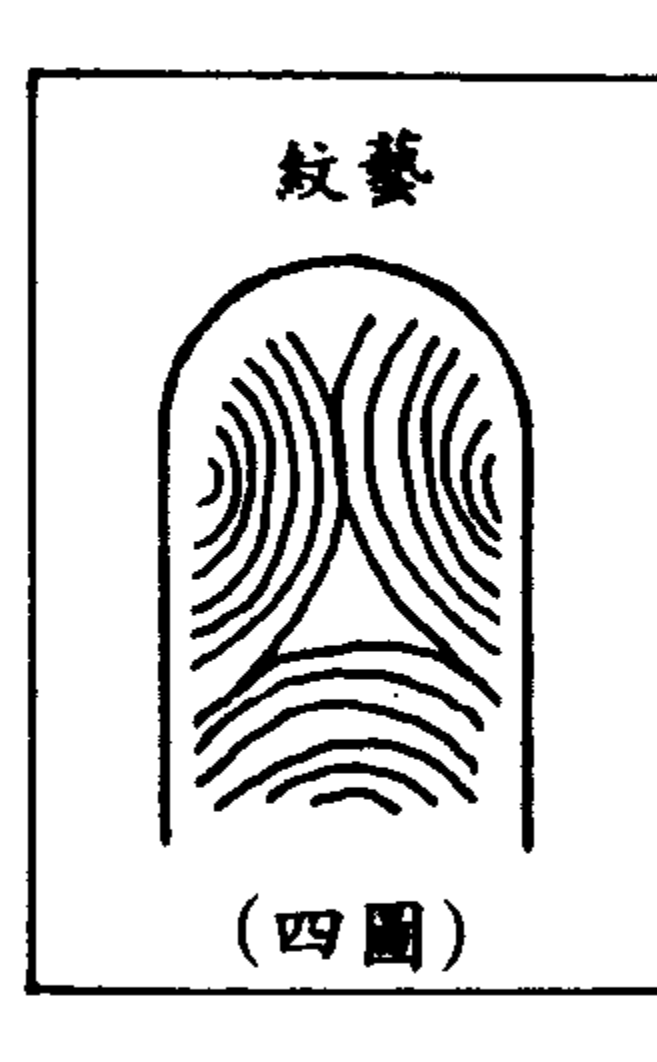
(圖二)

民紋



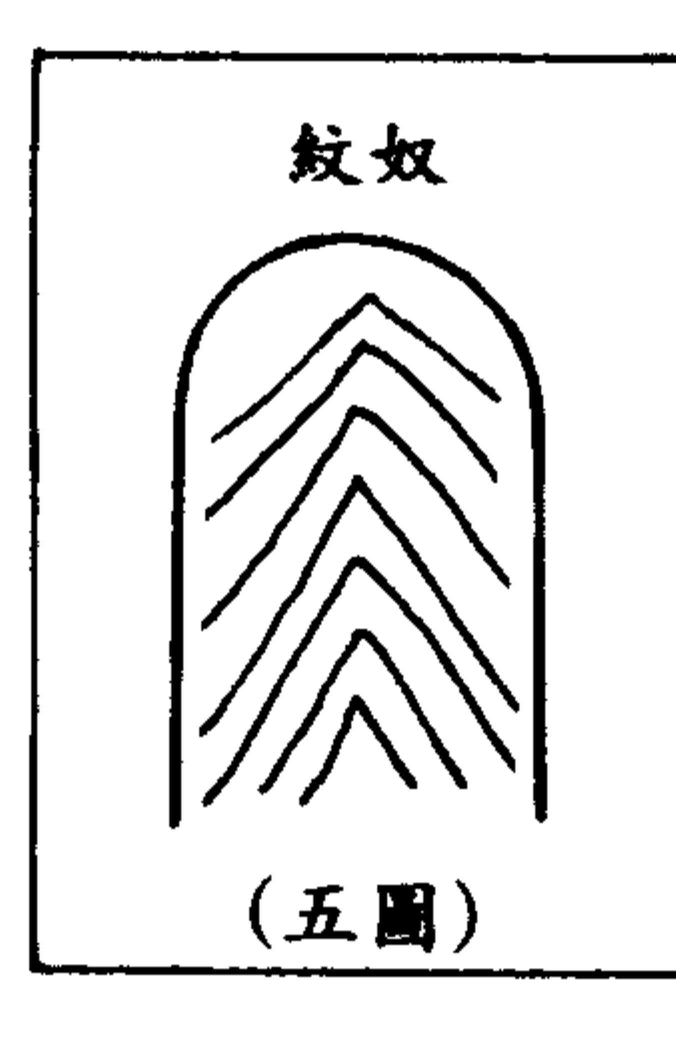
(圖三)

藝紋



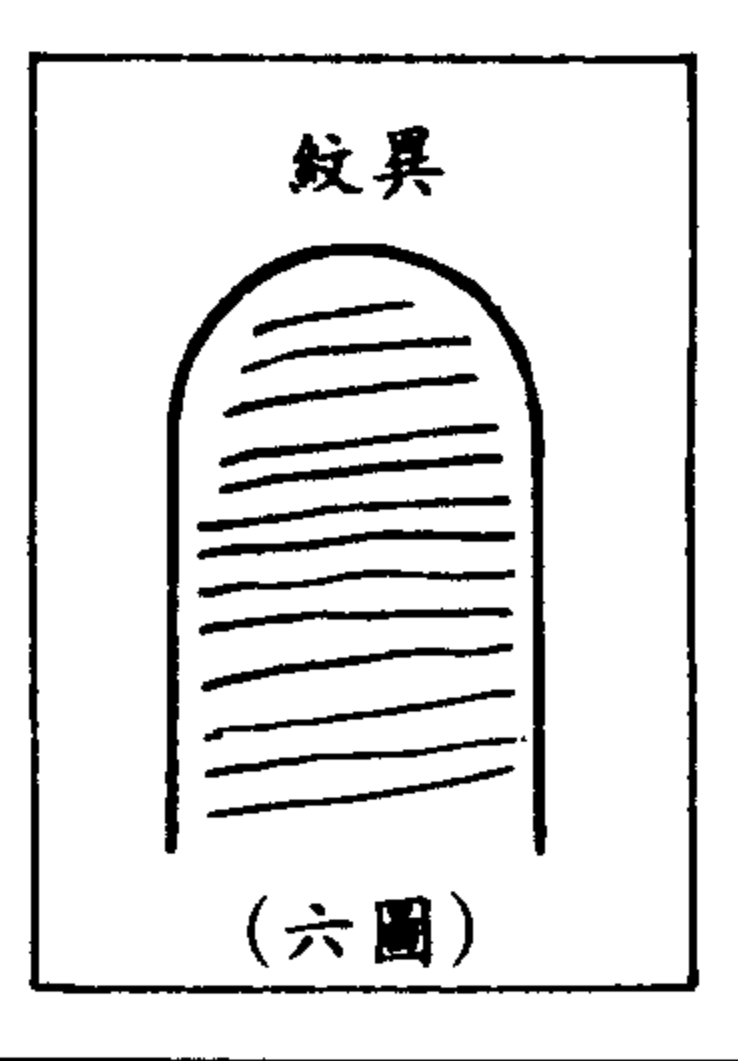
(圖四)

奴紋



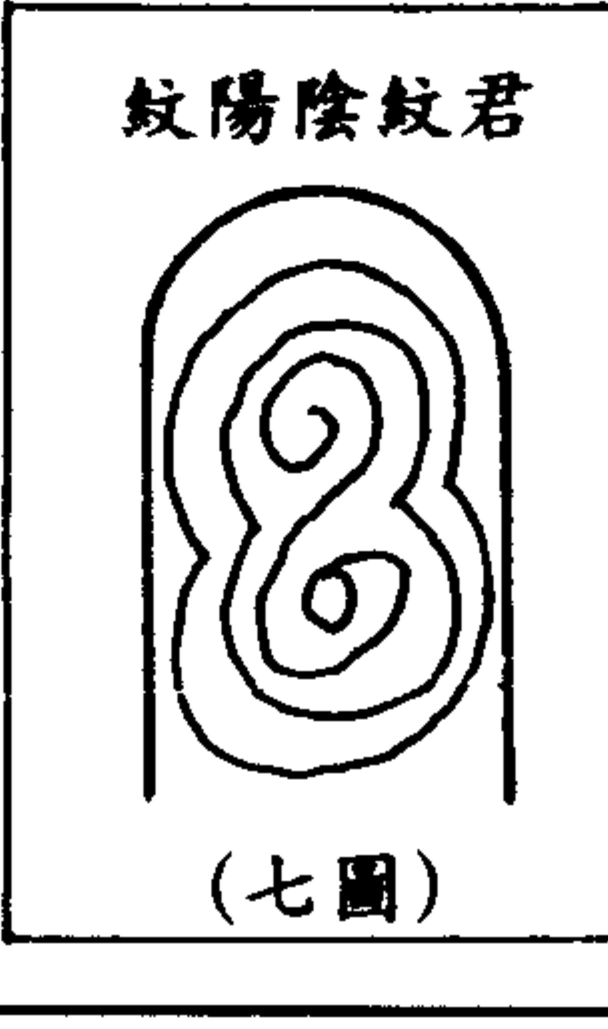
(圖五)

異紋



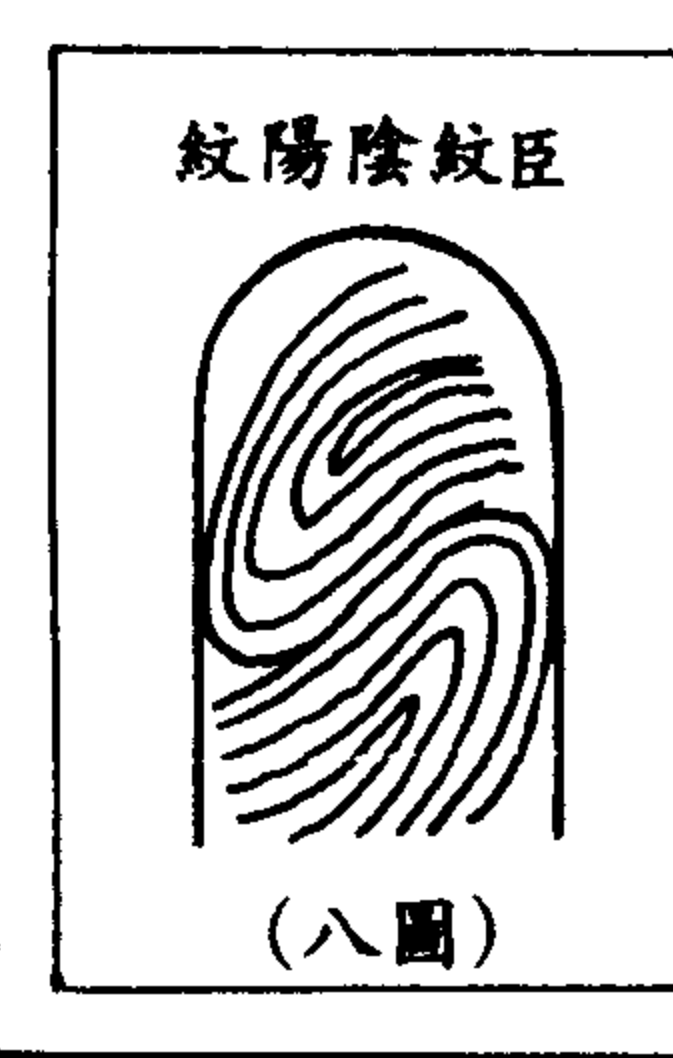
(圖六)

君紋陰陽紋



(圖七)

臣紋陰陽紋



(圖八)

〈觀相感言〉

風水地理之說，為我們中國所獨有，但其他國家沒有風水地理之說，「該貴」的仍然會貴，「該富」的仍然會富，「該窮」的仍然會窮，「該病」的仍然會病，「該死」的仍然會死，他們的社會生態和我們並沒有兩樣。按風水地理之說，是當初老祖宗緣於「孝親慎葬」的觀念而提倡「慎葬」，緣於「居住環境」的觀念而提倡「慎居」，現在人們竟把風水地理之說當作求貴、求富、求福、求壽的萬靈丹，眞是有違老祖宗當年提倡風水地理之說的初衷。

另有人說，人相學雖然可以看出其人患了哪些「命運病」，但沒有治療命運病的處方和良藥，唯有風水地理之說才是治療命運病的最佳處方和良藥。果眞如此，那麼我們中國早就應該沒有貧賤、病疼、災厄、死亡、孤苦、夭壽，以及官員失官降調，庶民工作不順、生意失敗、財產損失、官非牢獄、婚姻不美、子孫不賢、子孫滅絕等等自自然然、生生不息的社會現象了！究其原因，是風水地理之說，是無法治癒因遺傳基因不良所帶來的命運病的。（註：人相學改善命運之說，詳本人各種著作中皆有精闢解析。）

蕭湘居士撰

附錄(三)

婦女切身問題與命運之關連

蕭湘居士與丹扉對談錄

本文原載「仕女」第八十八期

本刊總編輯丹扉，某日巧遇高知名度的人相學家蕭湘居士；由於兩人對命運的看法不盡相同，本社特邀請他們即席作了一次對談。丹扉有意讓「仕女」的讀友們也分享這次談話的內容，於是以「主人」的身份向蕭湘居士討教：

丹：以往有一些命相界的朋友，要在本刊執筆寫命相風水專欄，我都不敢貿然同意，因爲我個人不願意提倡迷信，除非拿出眞憑實據，否則礙難報導。況且，現在社會繁榮，教育普及，大部份的人都是知識份子，加

上許多人赴國外留學，受過西洋科學文明的薰陶，思想更加前進，不像以前的人，沒受什麼教育，需要算命先生加以預言指點。我個人的情況是，如果碰到有人預先告訴我，說我將來會怎樣怎樣，如果是好的話我聽了也許一時會有虛榮（也可以說是虛幻）的滿足，如果是壞的話，豈不怪彆扭？我並未去研究到底這個世界上有沒有「命運」「鬼神」和「靈魂」這些東西，我的學問未到那個程度，只是總嫌麻煩，覺得沒什麼必要去知道。我個人對命運的解釋是：當事情已經發生了，就歸諸於「命運」來自我安慰，譬如做了很大的錯事不能彌補，就認爲是命運的安排。可是對於尙未發生的未來事情，我不免有點懷疑，比如預言某人那一天會發財，那一天會發生意外等等，我眞不太相信。我有幾位朋友給算命的或風水先生看過，說是準會發財，他們眞遵照指示改變了種種擺設後，可是早過了預言的時間了，我也沒有看到預言成眞。現在我想聽聽蕭先生的看法。

蕭：現在社會上有一個很大的誤會，就是把「命理」和「相理」混爲一談。命理屬於預言學，相理則是一種識人學，也可以說命理是一種星相

學和玄學，相理則是一種中醫學、遺傳學和生理學的融會學術。前者包括八字和紫微斗數，它是以一個人的出生年月日時來預言一個人的人生休咎，乃是一種假設的「擬制論命」。相理則不同，它是一種「實體論命」，以「有諸內必形諸外」的道理，探討一個人先天的遺傳和後天的培育，呈現在健康、智慧、個性三方面的足與不足。如果先天遺傳和後天培育都很好，外在的頭臚五官四肢及骨骼等形相亦必符合「中正」的標準，他的健康、智慧、個性三者也必優於常人，將來的收穫亦必多於一般人，若反是，將來的收穫也就比一般人少。爲人談相，就是替被看相的人探討他在健康、智慧、個性三者有那些優點和缺點，然後以客觀而無利害關係的第三者立場爲他作分析作建議，促使他一生在事業上多收穫一點，少損失一點，並非如妳剛才所說的在作預言。我和妳一樣不相信命運，但我相信一個人的健康、智慧、個性三者，對一個人一生的收穫的多寡和成就的大小有絕對密切的關係。每個人的長相不同，正象徵著每個人的健康、智慧、個性均不同，因此每個人一生的收穫成就以及壽命也就不同了。至於風水地

理對一個人收穫成就的影響，我認爲影響很少，同時我也不相信。比方說，當一個人的健康、智慧、個性處於良好狀況，無論他走到哪裡住在哪裡都會有收穫的，反之，就是搬家到天堂去住也是枉然。人相學是識人之學，不但不談預言和風水地理，更不談鬼神和靈魂這些東西，今天社會上把「命理」和「相理」混爲一談，這實在是天大的誤會。當然這和今天台灣的命理風水從業人員均兼替人看相有關，但過去在大陸上的命理和相理從業人員絕對各守本分。今天在台灣，把算命、卜卦或研究姓名學和看風水的人，一律稱爲「相士」，出了紕漏報紙都罵「相士」不好，其實那些記者先生那裡知道專精人相學的人才能稱爲「相士」，所以我常爲孔子、孟子、曾國藩等先賢叫屈，因爲他們是我國有名的業餘人相學家。

丹：談到看相，是不是人在得意的時候氣色一定好？人在倒楣的時候，氣色就差了呢？

蕭：剛才說過「有諸內必形諸外」是人相學的學理根源和理論基礎，因此，當一個人事業順利的時候，也是他頭腦最清爽、個性最優良、內臟

器官運轉最正常的時候，表現於外的精神氣色當然是好的。反之，當一個人健康欠佳，智慧閉塞，或是個性變壞，也就是他事業不順的時候，表現於外的精神氣色自然不佳。

丹：人們常說「相由心生」，請問這句話怎樣解釋？

蕭：這就是命運掌握在自己手裡的意思。我們固然強調先天的遺傳要好，但後天的自我修持仍然能彌補先天遺傳之不足。比方說，一個人從相貌上看先天遺傳有健康問題，或者智慧不如人，或者脾氣急躁、貪色等等，都可以藉自我修持加以改進或避免。如果的確改進了，則表現於外的精神、氣色、氣魄、氣質、性格、鬚眉、膚髮、肉色、肥瘦、甲齒、聲音、紋痕、痣斑等也隨著變好。反之，你雖然具備了先天好的遺傳和好的相貌也不會有收穫和成就，因爲表現於外的精神、氣色等都是不好的，這是因爲缺乏後天修持的緣故。這裡要特別強調的是「相由心生」只限於上述諸項現象，絕不會因此而低額頭變高額頭，小眼睛變大，塌鼻子變高，或是大個子變小個子等。

丹：「仕女」是女性的雜誌，我們且來談一些與婦女有關的話題；譬如有人說，某小姐嫁了一位「貴夫」，您對這個「貴」字作何解釋？

蕭：「貴夫」是指丈夫有成就的意思。問題是同樣都是女人，為什麼甲女能嫁一個有成就的丈夫，而乙女只嫁一個普通的丈夫呢？按照人相學的說法，凡是有成就的男人，一定具備健康的身體，優異的智慧和良好的個性，他身體所放射的電質素必是電波強而頻率正常，因此，必須具有相同電波與頻率的女人才能與他「來電」。事實也是如此，我們沒有看過達官富商的妻子，鼻子是塌陷曲鉤的，因為女人鼻子長得好，同樣象徵她的健康、智慧、個性俱優，因此她才能與達官富商「來電」，然後結婚。

丹：有人說女人顴骨高尅夫，如果女人天生此相格，難道就不能經由後天的修練、教育和努力去改變？

蕭：通俗的說法，尅夫是指促使丈夫短壽，但促使丈夫精神不愉快，事業失敗等也包括在尅夫一詞的意義之內。至於顴骨高為什麼會尅夫呢？按照人相學的說法，顴骨高象徵一個人骨骼特別發達，骨多肉少，影響體

內陰陽內分泌不平衡，然後影響其性格男性化，脾氣倔強個性不良，促使丈夫精神上不愉快，這就叫尅夫。如果顴骨高再加上其他相理缺點，如眼珠黃色牙齦外露等，則象徵著她的內分泌不但影響她自己的個性男性化，並在她與丈夫做內分泌（包括血液、精液、唾液）交換時，不利於她丈夫的健康，促使她丈夫短壽，像這種情形，當然更是謂之尅夫。至於如何能避免，首先是要先認識自己有上述相理缺憾，然後就個性上加以改正補足，另外與丈夫儘量少作內分泌交換，應該是可以改變尅夫的命運。一個女人尅夫與否，與教育程度的高低應無關係，健康（生理）及個性上的瑕疵才是尅夫的直接原因，並男女同論。

丹：有一種「斷掌」是否也尅夫？

蕭：斷掌的相理，也是健康上有先天遺傳不良的象徵，大多是消化及循環系統有問題，同樣會影響這個女人的個性不良和內分泌不平衡（男女同論），當然也會對丈夫的精神和健康不利。

丹：有尅夫相的女人，當然也該有幫夫相的女人囉？

蕭：所謂幫夫，並非指丈夫挑百斤重擔，妻子分挑五十斤，而是指這位妻子身體健康，智慧優異，個性優良，不但能促使丈夫精神愉快，同時在夫妻雙方作內分泌交換時，不但不損先生的健康，反而有益先生的健康，然後先生身體健康，心理平衡，精神愉快，鬥志旺盛，先生的事業有成，這就是幫夫。在人相學言，相理缺憾較少，幫夫的成份愈大。但這裡要特別說明，相理無缺憾並非指女人漂亮男人英俊，而是指五官六府、四瀆五岳的相理「中正」而言。

丹：時下有所謂的開運化粧，是否眞能開運？

蕭：一個人的外相長得好，是因爲他內在的腦組織和五臟六腑及骨骼骨髓長得好所致。古人說，修心才能補相，如果以人工修飾的方法彌補外在形相的缺憾，便能促使命運變好的話，站在人相學的立場我是持相反的看法，我認爲頂多是求個心理安慰而已！再說，美容術雖然發達，但美容失敗的例子也很多，所以，我還是要勸女士們最好不要冒著美容失敗的危險去做美容手術。

丹：現在有很多人發福，減肥之風很盛，您的看法如何？

蕭：不論男女發胖，都與天生的體質有關，譬如有些人從小胖到大（例如某些男女影視明星），有些人天天吃大魚大肉都不會胖（例如某些工商業鉅子），這是因爲他們身體細胞的質素不同所致。從人相學的觀點言，身體結構是「水」「土」二形質素的人都會發胖，「木」「火」二形質素的人便不會發胖，「金」形質素的人則不胖不瘦，故發胖的女士們，只要你不是浮腫虛胖，肉質有彈性，肉色不枯黃，大概就是水土二形人了，這是你天生體質使然，既不是病態，當然也就不必勉強減肥，否則，減肥不但沒有效果，並會因減肥而引發毛病。如果浮腫虛胖，肉質欠彈性，肉色枯黃，那表示內臟有病，應該去作健康檢查，而不應該貿然減肥。當然，每位女士都希望保持苗條的身材，但金形男人或木形帶金局的男人，還獨愛水形發胖的女人呢！所以我要奉勸體形發福的女士們，在沒有弄清楚自己的「五形」之前，千萬不要因減肥而折磨自己。

丹：目前有很多人相當注重八字的好壞，所以有些孕婦想選個吉時良

辰剖腹生產，以製造一個富貴命的嬰兒，利用這種方法，眞正能扭轉命運嗎？

蕭：一個人命運的好壞，和父母（含祖先）在心性和生理遺傳上有絕對密切關係，人類如此，動植物也莫不如此。東漢先賢王充及淸之曾國藩均說：「凡人受命，在父母施氣之霎時已得吉凶矣，其關係於母性者尤大；受氣時，母不謹愼，心妄慮邪，則子長大，狂悖不善，形體醜惡。」現在的遺傳學亦可證明上述說法的正確性，由此說明一個人的出生年月日時，根本與命運的好壞無關。但現今社會迷信風氣很盛，可以說已經到了迷信駕乎理性之上的地步，這眞是人們理性淪喪的表現，本人不敢苟同，並奉勸社會大衆摒棄這種違反自然和欠缺理性又無效果的做法。如果，剖腹生產眞的能扭轉命運，然後大家都剖腹生產，每個人都是皇帝之命，誰又去做百姓呢？或每個人都是大富大貴之命，誰又去做種田種菜和粗重的辛苦的工作呢？

丹：現今社會知識愈來愈發達，文明也愈來愈進步，但婚姻情況卻遠

比以前不穩定，我想這是與女人知識增多有關，不像以前女人比較無知，總是逆來順受地維繫婚姻生活，但我不認為以前那種婚姻就是好的，我也不認為不離婚就一定幸福，您認為現在要結婚的人，應具備那些基礎？

蕭：西諺說：「只有不成熟的伴侶，沒有不幸福的婚姻。」意思就是說，假如男女雙方在結婚以前，都有深切的了解，婚後是一定幸福美滿的。男外還有一句諺語說：「因誤會而結合，因了解而分開。」由此說明男女結婚的基礎原應該建立在相互了解上，也就是說男女雙方在婚前應就對方與自己的個性加以分析衡量，看彼此是否能夠長期適應？如不能，是否有包容對方的雅量？本人觀相多年，可以說每天都有客人來談婚姻問題，我發現婚姻發生問題，彼此個性合不來為首要原因，這和女人知識的提高與否應該沒有直接因果關係。雖然有的女人的確是受了男方的虐待而不願逆來順受要求離婚，但更多的女人要求離婚的原因是彼此個性合不來。另外，如果夫妻遇到不和諧的情形時，除包容溝通以外，也不妨試著改變自己，例如調整個性、脾氣、儀容，或是改變一下家庭的佈置，飲食習慣及

子女教育方式等等，也會帶來意想不到的效果。還有一個原因，就是西風東漸，男女雙方對結婚意義的認知，已不像以前那樣神聖了，反而認爲離婚頗爲時髦，社會上對離婚的男女也不再另眼相看。

丹：發生感情難題的，一般說來是女人比男人多；但是外遇的發生，卻是丈夫方面偏多，碰到先生有外遇時，妻子往往無法去除心裡的陰影，所受的委曲較大，碰到受此困擾的女人，您怎樣爲她開導？

蕭：據我經驗閱歷，男人在婚姻關係中，存心拋妻棄子，另外尋覓異性伴侶的情況，在整個男人外遇中所佔的比例僅百分之十；其他促使男人有外遇的原因，不外逢場作戲，或尋找新鮮刺激，或滿足肉慾，或迷信有雙妻命等等。這個時候，做妻子的千萬不可緊張，更不可聽信第三者的鼓噪，應以冷靜的頭腦面對問題，萬萬不可興師問罪吵鬧不休，否則，只能促使問題更加嚴重，結局可想而知。做妻子的果能以靜制動，同時調整生活細節，製造家花勝野花的生活氣氛，結局雖不能保證百分之百收效，總比無休止的吵鬧要來得圓滿，因爲愈吵鬧情況會愈惡化，本來他只不過是

一隻偶爾偷腥的家貓，如處理不當逼迫過甚，家貓也會變成永不回家的野貓了。所以我常常勸那些丈夫有外遇的女士們，學習忍耐，或許有人認爲要單方面忍耐豈不沒有是非公道？但反過來說，你不能忍耐，每天大吵大鬧，不但不能得到什麽，反而會再失去殘存的那一部分，因爲感情是愈吵愈少，令丈夫既羞愧又感激才是最好的御夫術。假如，丈夫一開始外遇就變成了一隻永不回家的野貓，在恩斷情絕的情況下當然另當別論。現在很盛行離婚，有的夫妻結婚不滿一個月就離婚了，難道除了離婚一途就再沒有其他的方法可以解決問題嗎？所以我常勸那些丈夫有外遇的女士們，暫時不要作離婚的決定，先冷靜下來試試其他的方法，看看能不能解決問題，假如試驗無效，雙方已恩斷情絕，夫妻生活在一起，不但不能得到快樂，反而是一種痛苦，那就只好離婚算了，同時愈快愈好，那時候妳就歸諸於命運吧！

丹：「勸和不勸離」固然是中國傳統的美德，但是您有否想到有時勸和好的結果比離婚的結果還要糟呢？以現在開放的思想來說，也許下一次

婚姻比第一次好也說不定，如果沒有離婚，不就沒有那樣的新機會了嗎？國外甚至七婚八婚的紀錄都有，您的看法呢？

蕭：勸和不勸離的情況，先決條件是兩夫妻沒有阻卻重新和好的重大障礙，例如雙方已不再相愛，或一方受到無法忍受的虐待，或故意又長期遺棄對方，或一方有重大不治之症等，在上述情況下，我當然不會勉強勸和。但是，在我的經驗閱歷中，離婚後再結婚的婦女，第二次婚姻能幸福美滿的固然有，但第二次婚姻仍然欠美滿的，比例要佔多數，甚至因此而生活墮落，步入罪惡深淵，甚至身敗名裂再賠上自己性命的都有，從相理上看，這些女人都有明顯的婚姻不美滿及個性不良的相理特徵。至於國外那些結婚七八次的男女，我想在外國或許見怪不怪，在我們中國人看來，應該不以爲然，將婚姻視爲兒戲了。

丹：現代人不管是自由戀愛或媒妁之言，到了要結婚的時候，往往愛拿個人的生辰八字去合婚，配合得好就好，萬一配出來是相沖相尅，是否就不該結婚了？

蕭：站在人相學的看法，此種命理配婚是非常不科學的，在我的經驗閱歷中，鬧離婚的，也是經過算命先生配婚認爲很合然後才結婚的。反之，婚姻很幸福的夫妻，也有未經過算命先生配婚或配婚不合而結婚的。比方說，相隔三六九歲的男女，在命理上說是相沖相尅，絕對不能結婚，但結婚後婚姻美滿的很多，反之，相隔一四七歲或二五八歲的男女，在命理上說是不相沖相尅，但離婚的例子也很多，所以說命理配婚實在不科學，我們不要去相信它。我上面說過男女結婚的基礎是建立在相互了解上，也可以說徹底認識了對方才和對方結婚。比方說雙方的健康狀態是否良好？個性是否相投？對事物的看法是否有共同的觀點？其他如男方的事業心及意志力是否強過女方？如果答案是肯定的，這種婚姻可以說是天作之合，至於男女雙方的出身家世金錢地位應該是次要條件。從相理上說，男女方的眉毛長得一樣，個性就極爲接近；眼睛長得一樣，對事物的觀點就不會發生太大的差距；男額高女額低，男女雙方就能夫唱婦隨。我在經驗閱歷中發現吵著要離婚的夫妻，男女雙方的眉毛眼睛長得都不一樣，因爲眉毛

象徵一個人的個性，眼睛象徵一個人的看法。其他相理配婚的方法還有很多，以後有機會再介紹給貴刊讀者。（有關形相配婚法請參閱拙著《蕭湘相法》下册「男女形相配婚篇」各章節及表解）

丹：請問，去您那兒看相的客人，是有事才去或是沒事也去看相？是知識份子多還是鄉下人多？看相有什麼意義？

蕭：看相的意義，第一是觀察最近精神氣色的變化，以便掌握先機迎接好運的來臨，或採取措施減少楣運的損失。氣色是最爲可靠的觀相法則，眞的不會假，假的不會眞，就好像中醫利用觀看氣色分析病情一樣的有憑有據。還有另外一層意義就是爲客人分析健康、智慧、個性三者之足與不足之點，提醒客人補足，以便客人在一生中多收穫一點，少損失一點。至於來看相的客人百分之八十是心裡有事才來，沒有事也來看相的客人約佔二成。現在來看相的客人，百分之九十九以上是大專及中學以上程度，小學程度的不到千分之一，鄉下人找我看相的可以說沒有。他們來看相，並非相信迷信，更非心理上有毛病，只是藉此聽聽一個有學問有閱歷並具

有專業知識的又沒有利害關係的第三者的意見，但他們也有自己的主見和看法，並非盲目相信相士之言，但不妨聽聽相士之言，作爲下決斷時的參考。所以我認爲一個飽學正派而又閱歷多的相士，對社會應該有正面的貢獻，何況目前台灣只有精神科而沒有眞正心理科醫生，人們有心事時去和相士談談也是一種正常的現象。但是現今社會上偏偏有人鼓勵這些沒有患精神病的人去醫院看精神科醫生，令我感到非常奇怪。

丹：今天我是外行，隨便問問，問得夠多了，謝謝您耐心的回答。不過我心裡仍然還有些疑惑，下次找機會還要請教。（讀友若有這方面的問題，請來信，我願代「質詢」）

本書作者蕭湘居士
寓台北市建國南路一段二八六巷五十二號二樓
電話：（〇二）二七〇五三五一八貴客談相請先約時

觀相感言

女人最要者為性柔，任性不羈之女人，無論出身高貴國色天香，終必斷送一生幸福。

公主夫人，必然安詳。

娶婦問德，最要溫默。

反之，女强人既非公主，也非夫人，雖有若干經濟或社會地位，實乃勞碌庸俗甚或婚姻不美之輩。

蕭湘居士撰

附錄(四)

命運掌握在自己手裡

獻給即將步入社會的青年朋友

本文原載「青年戰士報」民國七十五年七月十七日七版

暑假已經開始，大學或專科畢業的青年朋友，當渡過短暫的學業有成的歡欣心情後，緊接著就是面臨就業的壓力。據統計本年度應屆畢業的大專學生人數約九萬人，而眞正虛位以待符合自身所學的公教工商工作機會，約只有三萬個左右，雖然有部分畢業生入營服役，但相同人數的退役者互相抵銷，仍有六萬人左右要另外開發工作機會，現今社會上許多人學非所用，原因即在此。本人因工作關係，常年接觸到各階層各行業的青年朋友，茲就綜合觀察閱歷所得，特抒數言如下：

就業要顧到專長與興趣

學非所用，嚴格言，是浪費國家及家庭的教育投資，除非萬不得已，仍應以所學專長爲就業目標。但往往事與願違，何況在僧多粥少的就業市場裡，更難符合所學所用的願望。那麼，只好退而求其次，以你的興趣爲就業的目標了，假如連興趣都無法顧到，而你自身又因種種因素急於就業，那就只好屈就一時，然後再騎馬找馬，終有一天你會找到理想的職業。

初入社會切勿馬上創業

所學能所用，並能找到符合自己專長的固定工作，固然值得慶幸，萬一找到的工作學非所用，在初入社會的青年朋友來說，也算是幸運者，因工作固定，收入也固定，無任何風險可言。怕的是一時興起，三五同學好友，籌集少量資金做起老板來，最後結局，必定面臨週轉資金不足，社會的經驗不足而十有九敗。創業並非不好，也不一定會失敗，但以剛入社會的

青年來說，你不妨一面工作，一面學習經商的訣竅，然後俟機創業，豈不事半功倍，何必急於一時擔負風險？

對於金錢不要急進貪多

今日的社會，以工商業的環境來說，已接近飽和發展狀態，因此之故，除非你有突破性而又具有實用性的尖端事物，否則，要想白手起家，三五年內發大財的機會已不多了。筆者觀相多年，閱歷數萬人次，發現失敗的人，大多爲急進貪多講求盲目成長之輩，成功的人，大多是循序前進腳踏實地的人。以生意人來說，一生中賺錢的良運期大多是十年左右（大富之格例外），其他都是普通運和楣運期，你應該做的是把握良運期，善處楣運期，急進貪多講求盲目成長，失敗的時候遲早來臨。

應付人際關係是大學問

工商業愈發達，人際關係也愈複雜，剛步入社會的青年朋友，大多心

態純潔，工作熱誠，但當你發現社會還有醜惡的一面時，不是令你灰心喪志，就是隨波逐流掉進社會的大染缸裡，你如何把握分寸去適應各種複雜的人際關係，的確是一門大學問。據本人的觀察閱歷，成功的人，都是以誠待人，實事求是，並帶三分傻氣，最後失敗的人，都是狡猾之徒，並遇事投機取巧，因「無誠無物」也。

結婚成家寧可遲不宜早

青年人的三大切身問題，不外學業、工作、婚姻，前面兩個問題解決了，當然就要結婚成家了，但結婚容易養家難，而要長期維持婚姻的幸福美滿就更難了。筆者強調婚姻宜遲不宜早，其意並非指先在事業上有了成就後再結婚，而是指年歲愈長（男性過了卅歲女性過了廿八歲），認識自己愈透徹，思想個性愈成熟，婚姻幸福美滿的或然率就愈高。君不見離婚率年年昇高，箇中原因，大多是彼此個性合不來所致，眞正因對方外遇離婚的比例很少。

懷抱理想也要面對現實

一個人不可無理想，當美麗的理想與殘酷的現實相衝突的時候，如果向現實低頭屈服，當然是懦弱的表現。如果一昧高唱「愛拚才會贏」，盲目奮鬥也是有悖常情，最終必然失敗後悔。唯有懷抱理想面對現實，才是腳踏實地的做法。如能在不放棄理想的大前提下一面適應現實，並進而改變現實，則更是既踏實又積極的做法，這就是命運掌握在自己手裡的道理。

觀相感言

蕭湘居士撰

研究人相學的目的「一在認識自己，一在見相識人。」孔子云：「知人則哲，知己則明。」伯拉圖也說：「人生最基本的學問就是認識自己。」

〈觀相感言〉

大部分的工商界鉅子都是「白手起家」型人物，少部份的工商界鉅子才是「繼承祖產」型人物，看似白手起家比之繼承祖產要容易得多，其實不然；因為白手起家，必須就「周天命運」能夠乘時用勢才能賺到大錢，例如戰後的日本和台灣二地的白手起家的大企業家，都是如此情形，目前的周天命運是「物資生產過剩」，和當年「物資嚴重缺乏」的情形迥然不同，除非能發明並生產過去所沒有的物資，或「經濟封閉的社會」突然改變為「經濟開放的社會」才有可能白手起家。否則欲白手起家難之又難。

蕭湘居士撰

附錄(五)

人相學非宿命論

本文原載自由時報民國八十六年十二月十五日十一版

近年來因算命風氣盛行，加以有線電視台充滿宗教、靈異和算命的節目，是以引來全國性最高學術研究單位如中研院和國科會及媒體聯合舉辦「科學宗教和靈異研討會」，以及作家施寄青女士在媒體為文探討算命和宿命的問題，筆者忝為中華民國人相學會創會理事長，亦略述管見如下：

(一)一般人不明瞭算命（即命理學）與看相（即人相學）有所不同，這當然與從事算命的業者也替人看相有關。因為算命是根據一個人出生時的星座位置，或出生的年、月、日、時，再配合五行生剋來探討一個人的命運（請讀者注意，每二十五萬九千二百人以外就有與自己出生年月日時相同之人）

。看相則是根據其人父親的精子和母親的卵子結合的刹那，父母身心的健康狀態來決定一生的命運（請讀者注意，每個人的遺傳基因均不相同）。此說早爲東漢思想家王充在所著《論衡》一書中即提出：「凡人受命，在父母施氣之霎時即得吉凶矣。」先賢曾國藩更強調說：「受氣時，父母不謹愼，心枉慮邪，則子女長大，狂悖不善，形態醜惡。」筆者亦在二十多年前開始，無論教學或著述，亦均引述此種「受命說」的說法，作爲探討一個人一生的收穫成就、婚姻子女、吉凶禍福的依據。是以施寄青女士的「遺傳基因說」並不新穎，實有抄襲先賢和筆者說法之嫌。因此，施女士以遺傳基因說非議算命業者尙可，如用以非議人相學，則象徵施女士對命理學與人相學的界說，和對人相學的內涵相當孤陋寡聞也。

㈡看相是根據「受命說」作爲理論基礎，同時將中醫學「有諸內必形諸外」的說法作爲印證方法。即有什麼樣的遺傳，就會有什麼樣的腦細胞數量和腦細胞的排列程式，以及什麼樣的五臟六腑質量和五臟六腑的著床位置，以及什麼樣的骨骼精髓和骨骼外形，然後形成什麼樣的頭、面、

身、手、足長相，和什麼樣的健康、智慧、個性。最後就會有什麼樣的成就和收穫，以及什麼樣的婚姻、子女、壽夭和禍福等。上述印證方法，不但可應用於人類，並可應用於動植物，先進國家推行的優生學，即是沿襲此種道理而來。

㈢吾人研究人相學，即是研究父母給我們的遺傳在健康、智慧、個性方面有那些優缺點，然後就優點加以發揚，缺點加以改進。也可以說吾人研究人相學的目的乃在「認識自己，見相識人」，俾把握現在，惕勵未來，以及應付工商社會復雜的人際關係，何來迷信宿命之有？

觀相感言

蕭湘居士撰

最好的個性是「內外均不急」，次好的個性是「內急外不急」，不好的個性是「內急外亦急」。先賢云：「急者相之大忌也」

觀相感言

同年同月同日同時出生的雙胞胎，命運仍然有所不同，考其原因是「異卵雙胞胎」之故。那麼，「同卵雙胞胎」的命運為何亦有些微差異？考其原因是「受孕卵」分裂時的時空狀況，以及分裂後彼此在子宮內著床的時空狀態和懷胎過程的時空狀態，只要有些微差異，就會影響胎兒的健康、智慧和個性有所不同，最後必影響其人命運的不同。是以生辰八字相同的人怎可能命運相同？

蕭湘居士撰

附錄(六)

陰騭相法與三世因果相法之異同

本文原載「中華民國人相學會會訊」第三期

宗教與科學是永遠不能混爲一談的，人相學是屬於科學的範疇，「陰騭相法」尤其與「遺傳學」、「生理學」、「心性行爲學」有關連，而「三世因果相法」，僅僅是宗教徒修行勸善的手段，故與「陰騭相法」的原理原則完全不相關連。雖然「陰騭相法」亦隱含勸善的意義在內，但兩者之理論基礎完全不同，「陰騭相法」強調的是「科學定律的必然性」，而「三世因果相法」則強調「因果循環的報應性」。「陰騭相法」所強調的「陰騭氣色」和「陰騭紋」，不一定是本身的所作所爲所引起，可追朔

至三代以上祖先的所作所爲的「隔代遺傳」所引起，同時此種「陰騭氣色」和「陰騭紋」，尙可因「心理影響生理」發生「福可以罪滅，罪可以功贖」而挽回先天造化的效果。「三世因果相法」所強調的則是「前世所作今世是，今世所作來世應」的近乎機械式的說法，更是與「陰騭相法」所強調的「存善心者，無相變有相，逢凶化吉，存惡心者，有相變無相，變吉爲凶。」的說法截然不同。

因爲宗敎肇始之初，敎士在傳敎的時候，一般人不能接受其說法，傳敎者不能不創造一些「善意的謊言」，使信徒接受其敎義，堅定其信仰，任何宗敎的做法莫不如此，例如「天堂」「地獄」「西天極樂世界」「十八層地獄」「信我得永生」等等的說法不一而足。有些宗敎則不但創造了「善意的謊言」，更創造了「殘酷的刑罰」以懲罰那些不信敎或不遵守敎義的人。現在科學昌明，宇宙的奧秘已漸漸爲科學家所揭開，過去宗敎界所強調的那些「上帝創造宇宙和人類」等等「善意的謊言」，已一一被「天體物理學」「進化論」「生理學」「遺傳學」等科學所推翻。但宗敎

對人類社會確有其不可否認的正面意義，吾人不可因各種宗教的「善意的謊言」被揭穿而否定宗教的社會價值。只是吾人亦應調整對宗教的價值觀，吾人可以肯定宗教可以提昇和淨化某些人的心靈生活，爲某些人帶來若干精神寄託外，惟絕不可迷信宗教的一些怪誕之說。另外則要認清楚精神生活與實際生活之不同，拿準精神生活與實際生活之分際。正如西洋科學家，周一至周六在實驗室過著科學的生活，周日則去教堂過著宗教的生活。周一至周六在實驗室絕對否定宇宙是上帝所創造的，周日在教堂則絕對相信宇宙是上帝所創造的，其內心不但沒有矛盾感，也不會以「唯心論」的觀點去教訓那些沒有宗教信仰的科學家，同樣沒有宗教信仰的科學家也不會以「唯物論」的觀點去批評那些有宗教信仰的科學家。

再者，「陰騭相法」乃是檢查及印證吾人本身及歷代祖先有否積有陰德，或是犯過嚴重錯失的一種觀相方法，但絕對與「前世」「來世」無關，而只牽連到上代與下代的「遺傳基因」中的「良性因子」與「劣性因子」的多寡問題，及本身「良性因子」由「隱性」變爲「顯性」，以及「

劣性因子」由「顯性」變爲「隱性」的問題。是以「陰騭相法」與「三世因果相法」無論就理論基礎或印證方法均不相同亦不相關連。

有人說不相信「因果報應」的人，往往是鋌而走險以身試法的人。此種說法好比「學音樂的孩子不會變壞」一樣看法膚淺，事實上宗教界鬧醜聞的所在多有，難道他們不懂上天堂入地獄和因果報應的道理嗎？如以人相學的觀點分析，乃是「個性」出了問題，個性與生俱來，秉性優良的人，雖然沒有任何宗教信仰，也不會做出任何壞事，仍然可以爲聖爲賢。再者，優良的個性是因優良的遺傳而賦予，教育及宗教雖然可改造人之思想與品德，但只能發生後天的三分效果而已，例如智慧型犯罪者均受過高深教育，或是有宗教信仰的人，他們犯罪的原始動機乃是個性中的「七分天性」——「貪」字所致也。

又犯罪之發生原因與「周天命運」亦有關連，而和宗教信仰的普遍性沒有關連。例如西方的美國和東方的印度可謂百分之九十以上的人均有宗教信仰，但是，其犯罪比率比之宗教信仰欠普遍的國度卻來得高。台灣

則從二十年前開始，犯罪率一年比一年昇高。究其原因，美國爲資本主義自由化又貧富差距大的社會，印度爲貧窮落後又政治欠修明的社會，台灣則爲特權橫行加公權力不彰，加政黨與黑金掛鈎，加官員與民意代表貪污腐化，加一般庶民急功近利講究奢糜的畸型發展社會，上述各種社會因素，均爲犯罪滋生的溫床。再以台灣宗教之發達，比之二十年前無論信徒人數及教堂寺廟的數量均多出數倍，爲何不能抑制犯罪率的上昇呢？周天命運使然也。反觀中東地區的回教國家，用嚴刑峻法懲罰犯罪的人，因此，犯罪的人少之又少，甚至連酗酒的人都沒有。又如中國大陸雖節制宗教信仰，但社會組織嚴密，故犯罪率並不高。西藏則是人口稀少的社會，故犯罪率比人口密度高的社會要來得低。以上證明一個國家犯罪率的高低與一個國家的社會周天命運有密切關係，與一個國家的國民教育水準及宗教信仰的普及率無關。消除犯罪的根本之圖，唯有實施優生學，使國民「品種改良」，以澈底汰換其體內之「劣性因子」，增加其「良性因子」，俾促使其個性變爲循良守法，但說來容易，做來卻不簡單。

相理眞言

美風鑑者，教人趨吉避凶，指引迷途錯路，亦非遇富貴大張誇獎，誇獎則失乎耻。逢貧賤則恣意譏笑，譏笑則失乎德。凡遇奸佞詐僞姦邪淫蕩者，更當謹言，可與言不與言者失人，不可與言而言者失言。美風鑑者不失人亦不失言。

相士眼界，極寬極明，如瞻山識璞，臨川識珠，見相識人，不可恃衡鑑之明，而輕洩人之隱微，戲謔人之鰥寡，尤不可窺知婦女情態而動邪念，審度癡獃心腸而生覬覦。

蕭湘居士輯

附錄(七)

相理奧秘十五講

本文原載「神秘世界」雜誌第十五期至二十期

民國七十五年五月，筆者假「命和運雜誌」第二十期發表「指紋的奧秘」一文後，讀者反應熱烈，半年來接獲很多讀者的來函來電，與筆者探討各種相理問題，筆者謹此向各位讀者深致謝意外，並將讀者朋友所提問題加以整理，分述如下，以回報各位讀者之雅意。

(一)相理與手面相有別　與民俗相法亦迥異

相理一詞，與命理二字有對稱之意義，但究係出自何書已不可考。筆者在著述中援用「相理」二字來代替「手面相」三字，究其原因，手面相

三字無法涵蓋人相學的所有現象。例如，天庭飽滿，鼻顴相配，地閣方圓，再加手形好，主其人一生必有成就，此爲手面相也。但爲什麼天庭飽滿，鼻顴有配，地閣方圓，再加上手形好，就能一生有成就？又吾人均是父母所生所養，爲何只有某人的天庭飽滿，鼻顴相配，地閣方圓，再加手形也好，爲何吾人有所不如，其道理安在？這就是相理所要研究探討的道理。故筆者認爲手面相研究的範圍，屬人相學的表象，而相理所研究的範圍則涵蓋人相學表象和裡層雙重現象。至於民俗相法，則僅能說明某一項特殊現象，其應驗欠缺一般性標準。例如，手指不漏縫者一生聚財，手指漏縫者一生不聚財，此種論斷，對木形人兼水形手者頗爲應驗，對木形人兼木形手者則不應驗，此即人相學（即相理）與民俗相法最大不同之點，也可以說民俗相法只知其一而不知其二，而相理則具有一般性之應驗標準，無任何時空人地的限制，中國人和外國人均一體適用。

㈡相理不屬於性向學　更非心理學統計學

一般人常誤會人相學是起源於性向學，融合統計學及心理學，其實這是西洋人相學的說法，一般人不察，積非成是。而中國人相學是起源於中醫學，融合遺傳學及生理學。我們中國自古即有「醫相一家」之說法；緣於黃帝時有「風后氏」精醫術，他以「有諸內必形諸外」的道理，證明五臟六腑先天機能欠佳者，五官六府之長相必有瑕疵，後天健康失調者，五官六府之氣色必起變化，此項偉大發現，爲研究人相學及中醫學奠下萬古不變的理論基礎，故後人稱人相學爲「風鑑之學」，「風」者即指風后氏也。反之，西洋人相學乃起源於性向學，或稱心性行爲學，意即有怎樣的長相就會有怎樣的個性行爲，有怎樣的長相就會有怎樣的心理狀態，然後加以統計分析歸納。此種研究方法，如純就治學立場言，的確相當科學，但不免有本末倒置之嫌，未有觸到人相學的根本，因爲吾人的心性行爲均發自內在思維系統（即腦組織），及運作系統（即五臟六腑）。例如，腦髓

組織遺傳不良或發育不全，主其人智慧有缺憾，外在形相包括頭骨、面相、手紋等相理上必有瑕疵。生理機能特別發達者，主其人性慾旺盛，外在形相包括耳朵、鼻口等必與一般人有異。腸胃先天欠佳者，主其人情緒不穩處事即興，外在形相包括山根、年壽、鼻翼、鬍鬚及手紋等部位亦均有瑕疵。西洋人相學只看到表層的現象而已，而未察內在的生理遺傳原因，一般人崇洋心理作祟，人云亦云，以訛傳訛。又西洋人相學以研究手相為主，頭相為輔，面相則根本未涉及，中國人相學則研究頭相面相為主，手相為輔，並兼及五形、體相、足相、聲相、行止相和膚髮、鬚眉、紋痣、肉色、肥瘦、甲齒、及精神、氣色、氣質、氣魄、性格、器識等，以及更注重「陰騭變相」的道理，似此更非西洋人相學所能及。

人的長相爲何各異　肇因每人遺傳不同

每個人長相爲何不同，我們會直覺的回答是因爲各人的父母不同。譬如白種人生出的小孩一定是黃頭髮藍眼睛，黃種人生出的小孩則是黑頭髮

黑眼睛，這是因爲羅馬種與蒙古種之遺傳因子不同所致。那麼，同樣屬於同一父母所生的兄弟姐妹爲何也會長相不一樣呢？還是遺傳問題。例如老大長的天庭高聳，耳朵長大，鼻顴有配，地閣方圓，後天表現天資聰慧，個性優良，身體健康少病，究其原因，那是表示他母親受胎的時候，夫妻身心兩健並恩愛有加所致。老二生的天庭低，耳朵小，鼻樑凹凸，後天表現個性不良，工作表現不佳，身體瘦弱，那是表示他母親受胎的時候，父母身心狀況欠佳所致。老三生的眼睛無神，後天表現智慧不足，那是表示他父母在精神耗弱的時候，或宿醉的時候所受孕。如果僅有父母一方處於身心兩健是否也能生下身體健康，智慧優異，個性優良的小孩呢？答案應該是否定的。因爲懷胎受孕，好比農夫下種，種子固然要好，但田也要好，一方不好，都會影響收成，其他動植物生長蕃衍莫不同一道理。

四人的長相每人不同　因此人的命運各異

人的長相不同，既然與遺傳有關（包括心理和生理），那麼人的命運不

同，也自然與長相不同有密切關係了。因爲有好的遺傳就有好的長相，有好的長相，就有好的健康、智慧、個性，而健康智慧與個性三者正是決定一生命運的三大要素。吾人成胎繫於父親的精子和母親的卵子，每一個精子和卵子各有二十三對染色體，除第十三對染色體爲決定性別的染色體外，其餘每一對染色體均各有衆多的遺傳因子，每個因子又均具有不同的生理、病理、心理屬性，此種遺傳屬性，在時間上可上朔至人類的原始老祖宗，在空間上言，則包羅萬象，例如膚色、高矮、壽命、疾病、智慧、技能、個性、嗜好及頭部、面部、軀體、手足等各種特徵均包括在內，然後表現在此人出生長大成人後的健康、智慧、個性三者的足與不足，三者足者好命也，三者不足者歹命也。吾人儘可不必相信命運，筆者更反對宿命論，但不得不相信一個人的健康、智慧、個性三者與一個人一生的成就有絕對密切的關係，以上理論從現今生物學、生理學、遺傳學、醫理學等均可獲得證明。但問題是許多偉大的聖人、政治家、軍事家、企業家，以及享盛名的從事異路行業的工作者，並非每個人均是出身富裕的家庭，也並

非每個人的父母均是長壽，或每個人的父母均受過良好教育。反之，出身大富大貴家庭的子弟，或父母受過良好教育的子女，又一代不如一代，那又作何解釋？究其原因，前者爲遺傳進化所致，後者爲遺傳退化所致。因遺傳因子會隨著吾人身心之修持或不修持而起變化，例如改變遺傳因子的排列組合程式，或除去一部份壞的因子，或增加一部份好的因子，因此，而影響到子孫遺傳的好壞。此種道理亦即本人在拙著「氣色大全」中闡述甚詳的「陰騭之理」。

(五)父母親授氣之瞬間　人的命運即已註定

綜上所述，吾人已了解人的命運和遺傳有絕對關係，所以現今科學家呼籲父母一方在身體健康欠佳的時候，不要生育小孩；父母一方在心理健康欠佳的時候，不要生育小孩；父母在憂煩多端的時候不要生育小孩；父母在事業受挫的時候不要生育小孩；父母在經濟狀況極困難的時候不要生育小孩，父母感情不佳的時候不要生育小孩，原因是此時的遺傳因子，因

父母生理或心理狀況欠佳，會促使好的遺傳因子變爲「隱性」，而不好的遺傳因子變爲「顯性」，因此而生育出健康、智慧、個性三者不足的小孩。同時，科學家又發現過度疲勞透支體能爲致病之根源，因吾人體內細胞中的因子有好有壞，壞的因子甚至包括致癌的因子在內，但有的人一生中並未得過癌症，這是因爲他的細胞中的癌症因子一直處於「隱性」狀態，一旦癌症因子受到生理或心理的影響（如上述之疲勞會影響免疫力之強弱），「隱性」即變爲「顯性」，癌症因此發生，此即中國人之所謂「積勞成疾」也。同樣道理，吾人身體虛弱的時候，正是帶病的隱性因子變爲顯性的時候，而良性因子則會由「顯性」變爲「隱性」，這個時候受胎懷孕，生下的小孩當然是欠健康，此種道理，科學家已獲得實驗證明，所以能得到一般人的重視。但是，我國東漢思想家王充，以及業餘人相學家曾國藩却早已發現了這個道理，他倆說：「凡人受命，在父母施氣之霎時，已得吉凶矣，其關係於母性者尤大。受氣時，母不謹慎，心妄慮邪，則子長大，狂悖不善，形體醜惡」。所以我常勸希望生貴子的父母，必先注重身心

修持，反之必生敗子。

㈥父母遺傳屬先天命　另有後天及周天命

人們常說命運分為先天和後天，但命理與相理區分先天和後天有截然不同的說法。根據命理的說法是，出生的年月日時為先天，以後為後天。相理的說法則以嬰兒受氣即「受胎」之霎時為先天，受胎以後，包括懷孕、胎教、出生、養育、求學、工作、創業、結婚、生育、疾病、死亡等為後天，並可分為三個時期。第一時期為懷胎的過程，即懷孕胎教時期，懷孕過程不好，即使父母的遺傳很好，生下的嬰兒，仍然在健康、智慧、個性三方面呈現不足的現象，例如，懷胎期間夫妻不和，營養不良，服錯藥品等，尤以服錯藥品的影響最為嚴重。第二時期為出生後之成長過程，即出生後的養育求學時期，亦會影響其健康、智慧、個性三方面之足與不足，例如父母所給予的親情不足，培育的環境品質惡劣（非指家境富裕或不富裕）所受教育（包括家庭教育及社會教育）是否良好等，尤以父母的親情影

響最為重要。第三時期亦即自立時期，包括工作、創業、結婚、生育、疾病等，此時期亦為眞正的後天命運，這個時期所受父母家庭的影響已漸漸減少，而自我修持（包括做人處事）最為重要，一般所說命運掌握在自己手裡，也正是這個時期的寫照。但是，掌握命運並非指改變遺傳基因，只可以說使好的遺傳基因加以發揮，壞的遺傳基因加以隱藏而已。也可以說，命運中的七分仍是靠父母遺傳基因是否優良，三分才靠自我修持，因為自我修持能促使心性行為有所作為，或不作為，或反作為，而導致一生的收穫為正數或負數。假定先天遺傳為七分，如果不作為，則一生到死也不會超越父母遺傳所賦予的收穫標準，如果反作為，則七分變為三分四分甚至零分了，如果有所作為，則比父母遺傳賦予的收穫標準多了一分、二分甚至三分，而變成十分了。例如甲乙兩人，父母遺傳優劣相同，並出身同樣條件的家庭，接受同樣品質的教育，同時同地擔任公務員，或同時同地開始做生意，甲有所作為，乙欠缺作為，最後蓋棺論定，甲的成就勝過乙的成就三分，這就是甲掌握了命運，乙沒有掌握命運，如果乙反作為，則

乙最後結局，必定身敗名裂。如果甲做了部長高官或億萬富翁，乙的成就僅做個科長或百萬收穫，這就不是作爲與不作爲所能爲濟了，而是甲乙二人祖先父母的遺傳基因的品質差異太大所致。再說明白一點，即甲的遺傳種子（父系遺傳）優於乙的遺傳種子，所種的田地（母系遺傳）也是甲優於乙所致，所以甲的成就大於乙。又常聽人說，中國人的智慧很高，但在國內的中國人無法得到諾貝爾獎，這是什麼原因呢？其道理係因爲在國外的研究環境勝過國內的研究環境所致，此種「研究環境」即周天命運也。又如某企業家以一介米商起家，大家認爲是他的智慧甚高和具有苦幹實幹的個性所致，此話的確有理，但我們也不能忽略某企業家起家的時候，正是台灣經濟起飛的時候，那時候做化粧品及牙膏生意的，是用面盆和料，做飲料汽水生意的，所用機器簡陋的可憐，那時候生產的任何商品，不做任何廣告都可賣掉，都有厚利可圖。看看現在，人們使用衛生紙都挑三揀四，生意人無不講究一貫作業規模生產，講究資本和技術密集，每類工業都處於飽和狀態，利潤薄的像紙，今天再請某企業家以一介米商幹起，我想

他也不敢立下保證書，保證白手起家變成大富，原因何在，周天命運不一樣也。其他國外很多大企業家，也莫不是趁著二次大戰後，經濟起飛的大環境中白手起家的，或是發明某種尖端事物而致富的。其他如家庭的成員因素，家運的盛衰因素，及地區性的天災戰亂因素，及社會制度因素，國家政策因素，政府領導人的才能和遵行的意識型態及族群因素等，都會影響到個人的周天命運，例如共產主義國家即無大富之命，只有大貴之命，英國皇室的嫡傳長子，生來就是國王之命，出生在北極或沙漠的人民，一出生就注定要窮困一生，這些都是周天命運影響個人命運的最佳例證。

㈦相理乃屬實體論命　命理則是擬制論命

現在社會上有一個很大的誤會，就是把「命」「相」混爲一談，其實命理和相理是兩種截然不同的論命方法。具體的說，相理是「實體論命」，而命理則是「擬制論命」。因爲相理是根據「有諸內必形諸外」爲論命的依據，爲人就健康、智慧、個性三者加以評斷的論命方法。換句話說，

相理認爲健康、智慧、個性爲命運的三大內涵，其人有好的遺傳及培育，就有好的腦組織及五臟六腑，然後就有好的五官六府和好的健康、智慧、個性，其人當然會有好的命運。此種論命方法，具體而有徵，無論你是博士也好，教授也罷，也不論你是那一國人士，都不能加以否定。舉例來說，大富大貴的人在事業有成之前，一定沒有生過大病，頭腦一定淸楚，個性一定優良，從外相看，五官相理必無懈可擊。反之，一個事業無成，或事業先成後敗，或事業停滯不前的人，一定在健康、智慧、個性方面有瑕疵。此種觀相方法，自古迄今，絕無例外，既可適用於中國人，也可適用於外國人。而命理則不同，它是根據一個人的出生年月日時，「擬化」爲天干地支四柱，或「擬化」爲各種星宿當宮，然後論以五行生尅制化之理，而論斷一個人一生的命運。有關祖先父母在健康、智慧、個性三者對他的遺傳是好是壞？祖先父母是否講求修持？祖先父母是否積有陰德？祖先父母是否出身官宦書香之家？或出身男盜女娼之家？其人受胎當時父母的身心狀況如何？其人母親受胎後的胎教及飲食如何？其人出生後之家境及

親情變化如何？以及其人出生後之成長環境及教育情況均鮮少求證，亦不必見到本人觀察其精神氣色狀態，而僅只根據出生之年月日時斷其命運，是以被知識份子質疑其準確性。又以命理論命方法，不似相理之統一，其派別衆多，各有訣竅。尤其爲人質疑者，我國乃採用中原標準時間，台灣省早上七點已艷陽當空，新疆省也許是早上五點正黑夜漫漫，黑龍江省在農曆四月，可能冰雪剛剛解凍，而海南島則早已炎暑盛夏了，似此情形，對一個人的命運有無影響，均鮮少探究。再以周天命運來說，實行共產主義的國度，無人能成爲大富，如命理論斷其爲大富之格而不能成爲大富，那麼，命理之適用是否有地域性？所以，筆者認爲命理爲擬制論命，擬制者假設也，假設論斷的結果當然不能與實體論斷的結果相同。我國自唐朝李虛中發明四柱論命，宋代陳希夷發明紫微斗數論命，迄今千餘年來，只侷限在中國大陸和鄰近國家流行，而不能像中醫學、針炙學風行全世界，亦不像人相學無國界之分，實因爲中醫學、針炙學、人相學具有適用上之「一般性」也。（註：中國大陸自一九七八年實施改革開放政策，迄今已製造了

不少的億萬富翁。）

㈧父母可爲嬰兒造命　剖腹生產焉能爲之

每個人都希望自己有好的命運，每個做父母的更希望自己能生個好命運的子女，但少數人捨本逐末，不求諸己，反而求諸醫生用剖腹生產之法行之。其結果當然是失望的多。先以做父母的來說，必先在身心的修持上下功夫，以心理去影響生理，促使好的遺傳因子增多，壞的遺傳因子減少，這是第一等修持，必能播下聰明健康嬰兒的種子。如能促使好的遺傳因子變爲顯性，壞的因子變爲隱性，這是第二等修持，也能播下次好嬰兒的種子。然後在懷胎期間，又加以良好的胎教，及注重身心的修持，待嬰兒出生後，做父母的再加以好的親情照顧，及良好的環境培育（非富裕生活），此種嬰兒成人後，即使不是大有成就，也會有相當成就。但時下少數做父母的不作如是之圖，反而在出生的年、月、日、時上做文章，挑選吉時良辰藉剖腹生產要生貴子，那麼世所公認的優生學、遺傳學、及動植物

品種改良等學術，豈不要抛進字紙簍裡？中國人更強調「積善之家必有餘慶」，豈不視同廢話？果眞出生之年月日時有造命的效果，則人人可輕易爲之，過不多久，世界上之人，豈不全屬大富大貴之命，販夫走卒及勞動工人豈非永絕之世？那時候的人類生態豈不失去平衡？尤有甚者，說造命可隨心所欲，要醫生之命，即可造醫生之命，要工程師之命，即可造工程師之命，假如有人希望生個總統命的嬰兒，是否也可如願以償？造命之說，未免太迷信了吧！難怪報紙輿論批評「今日台灣社會迷信超越理性」，說來眞令人痛心！同樣道理，如果做父母的不注重自我修持，只注重求神拜佛，只注重祖墳風水，是否就能「天賜麟兒」呢？筆者仍持不同的看法，雖然拜佛敬神亦是修持方法的一種，但表面僞善內心險惡的人，是無法因拜佛敬神而收到心理影響生理的效果的。筆者常比喻說，某人當了副總統，如果說他祖宗八代風水好，不如說他祖宗八代沒有一個人曾做過流氓或作奸犯科過。再比喻說，生意人都拜可以保祐生意人賺錢的土地公，照理說，每個拜了土地公的生意人，都不應該生意失敗才對，但失敗的例子

很多，爲什麼？因爲他只知拜土地公，而忘記了自我修持。又如台北市政府某處長，據報紙上的報導，在市府所有一級主管中，他是最相信風水的一位，但結果是這位處長跌得最重，爲什麼？因爲他只相信風水的重要性，而忘記了自我修持的重要性。又如報載南部某人的兒子取名與前副總統相同，結果他兒子仍然做了小偷，爲什麼？因爲名字取得再好，但不能替代父母遺傳和自我修持的效益。因此，筆者要提醒讀者，不論爲自己，或是爲下一代，如果要獲得好命運，要獲得大成就，還是求諸自己才是正途，你只要從今天開始修持（即修身、修心、修德、修行等四修），你的命運就會慢慢變好，你也可以生下好命運的嬰兒，或是第二胎誕生的嬰兒，一定好過頭胎誕生的嬰兒，如果你不想再生了，那麼還是要修持，以你的言行身教，去影響你的子女的身心發展，促使你的子女確切掌握住那三分後天命運才是智者的做法。

(九)刑妻剋子詞俗意乖　必須要作新的詮釋

「刑妻剋子」一詞，無論相理命理，均有此說，因詞俗意乖，故有人認為是迷信或無稽之談。吾人以求眞的態度作為研究相理的基本準則，既反對迷信，也不認同宿命論，凡事講求實際印證與科學詮釋，那麼，刑妻剋子到底有無可能？如屬可能，其原因何在？經筆者多年印證探究，認為刑妻（含刑夫）乃是因為夫妻兩人作內分泌交換時，一方內分泌中所含化學質素不利他方所造成的結果，此項內分泌即「精液、血液、唾液」三者。假如此三種內分泌成份不良，或此三種內分泌陰性與陽性賀爾蒙不平衡，例如妻分泌陽性賀爾蒙過多，夫分泌陰性賀爾蒙過多，然後此種不良的化學質素和不平衡的賀爾蒙被他方吸收，日積月累，豈有不傷害對方健康之理？嚴重者促使對方死亡，次嚴重者，促使對方身體常有小病小痛，或是提早衰老，或是精神不振無心工作，或促使對方智能退化，個性變壞，影響事業上的成就，甚至家破人亡，妻離子散，這就叫做刑夫或稱作剋夫

（含剋妻）。吾人作此詮釋，不但有醫學上的依據，並能在相理上明白指出他（她）有內分泌成份不良，或賀爾蒙不平衡之相理特徵所在。例如奸門或年壽一帶有痣，表示他（她）的肝臟現在或曾經健康欠佳內分泌不良。奸門凹陷，表示他（她）的肝或腦下垂體有先天性的機能欠佳，引致內分泌過與不及。女性雄聲或有喉結，表示她陽性賀爾蒙分泌過多，陰性賀爾蒙分泌過少。其他還有很多相理，在在均顯示男女一方有隱性或顯性疾病存在，或是內分泌及賀爾蒙不平衡的現象。至於可否避免，及如何避免的問題，仍舊是求諸己，譬如作婚前健康檢查和雙方個性分析，婚後有病治病，在疾病痊癒前，夫妻二人分床分房而睡，分別使用盥洗用具及餐飲器皿，儘量避免在刑剋流年期間作肉體或呼吸上之接觸。另夫妻二人「五形」配合不當，例如「金形配木形」「水形配火形」，亦會引起雙方體內放射的電質素的「負吸」或「相斥」，而導致他方心理和生理的不健康。行政院原子能委員會，於民國七十二年三月廿一日發表「夫妻相互幅射實驗報告」指出，一方接受他方天然幅射劑量過多時，會導致癌病，似此情

形，當然謂之刑夫或剋妻也。

再談到「剋子」一詞，更是一般人所不願意聽到的，因爲每個人都希望自己的小孩能長命百歲，但事實上小孩夭折的很多，至於夭折的原因不一，有的因患病而死，有的因車禍而死，有的因被刀傷槍擊或其他意外事故而死，似此情形，過去的說法，都歸之於命中或相中註定剋子（女），似此「鐵口直斷」，因而引致一般不相信命運的人批評爲迷信。筆者新的詮釋是，如子女因病而夭折，是因爲祖先父母對這個子女有遺傳性的疾病，或懷孕成胎有不良的過程，或出生後培育欠周所致。其他各種夭折的原因，則歸之於祖先父母對這個子女個性方面有不良的遺傳，促使這個小孩個性不良，例如性急、酗酒、或好勝心強、或好鬥心強、或反應遲鈍欠缺臨機應變的智慧，因而招致凶災死亡等等。至於死於大災難及戰亂的人，則小部份歸之於先天遺傳不良，大部份歸之於周天命運也。另外，做父母的根本不能懷孕生育，則是因爲父母雙方或一方有生殖系統的疾病所致。如有損胎或生出白痴的小孩，亦是因爲父母雙方或一方有生殖系統疾病或

其他病理原因所致。又如父母五形相冲相剋，例如「金形配金形」，「火形配金形」，也會生出不健康或個性智慧不良的小孩。又如祖先父母有損陰騭，亦會生出不健康或個性智慧不良的小孩，這是因爲祖先父母損了陰騭，心理影響生理，促使遺傳因子由良性變爲惡性所致。

㈩相理流年即胎兒在　母體中的成長過程

筆者自民國七十年創作面相「八倉二庫流年法」公開以來，引起研究相理人士之莫大興趣，紛紛來函來電詢問有關該項流年法之論斷方法，並詢問「八倉位」及「二庫位」在面相上的部位，茲說明如下：

㈠外倉——即兩耳及垂珠，主一歲至十四歲之大運。

㈡人倉——即額頭兩邊之丘陵塚墓二位，主十五歲至廿四歲之大運。

㈢眉倉——即一百三十部位之嬪門至巷路位（見所附十三部位總圖），主廿五歲至卅四歲之大運。

㈣眼倉——即一百三十部位之奸門至天門位（見所附十三部位總圖）主

卅五歲至四十歲之大運。

(五)天倉——即太陽穴位，主四十一歲至四十三歲之大運。

(六)禾倉——即一百三十部位之正面位（見所附十三部位總圖），主四十四歲至四十七歲之大運。

(七)囤倉——即一百三十部位之囤倉位（見所附十三部位總圖），主四十八歲至五十歲之大運。

(八)食祿倉——即七十五部位之食祿二倉位，主五十一歲至五十五歲之大運。

(九)家庫——即一百三十部位之家庫位（見所附十三部位總圖），主五十六歲至六十五歲之大運。

(十)地庫——即一百三十部位之庄田地庫二位（見所附十三部位總圖），主六十六歲後之大運。

至於論斷方法：大運看「倉庫位」，小運看「小運位」（見所附八倉二庫流年法表解），流年則以「九執位」無缺憾者以「本位」爲主觀察點

，「九執位」及「配觀位」爲輔觀察點。如「九執位」有缺憾者，則以「九執位」爲主觀察點，「本位」及「配觀位」爲輔觀察點，如能揣摩熟練運用得宜，可謂百驗不爽。（註：流年以「生日年齡」爲準，非「生肖年齡」爲準，即過了二歲生日才能算兩歲）

至於，何以一般人的流年運程時好時壞，實與母體懷胎時期成長過程有關，據醫學文獻記載，母體受胎後，首先發育的部位爲神經系統（即腦髓與脊髓）及附著於神經系統的血液循環組織（非指心臟）。然後再依序成長呼吸系統，循環系統，代謝系統，消化系統，生殖系統，排泄系統等，此種發育程序，與面相「十三部位」可謂不謀而合（見所附內外五行聯屬位置圖）。筆者曾一再強調，研究相理即係研究吾人之腦髓骨髓和五臟六腑，亦可以說醫生是診斷一個人的「顯病」，而人相學家則是診斷一個人的「隱病」（註：人相學本係預防醫學）。因爲腦髓骨髓和五臟六腑發育成長良好，面相五官六府即長的良好，吾人爲人論相，就是檢查一個人腦髓骨髓和五臟六腑是否有瑕疵，如有瑕疵，即表示該器官先天發育不良，或後

天培育欠當，該器官所分泌的內分泌及放射出的電質素不是過多過強，就是過少過弱，或電質素的頻率不是過快就是過慢，或電質素的波長不是過長就是過短，此種不正常的內分泌和電質素，不是影響其人的健康不佳，就是影響其人的智慧閉塞，或是影響其人的個性不良，最後當然影響其人事業上的成就，或發生其他事故。如一生中腦髓骨髓和五臟六腑所分泌的內分泌和所放射的電質素均正常，則一生都是好運，也象徵其人的腦組織和骨骼及內臟器官一點瑕疵也沒有。（註：有關八倉二庫流年法之詳細論斷方法，請讀者參閱《蕭湘相法上冊》第十七章「面相流年觀看法」。）

(十)人相五形乃是構成　人體質素外在表徵

觀相方法繁多，大致可分為評斷休咎的五形相法，三停相法，四學堂相法，五官相法，五星相法，五岳相法，四瀆相法，六曜相法，六府相法，八學堂相法，八卦相法，九州相法，十二宮相法，十三部位相法，關隘相法，陰陽相法，配觀相法，吊用相法，皮肉相法，鬚髮相法，紋痕相法

，痣斑相法，聲音相法，甲齒相法，行坐臥相法，飲食相法，言語相法，揣骨相法，頭顱相法，肚腹相法，乳臍相法，下陰相法，谷道相法，胸腰相法，前山後山配觀相法，頸項相法，背肩臂膊相法，四肢相法，指掌相法，手紋相法等。以及評斷德行的心性相法，陰騭相法。評斷目前狀況的氣色相法，眼神相法。概括式的各種男女富貴、貧賤、壽夭、刑尅、災厄等格局相法。抽象式的各種鳥獸形相法。及清、奇、古、怪、秀、異、端、長、短、大、小、露、反、空、痲、殘障等休咎相法。評斷流年的九執流年相法，三停流年相法，業務流年相法，耳鼻流年相法，七十五部位流年相法，混合定位流年相法，八倉二庫流年相法等。各種相法，大致均有具體標準可循，惟獨五形相法，標準雖有，但難界定，甚至有終生研究相法人士，亦不能將五形相法摸透者。

《太清神鑑》云：「人稟五行而生，順天地之和，食天地之祿，故有五行之形。」此處所言五行乃指宇宙間各種元素而言，其意乃謂人既是生在宇宙（地球）之中，而宇宙是由各種元素所構成，人既稟五行而生，順

天地之和，食天地之祿，是以人體中亦含有存在於宇宙中（地球）之各種元素。宇宙（地球）中之元素，根據科學家研究發現已達一百零五種，（以後必定會有新元素發現）而構成人體的元素則約八十餘種，由此證明我們中國人早就有宇宙（地球）是由各種「物質」所構成的觀念，以及人體亦含有宇宙（地球）中既有物質的認識。但當初我們的老祖宗因限於當時的物理化學知識不及現代發達，故粗略分為水、木、火、土、金五種而已。但值得大書特書的是，我們的老祖宗已能將五種物質的形狀加以描繪，如水物質形狀為圓形帶軟，木物質的形狀為長方形，火物質的形狀為三角形、土物質的形狀為圓形帶硬，金物質的形狀為四方形。同時並將上述五種物質的光合色別和物質的能量屬性加以區別。如水物質的光合色別為黑色，能量屬性為冷暖靜順並具有「沉」性及「藏」性，木物質光合色別為青色，能量屬性為輭靭敷和並具有「陞」性及「生」性，火物質光合色別為紅色，能量屬性為燃燒升明並具有「浮」性及「長」性，土物質光合色別為黃色，能量屬性為溫暖備化並具有「化」性及「和」性，金物質的光合

色別爲白色，能量屬性爲堅硬審平並具有「收」性及「降」性。

上述五種區別宇宙（地球）物質的方法和標準，如純以物理、化學的觀點去衡量，當然簡單而不足爲道，但如用在區別宇宙物質的外形及屬性而言，的確是最合適不過，因此先賢們無論是中醫學界或人相學界，均以五形相法作爲評斷一個人的健康和休咎的標準。

以人相學而言，數十種觀相方法，均只能就其外形的局部論其休咎，唯獨五形相法能就其外形的整體論斷其人的休咎，此種論斷結果，無時空的限制，其人一生的成就大小和吉凶禍福均包括在論斷結果之內。原因是五形相法能就其整個外形觀察其人體結構的成份，例如以何樣物質爲「主質素」，以何樣物質爲「輔助質素」，主質素是否「純眞」，輔助質素是否份量「適當」，主質素與輔助質素之間是否發生「相生相助」的效果，或是發生「互相抵消或破壞」主質數的效果，輔助質素與輔助質素之間，是否能發生相生相助的效果或是發生互相抵消或破壞的效果，在在均影響一個人一生的健康、智慧、個性，因此也影響了一個人一生在事業上的成

敗，以及婚姻的美滿與否，甚至一個人壽命的長短了。

人體五形質素爲什麼會有主質素與輔助質素之分呢？原因是構成人體質素雖有水木火土金五形（五行）之分，但此種五形質素不可能等量存在於人體之內，一定有多有少之別，多者爲主質素，少者即爲輔助質素，如僅爲一種質素的情形當然也有（其實際情況只是主質素爲顯性其他輔助質素爲隱性，並非眞正只有一種質素而已），此種情況在五形相法謂之正形正局，如水形正局，木形正局，火形正局，土形正局，金形正局等，但此種情況並不多見。

又正形正局另有強弱之分，分述如下：

壬水形正局——即水之顯性主質素爲強勢之謂，外形五部圓大，前觀如仰，後觀如伏，渾身上下，不論頭面五官腹背手足均令人有飽滿渾圓之感，但圓而不肥，眼神足，眉髮濃密，個性圓通多智，頗愛藝術，頗有學問，能言善辯，才華出衆，肉色黑亮，聲音清越如澗中水流，主一生名聲早立，事業有成，富貴到老。如兼甲木、丙火、戊土、庚金任何一局均爲

五形相生，主一生事業財富水到渠成，可貴可富。忌肉色滯黑，聲音浮淺如羔羊哀鳴者爲破格，主不發運。

癸水形正局——即水之顯性主質素爲弱勢之謂，外形五部較壬水形正局瘦小微圓，但個性近似，形體雖弱，精神充足，肉色黑亮，聲音清越，事業主有小成，衣祿終身，顯少挫敗。如兼乙木、丁火、己土、辛金任何一局均爲五形相生，主一生事業自然發展，事半功倍。肉色及聲音喜忌與壬水正局同。

甲木形正局——即木之顯性主質素強勢之謂，外形五部長大，昂藏挺直，腰部窄瘦，掌長指長，頭部隆起而額窄，令人有瘦長修削之感，但筋骨不露，同時眉眼清秀，眼神充足，鼻亦長直，五部骨肉勻稱，智慧甚高，好學深思，忍耐力強，勇敢果決，偏執耿介，思想獨立，不畏失敗，肉色青潤，聲音高暢如空谷傳音，主其人初運平平，中年大發，事業騰達富貴到老。如兼丙火、戊土、庚金、壬水任何一局均爲五形相生，主一生事業財富水到渠成可貴可富。忌肉色重青，聲音乾澀如狂犬亂吠者爲破格，

主不發運。（註：甲木非五長五大格，五長五大格亦主大成）

乙木形正局——即木之顯性主質素弱勢之謂，外形五部較甲木形正局瘦小，但個性近似，如五部露骨起節，事業上主有成敗，如不露骨起節，肉色青潤，聲音高暢，亦主有中等成就，且一生平順到老。如兼丁火、己土、辛金、癸水任何一局均爲五形相生，主一生事業自然發展，事半功倍。肉色及聲音喜忌與甲木正局同（註：乙木非五短格亦非五小格，五短格五小格均主有成）

丙火形正局——即火之顯性主質素強勢之謂，外形五部軒昂，肩向上聳，面相上尖下濶，上銳下豐，身體健碩，顴尖骨露，耳尖廓露，指掌皆尖，筋骨俱露，眉骨及眼口齒亦無不露，六親多刑，個性表面溫雅，內心急躁，思想不拘，不計後果，性情多僻，爲人聰明，有審美觀，肉色紅潤，聲音焦烈如裂帛猝止，如從事軍職，可早發有實權，惟所發不久。如兼甲木、戊土、庚金、壬水任何一局均爲五行相生，主一生事業財富水到渠成，可貴可富，忌肉色赤燥，聲音急躁如青蛙夜噪者爲破格，主不發運。

丁火形正局——即火之顯性主質素弱勢之謂，外形五部較丙火形正局瘦小，但個性近似，額窄，五官略尖露，如頦朝額，肉色紅潤，聲音焦烈，亦主小成，並白手興家，但創業過程艱辛難免。如兼乙木、己土、辛金、癸水任何一局均爲五形相生，主一生事業自然發展，事半功倍。肉色及聲音喜忌同丙火正局。

戊土形正局——即土之顯性主質素強勢之謂，外形五部厚實，手背亦厚實背部隆起，頭部平正，鼻部豐隆，地閣方厚，枕骨平實，髮厚眉濃，眼長顴起，腰部圓垂，唇厚頤豐，頸部肥短，五嶽相朝，精力充沛，富創造性，敢作敢爲，不慕虛榮，情感豐富，能耐勞苦，頗知進退，但亦固執，肉色黃潤，聲音深厚如甕中聲響，多經商致富，從公亦貴，蔭及子孫。如兼甲木、丙火、庚金、壬水任何一局均爲五形相生，主一生事業財富水到渠成，可貴可富。忌肉色滯黃，聲音濁滯如騾馬聲嘶者爲破格，主不發運。

己土形正局——即土之顯性主質素弱勢之謂，外形五部較戊土形正局

弱小，但個性近似，皮肉結實，肉色黃潤，聲音深厚，一生事業主有中等成就並長久。如兼乙木、丁火、辛金、癸水任何一局均爲五形相生，主一生事業自然發展，事半功倍。肉色及聲音喜忌同戊土正局。

庚金形正局——即金之顯性主質素爲強勢之謂，外形五部體格中等，頭圓肩平，顴部骨起，面方手方，骨肉堅實調勻，眉淸目秀，唇紅齒白，面相體相均有方正之感，頭髮眉鬚疏而不密，腹部圓垂，背部寬厚，胸平有肉，個性剛正不阿，欠缺圓通，循良守法，崇尙實際，意志堅定，節儉克苦，處事敏捷，性急言急，潔身自愛，允文允武，頗有膽識，白手創業。如肉色白潤，聲音和韻如洪鐘騰韻，主一生事業，中年大發，老運亦佳。如兼甲木、丙火、戊土、壬水任何一局均爲五形相生，主一生事業財富水到渠成，可貴可富。忌肉色枯白，聲音沙啞如破鑼之聲者爲破格，主不發運。

辛金形正局——即金之顯性主質素爲弱勢之謂，外形五部較庚金形正局瘦弱或相等，但個性近似。耳方微圓，手面均小方而圓，如肉色白潤，

聲音和韻，一生事業主有小成。如兼乙木、丁火、己土、癸水任何一局均為五形相生，一生事業自然發展，事半功倍。肉色及聲音喜忌同庚金正局。

附註：世上之人，五形正局者少，五形兼局及雜局者多。

那麼人體到底以一種顯性主質素構成者爲佳，還是分別由多種質素構成者爲佳？那就要看此種主質素的純眞度及輔助質素之配合是否恰當爲準。例如木質素有甲木乙木之分，甲木再分爲「堅木」「節木」兩類，乙木亦分爲「軟木」「曲木」兩類。水質素有壬水癸水之分，壬水再分爲「活水」「死水」兩類，癸水亦分爲「泉水」「濁水」兩類。火質素有丙火丁火之分，丙火再分爲「純火」「野火」兩類，丁火亦分爲「微火」「烈火」兩類。土質素有戊土己土之分，戊土再分爲「硬土」「砂土」兩類，己土亦分爲「粘土」「薄土」兩類。金質素有庚金辛金之分，庚金再分爲「純金」「生金」兩類，辛金亦分爲「砂金」「雜金」兩類。因此，吾人一生的健康智慧個性完全受到人體構成質素之是否優良，以及配合是否恰當所影響，無論是由一種主質素構成或滲合多種輔助質素構成均可，只求其

主質素之純眞及輔助質素之平衡。例如金形正局是由一種顯性主質素所構成，如果此種顯性主質素爲「純金」，乃是可喜的現象，主其人必成大器，如果主質素爲生金構成，則其成就必遞減。如果其構成之質素是以「純金」爲主，另滲合「硬土」爲輔助質素，則成就仍有可觀，因爲土之輔助質素對金之主質素有相生作用，但滲合過多之土質素仍主不吉。反之，如滲合之輔助質素爲丙火類之「野火」或甲木類之「節木」，則主其人一生多災多難，當然鮮少成就，甚或壽命亦短促，因爲「野火」與「節木」，對於金質素有相尅相斥作用。但滲合的輔助質素爲丙火類之「純火」或甲木類之「堅木」，則與主質素有相生相助作用，主其人有可觀成就。又如滲合兩種或多種輔助質素亦無不可，只要所滲合之輔助質素對其主質素以及輔助質素相互間有相生相助作用即可，有相尅相斥作用則不可。

茲再將「堅木」等二十項形局之外形及休咎分述如下：

堅木——外形較甲木正局爲中等，其特徵爲五部厚實壯碩，五形多爲兼一之相，如所兼爲純火，硬土、純金、活水任何一局均係五行相和，主

其人初運即佳，事業穩定，終必大成，社會地位及家庭幸福兼備。

節木——外形較甲木正局爲瘦，其特徵爲五部露骨起節，主其人發在中年，偶有大貴者。五行多爲兼二兼三之相，相生相助者吉，相尅相斥者凶。

軟木——外形與乙木正局近似，體形有肥有瘦有高有矮，其特徵爲皮肉鬆弛，一生事業所發不久。如再皮肉下垂，主其人一生事業順少逆多，老年貧困。五形多爲兼二兼三之相，相生相助者吉，相尅相斥者凶。

曲木——外形與乙木正局近似，其特徵爲五部欠挺直，鼻曲無肉，耳反露廓，身體胸背彎曲露骨，手腳亦然，主其人一生事業破敗，無成就幸福可言。即使偶有小成終無結果，五形多爲雜局並相剋相斥。

純火——外形與丙火正局近似，其特徵爲體形高大，面部上窄下寬，鼻準朝印堂，性徐而鈍，可從事軍職，但發不久。五形多爲兼一之相，如所兼爲堅木、硬土、純金、活水任何一局均係五行相和，主其人一生事業仍有得多失少之成。

野火——外形與丙火正局近似，其特徵爲體形瘦長，兩耳上下皆尖，肩聳顴鼻俱尖，若頦朝鼻，主其人可發晚運，如早發則一生浮沈。五形多爲兼二兼三之相，相生相助者吉，相尅相斥者凶。

微火——外形與丁火正局近似，體形有高有矮，其特徵爲耳尖，不論高矮，均不忌瘦，主一生事業偶有小成。五行多爲兼二兼三之相，相生相助吉，相尅相斥者凶。

烈火——外形與丁火正局近似，其特徵爲五部瘦長，五官露骨起節，頂頦手指俱尖，事業偶有小成，如兩耳上下皆尖，主其人個性暴躁，老年孤貧。一生事業幸福背道而馳。五形多爲雜局並相剋相斥。

硬土——外形與戊土正局近似，其特徵爲五部皮肉粗濁，鼻大顴橫腮寬，其人多屬勞作苦力。五形多爲兼一之相，如所兼爲堅木、純火、純金、活水任何一局均係五行相和，主其人一生安份守己，先貧苦而後衣食有餘。

砂土——外形與戊土正局近似，其特徵爲五部皮薄肉濁，鼻塌有小孔或斑點，面多斑痕，事業先甜後苦。五形多爲兼二兼三之相，相生相助者

吉，相尅相斥者凶。

粘土——外形與己土正局近似，其特徵爲面肥身瘦，顴橫頰潤，鼻雖大，鼻準鼻翼軟如海綿，主其人性鈍多疑，毫無主見，一生虛花貧困。五形多爲兼二兼三之相，相生相助者吉，相尅相斥者凶。

薄土——外形與己土正局近似，其特徵爲體弱面瘦，鼻顴露骨，難聚錢財，勞碌孤貧，主其人一生與事業幸福背道而馳，孤貧到老，五形多爲雜局並相剋相斥。

純金——外形與庚金正局近似，其特徵爲五部微圓而方，肩平而圓，手面亦微圓，骨肉勻稱，個性外柔內剛，事業小發。五形多爲兼一之相，如所兼爲堅木、純火、硬土、活水任何一局均係五行相和，主其人事業運長久，但難大發。

生金——外形與庚金正局近似，其特徵爲五部身短面方，額鼻顴頰皆露骨，耳反露，唇上蹺，五部五官均不對稱，主其人個性粗暴乖戾，有犯罪傾向，一生難有成就。五形多爲兼二兼三之相，相生相助者吉，相尅相

斥者凶。

砂金——外形與辛金正局近似，其特徵爲面微方，鼻多斑點，聲音沙啞如破鑼，主其人一生貧賤。五形多爲兼二兼三之相，相生相助者吉，相尅相斥者凶。

雜金——外形與辛金正局近似，其特徵爲身雖方而不正，恒表現於行坐之間，面雖方但鼻顴額頦皆暴露，如眉粗眼濁，多有犯罪傾向，怙惡不悛之徒，一生無成就幸福可言。五行多爲雜局並相尅相斥。

活水——外形與壬水正局近似，其特徵爲五部圓肥，動時肉抖，靜時肉豐，多長袖善舞。五形多爲兼一之相，如所兼爲堅木、純金、硬土、純火任何一局均係五行相和，主其人一生事業富多於貴。

死水——外形與壬水正局近似，體形有肥有瘦有高有矮，其特徵爲兩眼圓大，並露一白或三白四白，一生事業多波折，主其人多死於非命或身早亡。五形多爲兼二兼三之相，相生相助者吉，相尅相斥者凶。

泉水——外形與癸水正局近似，其特徵爲耳輪廓分明，眼有雙波，鼻

孔圓收，口有稜角，主一生富裕小康，衣祿終身。五形多爲兼二兼三之相，相生相助者吉，相尅相斥者凶。

濁水——外形與癸水正局近似，其特徵爲五部雖圓，但皮肉粗濁，眉眼皆濁，主其人一生無運，窮苦到老，一生無事業幸福可言。五形多爲雜局並相剋相斥。

附註：以上所述之強勢及弱勢正、兼、雜各形局，不但可評斷其人父母之遺傳優劣，甚至可以評斷其父母之長相和健康、智慧、個性及其父母一生之成就，當然也可評斷其本人一生之休咎，又可供男女配婚及中醫診病之依據。凡男女配婚，五形質素相生相助者美滿，相剋相斥者必欠美滿或剋離。如係強勢質素配弱勢質素不相剋相斥者亦吉中有凶，如係強勢質素配弱勢質素而相剋相斥者必主大凶。凡本身五形質素相剋相斥者，主其人五臟六腑必有隱疾或一生多災凶，凡本身五形質素相生相助者，主其人一生鮮少疾病和災凶。

綜合上述，五形相法變化萬端，原理原則雖有標準可循，但分寸拿捏不易，除非鑽研相理確實有心得者，實難窺其全貌，正形正局，容易分辨，五行兼局則難分辨，一形兼多局之五形雜局更難分辨。以強勢正局加五

形各兼一局言，可分爲二十五局，如一形兼數局之五形雜局言，則最少可分爲一百六十局。如再仔細分析，則是天文數字，世界上之人口數約四十多億，爲何各人際遇不同，由五形相法之分類可得答案矣。（註：一九八二年世界人口總數已達四十五億）

五形相法與其他觀相方法意義不同的地方，在於五形相法爲本體論，其他相法爲體用論，故筆者有「五形爲體骨骼爲用，骨骼爲體格局爲用，格局爲體部位爲用，部位爲體氣色爲用，氣色爲體心性爲用」之體用說法。但一般研究相法者，多先從部位流年研究起，乃爲擇其簡單易學，亦無可厚非。又一般研究相法者，僅研究部位流年而不涉及氣色，則更難提陞研究相法之境界，因部位是固定的，氣色則是隨時會變化的，故筆者有「部位爲體氣色爲用」之說。爲什麼人相學特別重視五形相法呢？因構成人體之主質素乃存在於人體之骨骼內，而骨骼爲人體根本，一個人發育完成後，骨骼之大小、長短、形狀永遠不會改變，而肉則附於骨，骨相不如，即主質素不夠純眞，其相自然不如。至於輔助質素又如何觀察呢？當然是就人體的外

形及肉色去觀察，例如木形兼火局，其外形必「頂尖肉色紅」，甲木形兼土局，其外形必「面短色黃鼻大顴橫」，甲木形兼水局其外形必「面圓色黑眉鬚三濃」。另須再強調者，因人之骨骼永遠不變，故人之五形質素中主質素永遠不變，但輔助質素所構成的「局」則會改變，因人體除骨骼外，尚有五臟六腑及血肉部份，因受到年齡、健康、生活環境、工作環境、人事環境的影響而會改變。例如體形由肥變瘦，肉色由白變黑等，但此類變化均是因人體內所存在之輔助質素由「隱性」變爲「顯性」，或輔助質素有所增減所致。例如由木形正局變爲木形水局（略發胖或色青變色黑），但萬變不離其宗，仍須講求其變化或增減之輔助質素對主質素有無助益而決定其休咎。筆者舉一個簡單的比喻來說明，譬如中國食譜有「清炒牛肉」一道菜，正如五形相法有正形正局一樣，但中國食譜中另有「牛肉炒蕃茄」一道菜，並不因爲牛肉加了蕃茄而影響了牛肉的風味，甚至要比清炒牛肉來得好吃，至於蕃茄炒牛肉能否賣得高價或低價，則仍以所加蕃茄的品質與份量而定，正如五形相法中木形正局變爲木形水局一樣的道理，木

爲主質素，水爲輔助質素，因水之輔助質素對木之主質素有相生作用，是以其人之成就並不輸於木形正局之人的成就，如所加輔助質素爲「死水」或「濁水」或太多的水，則其人一生的成就有限，這種情況好比「牛肉炒地瓜」一樣賣不起價錢了。人之命運有的旺於少年，有的旺於中年，有的旺於老年，其旺衰的關鍵與「局」（輔助質素）的變化也有密切關係。例如金形土局之人，當旺運的時候，其氣色（肉色）必變爲黃潤（土生金），紅潤（微火煉金），或胖了一點（金生水），如變爲枯黃滯胖則衰運當頭（土多金埋），或變爲枯白慘淡之色則健康已壞到極點（象徵金病）。

那麼，如何去分辨五形正局、五形兼局、和五形雜局呢？當然仍是從一個人外形的頭、面、身、手、足五部所呈現的「形」與「色」去揣摩，例如金形正局的人，五部皆方正，膚色必銀亮。如金形兼水局，則五部皆方正，膚色必黑亮，或掌肥指圓，或眉濃眼圓等。如金形雜局，則五部中有二部以上呈現他形的「形」與「色」，或五官中有二官以上呈現他形的「形」與「色」，然後按其呈現的多寡而斷定其爲金形兼一水局一火局，

或金形兼一水局一火局一木局一土局，或金形兼二木局二火局等，然後依主質素與輔助質素之間的相生相尅原理而斷其一生的休咎。如果一看之下，根本無從辨別其五形形局，則此人乃五形「混合形局」，主其人一生鮮有成就，並災凶難免，貧賤夭壽。此種相格，好比牛雜碎炒地瓜藤一樣的欠缺風味又賣不起價錢。

命理講究五行得配，相理更講究五形（即五行）得配，但命理的五行是就出生的年月日時之當地的大氣中所含的五行成份而界定，亦即所謂出生後所呼吸的第一口空氣的成份為準，相理的五形則要親眼觀看其人五部的「形」「色」來斷定其體內所含的五行質素，故筆者認為命理為「擬制論命」，相理則為「實體論命」實有其來自也。

五行（五形）學說起源於黃帝完成於文王周公，迄今已四千五六百年，歷久彌新，並廣泛應用於易經八卦、命理相理、天文曆數與中醫學。但當時我們的老祖宗是將五行學說主要用於解釋宇宙中物質的現象與性質。後來應用於相理命理等學術，其原因即根據前述之「人為宇宙間之一份子

，構成宇宙（地球）的物質，亦必在人體中存在」的道理，再根據「有諸內必形諸外」的觀相最高原理，去求證每個人體中所含物質的成份，再根據五行（形）物質的屬性與相生相尅的法則去推斷一個人在健康、智慧、個性方面的足與不足，然後斷定一個人一生的成就的大小與各種休咎。惟仍有很多人不相信五行之說，吾人不妨以實例證明之，譬如以配婚來說，金形與木形相配，必影響他方之健康，其原因是五形質素的物能屬性「相尅」，因金物質的物能屬性爲「降與收」，木物質的物能屬性爲「陞與生」，「陞與生」能被「降與收」能所壓制，自然影響「陞與生」能之發揮。但甲木配辛金則吉，因辛金之「降與收」能不能壓制甲木的「陞與生」能，反而有幫助「陞與生」能的作用。另如金形與金形及火形與火形相配，則必影響夫妻間之感情融洽，原因同樣是五形物能屬性「相斥」所致，但庚金與辛金相配，或丙火與丁火相配則情況稍微好些。如果是金形配水形或水形配木形則夫妻雙方不但身心兩健，同時夫妻間之感情亦融洽，事業亦有成，其原因是五行質素物能屬性「相生」所致。其他朋友與朋友之

間，長官與部屬之間，父子兄弟之間，有的關係親密，有的水火不容，均與五形是否相配有關。另外，除了五形主質素與主質素之間有「相生」「相助」「相斥」「相尅」的情形外，形（主質素）與局（輔助質素）及局與局之間亦會發生次等的相尅、相斥、相生、相助的現象。例如有的配偶「形不合但局合」等情形，因此之故，而形成世間之夫妻婚姻生活各式各樣的百態具呈。再舉一個實例來說明，就不得不相信五形質素的存在了，例如長方形（木形）骨骼的人，他（她）不論每天吃大魚大肉也永遠不會發胖，即使後來胖了一點也不會胖得圓圓滾滾的；反之，如果是生成圓形（水形或土形）體形的人，即使他每天吃青菜蘿蔔也會發胖，如果以減肥的方法勉強瘦下來，一定會影響他的健康和個性（因減肥發病或個性變壞的例子太多）進而影響他的運氣，等到減肥停止，過不多久又會胖起來，其原因是「水」「土」物質的物能屬性爲「沉、藏」與「化、和」的原故。西醫們不懂五行的道理，只知道體形發胖，就會導致心臟病、高血壓等症狀，此種道理雖有科學根據，但在實證上卻未必盡然，因爲死於心臟病或高

血壓的患者，瘦的人和胖的人均有。人相學家則認爲無論瘦的人胖的人得了心臟病或高血壓症，都因內臟「火系統」與「水系統」先天機能欠當，或後天生活失調所致，與身體肥胖的關係比較少，所以，不論胖的人或瘦的人都有患高血壓和心臟病的可能。（註：一九九六年曾在報端看見一則消息謂：某國的醫生及生理學家發現人體發胖的原因，與其人體內具有衆多的圓形細胞有關，此說與五形相法有關「水質素」「土質素」的外觀形狀的說法頗爲吻合。）

總之五行（五形）學說博大精深，筆者所學爲政治法律，在研究人相學之前，亦與西醫從業人員一樣觀念，對五行學說嗤之以鼻，但對五行學說進入堂奧後，發覺五行（五形）學說浩瀚無涯，既有理論基礎，又有印證方法，並有實用價值，深深體會它是解釋宇宙萬物的形象與性質的最佳指導原理，可惜現在西風東漸，國人崇洋心理作祟，把老祖宗留下的寶貴學術遺產棄如敝屣，的確令人不勝唏噓！

㈢指紋爲何不會改變　與腦組織細胞有關

大家都知道指紋不會改變，其不會改變的原因，恐怕連指紋專家知道的也不會太多。因爲指紋專家做的是指紋的統計與分類工作，不涉及生理學和細胞學，而指紋不會改變的原因，實際上是與生理學細胞學有關。據生理學家研究發現，人體細胞分爲腦組織細胞和身軀細胞兩大類，腦組織細胞約有一百三十億至二百三十億，腦髓發達的人，腦細胞數量亦隨著增加，例如愛因斯坦的腦髓就比常人重四分之一，至於身軀部份的細胞比腦細胞爲數多一些。前者自嬰兒開始，漸漸增殖到腦部組織發育完成，腦部既發育完成，腦部細胞除非發生不可抗拒的因素，既不會死亡也不會減少，更不會發生新陳代謝之現象，而只有老化與壞死現象，所以一個人在兒童時期腦組織尚未全部發育增殖完成之前，智力不如成人，腦組織發育既成，腦細胞的數量及腦細胞的組織排列程式就已固定，智慧的高低亦已成型，以後的時間，只是就固有的腦細胞加以開發訓練而已，常用腦的人，

則腦力愈用愈發達，不常用腦的人，則腦力愈來愈遲鈍（因不常用腦，腦細胞即漸漸進入冬眠狀態）。然後隨著年齡關係及開發訓練不足等因素，腦細胞漸漸老化退化，最後腦細胞的功能又回復到嬰兒狀態，故年齡愈老，記憶力愈不靈光，反應亦慢，老年人的想法做法說法有時候和兒童的心態一樣，此與腦細胞的老化退化有關。假如腦細胞亦與身體其他部份的細胞發生新陳代謝作用，問題就大了，不但兒時的記憶全部忘卻，或許三天前發生的事情也會忘卻，那麼，一個人的學問如何積聚形成？筆者常比喻腦髓組織好比一部電腦，存檔的訊息愈多，其發揮的功效愈大，但是，電腦有微型與巨型之別，電腦的記憶功能與運算功能，以電腦的「位元」與「秒運算率」為準，人們智慧的高低亦與其腦髓的大小與腦細胞的組織排列程式為準。故筆者認為智慧屬於先天，學問屬於後天，智慧高的人，不讀書也有學問，智慧低的人，即使讀書再多，學問也無法裝進他的腦海中（因為他的腦容量太小）。反之，身軀其他部份的細胞，當人體各部組織發育完全後，雖然停止增殖（發胖等少數情形例外），但所有細胞會發生新陳代謝

現象，例如外傷縫合後，肌肉會再長出來，細胞會發生再生的現象。腦組織則不同，壞死的細胞不會再生，所以腦部受傷，不是智力減低，記憶力喪失，就是個性突變，嚴重的時候就會變成植物人。

筆者在「命和運」雜誌二十期發表「指紋的奧秘」中指出，大姆指指紋與整個腦組織有關，食指指紋與腦之前頭葉組織有關，中指指紋與腦之顱頂葉組織有關，無名指指紋與腦之後頭葉組織有關，小指指紋與小腦組織有關，前述之腦組織細胞既無新陳代謝現象，所以人之指紋於腦細胞全部發育增殖完成後，也就不會有改變了。另外讀者又問及左手右手的指紋爲何不一樣？這是因爲人之腦組織不論是前頭葉（前腦）、顱頂葉（頂腦）、後頭葉（後腦）及小腦均分爲兩個半邊，因父系母系的遺傳不同，兩個半邊的腦組織也就不同，其發揮的功用亦不同，故左右手的指紋亦不同。如果左右手的指紋均一致，倒是值得慶幸的事，象徵其父母遺傳平衡，腦的兩半組織一致，兩邊腦細胞的數量及組織排列程式都均衡，主其人一生的中心思想一貫，情緒非常穩定，同時思慮縝密，做事有恒心。反之，

左右手斗紋箕紋排列參差顛倒，象徵其父系母系遺傳有差距，那麼，這個人的健康智慧個性就不會好到那裡。但是，兩手指紋完全一樣的人佔極少數，所以大富大貴者萬不得一。又腦之兩半組織即使完全一樣，但每個箕紋或斗紋的形狀也很難一致。另外更值得探討的，每個人的手指有指紋，每個人的腳趾也有趾紋，此項腳趾紋也與腦部組織有關，同時，是先於手指指紋形成，故現在婦產科醫生，在嬰兒出生之當時，即在嬰兒出生記錄卡上蓋上嬰兒的腳趾印以資識別。而手指紋大概要在十一歲至十五歲，當腦部組織完全發育完全後才永遠不會改變。至於極少數人沒有指紋又作何解釋呢？那是因為腦部神經系統的功能有障碍，神經傳輸功能不能到達手指末稍所致（也可以說此人在手腦併用方面有所不足）。那麼，為何每個人的腦細胞數量不同？每個人的腦細胞組合排列程式也不相同呢？這均是遺傳問題，因每個人的遺傳不同，故孕育出不同的腦細胞數量和腦細胞組合排列程式，是以每個人的智慧思想與個性行為均有所不同。

㈢紋眉點痣及化粧術　不能改變人的命運

現在很風行紋眉，紋眉眞的有彌補人們尤其是女性眉形缺憾的效用嗎？眞的能爲人們帶來好運嗎？從相理上言，絕不可能，因爲眉形的好壞是與骨髓及肝肺質量的優劣有關。《神相水鏡集》云：「藏精於骨、現精於眉」，中醫學家亦證明眉尾與肝臟有關，眉頭則與肺有關，由此證明一個人眉毛長的好壞、長短、濃淡，完全與一個人的骨髓及肝肺的質量優劣有關。例如一個人常感腰酸背痛、他（她）的眉毛上可能長出一顆灰白或淡紅的痣，或是眉形不佳，如果長有「六害眉」（一）黃薄（二）逆生（三）散亂（四）交加（五）鎖印（六）壓眼）的話，個性上定有瑕疵，事業婚姻定然欠順，內在原因則是骨髓及肝肺的質量，不是先天不足，就是後天失調。故紋眉只有美觀的效果，不能改變內部骨髓肝肺組織的質量，是以也不能改變一個人的命運。

同樣道理，面部和身體長出痣斑來，也是因爲內部器官有了病變的關係，痣斑就是因爲內部器官發生病變，產生不良的內分泌或毒素，而此種

不良的內分泌或毒素又隨著血管經絡及神經系統的運作關係，推送到面部或身體與內部器官相關連的部位或穴位，然後因不良內分泌或毒素的多寡形成大大小小的痣斑。舉例言，耳朵長了痣斑，一定是幼小時候生過大病；前額長了痣斑，一定是幼小時候發過高燒；眉頭有痣，曾患過耳病或肺病；印堂有痣，則象徵他的腦組織或心肺系統曾受到嚴重刺激或病變，山根兩旁有痣，曾患過胃病或其他痼疾；兩顴有痣，則象徵肝肺或臂膀肩胛骨骼有過毛病；年壽有痣，曾患過肝膽病；承漿有痣，則象徵筋絡及胃部有過毛病；鼻準下端有痣，曾患過腎病或生殖系統的毛病；鼻翼有痣，曾患過腸胃病；人中有痣，男人曾患過前陰系統的毛病，女人則患過子宮或婦科疾病；法令有痣，足部一定有毛病；奸門有痣，則是腦下垂體或肝曾有病變；眼下有痣，則是心臟或腎臟有過病變；田宅有痣，則象徵消化系統有過毛病，其他各部位有痣莫不與人體生理病理及心理憂傷有關。（其他有關痣斑的理論和印證方法，以及全身上下各部位所長出的痣斑之不同休咎，請讀者參閱《蕭湘相法下册》「麻面痣斑紋痕篇第二章」內文。）

一個人面部長了痣並不神祕，但偏偏有些人把痣神祕化了，並將痣的休咎說得天花亂墜莫衷一是，不是說大富大貴，就是說刑妻尅子，故被崇洋意識重的人譏爲迷信。至於西醫說，人體長了十三顆以上黑痣的人就會死亡，事實上長了十三顆以上黑痣的人很多，並沒有死亡，因爲西醫把痣誤認爲是皮膚癌，其實皮膚癌是皮膚表面的病變，痣是內部器官曾發生過病變的註記，與皮膚癌根本風馬牛不相干。古書云「面無善痣」又作何解釋呢？這好比一部機器，曾經有過故障，雖然修理好了，但仍會留下痕跡一樣，至於會不會影響機器原有性能，毛病會不會復發，那就要看當時毛病的嚴重與否，以及修復的技術，以及使用機器的保養情況而言。至於痣是否與刑尅有關呢？則視痣的顏色而論，如果痣的顏色是鮮紅、漆黑或痣上長了毫毛應以善痣論，不會發生刑尅問題，反而象徵其內部器官異常健康之徵，分泌的內分泌也均屬良性，故在外部相關部位長出鮮紅或漆黑的善痣來。或內臟曾有病變但一點損傷也沒有，反而更加健康，此種情況同樣會分泌良性內分泌而長出鮮紅漆黑的善痣來，促使一個人在健康智慧個

性三者更加美好，進而促使他事業更加順利，婚姻生活更加美滿，所以說善痣是好運之徵，當然不會發生刑尅問題，尤其是鮮紅之痣，無部位限制，可以說無位不佳。假如是長了凶痣，即痣的顏色灰暗或淡紅淡白，則象徵其內部器官曾經有過病變，迄今尚未復原，或復原後器官質量機能有所減退，因而分泌毒素或分泌不良的和過與不及的內分泌，此項毒素和不良的內分泌，當然會影響妻或夫的健康，並促使妻或夫的個性變壞，或是生育不健康和智慧個性不良的小孩，這就叫做刑尅。相書云善痣帶來好運，凶痣帶來壞運，是有其科學根據的，但凶痣的影響絕不致與一般江湖術士說的那麼恐怖。所以筆者主張除了當陽又顯眼的痣，沒有必要點掉，如果必須要點掉，也必須請外科醫生割除，不可求助於路邊攤，否則點痣不成反而會引起皮膚潰爛的危險。又先賢云「點痣不如點心」，其道理是心理能影響生理，修持到家，凶痣會變為善痣，例如凶痣上面長出毫毛來。

至於化妝術可否改運，以相理的觀點仍然持否定說，因為外部的修飾對內部器官毫不發生作用，哪來改運之效，只有增加外表美麗的效果而已

，有人誇大化妝術可以改變命運，其說未免有自欺欺人之嫌。

(十四)相理方位面相爲準　相理職業著重興趣

來談相的客人，最後不免要問問他的有利方位，筆者的回答是，流年運氣好的時候，任何方位都對你有利，流年運氣不好的時候，任何方位都對你不利。筆者在走楣運的時候，一年之中曾搬過四次家，每次搬家均經風水先生指點過，事業仍舊毫無起色，最後筆者自己隨便選了一處房子居住，並加強修持，運程反而慢慢好了起來。所以，筆者認爲風水方位是敵不過流年運氣的。筆者常比喻說，假如一個作奸犯科的人，按照風水先生的指示，住進一處風水很好的陽宅，方位亦與他的八字相合，因此，他所犯之案不但不被發覺，反而案子愈做愈多，不義之財亦愈積愈多，並平安享用到老，讀者朋友，這樣的比喻，你會相信嗎？又比喻說，一個公正守法的公務員，他住在一處風水不好的房子，方位亦與他的八字不相合，但他奉公守法，一點小過錯也不犯，難道只因爲房子風水不好，方位與八字

不合，就非坐牢吃官司不可嗎？或許相信風水和方位的朋友會說，風水不好，方位不合，因磁場的關係，會影響一個人的健康和個性，因而影響一個人的運氣，但世界上的人口多達四五十億，而相信風水方位之說的只是我們中國人而已，那麼，其他各國不相信風水方位的人們怎麼辦？豈不都會運氣不好？然而，他們仍是運氣該好的就好，運氣不該好的還是不好。又比喻中船公司，前任董事長將大門封閉，後任董事長將大門打開，結果是不論封閉與打開，業務仍無起色，經企管專家評鑑的結果，業務不好是因人謀不臧管理不善所致，亦即負責人及各級幹部修持不夠所造成的結果。相理是不相信風水方位之說的，但相信符合常識邏輯的有關居住環境的說法，至於方位只是參考而已。那麼，相理如何來判定方位的吉凶呢？相理是將人的面部分爲金（左耳）木（右耳）水（口及頷）火（額）土（鼻）五星，及兩天倉、兩人倉、兩地庫等六倉位，吉利的方位，就是部位最符合相理標準的星位與倉庫位。例如，額相好而地閣相理有缺憾，則住屋應朝向南方而忌北方，此與命理的方位論恰恰相反，命理認爲缺水者應面對北

方，缺火者則應朝向南方。又相理的方位論有先天後天之分，先天方位以五星及六倉位爲準，另外還有後天因氣色變化的臨時行止方位。例如赤氣色來的時候，則應往北方可轉凶爲吉，或遠行千里可免災。若黑氣色出現，則應往南方可轉凶爲吉。若青氣過重的時候，則應往東南方，如往西北方則有災禍。若出現白慘色或枯白色，則不宜往東方或東南方，應往西方可轉凶爲吉；若出現暗黃色的氣色，應往南方可轉凶爲吉，如往北方則大忌；如整個面部氣色黃潤或黃裡透紅，則原地不動或往任何方位均吉。

至於說到職業問題，筆者亦認爲運氣好的時候，做任何事情均可成功獲利，運氣不好的時候，即使是賣黃金也賺不到錢。另外，筆者也建議客人應就自己的專長與興趣作爲就業及創業的準繩，例如某名歌手，他的興趣是唱歌，他的父母卻一定要他當醫師，結果他在醫學院畢業以後，只做了四個月的醫生又回到唱歌生涯中去了，因爲一個人假如勉強從事無興趣的職業，那有成功之理？至於純相理的職業論斷方法，是根據「五形」來評鑑，譬如金形人適合做公職或自由職業，木形人公商皆宜，水形人適合

做生意或藝術性的職業，火形人適合軍職，土形人的職業以商業爲佳，但五形正局者少，兼局者多，故依相理評鑑職業屬性是一門大學問。又如骨相面相手相中顯現有特殊才藝相格及異路財榮相格，當然應依特殊才藝相格及異路財榮相格論斷，（有關異路財榮相格請參閱《蕭湘相法下冊》附錄篇五九三頁）。例如有的人特別適合從事宗教、教育、音樂、美術、文學、哲學、科學，或從事傳播、體育、演藝、醫生、律師、代書等工作，或是適合做命理、相理從業人員等。但無論從事一般公商行業或從事特殊才藝或異路職業，均應以本人的興趣爲前提，至於，有人成就大，有人成就小，那是因爲各人先天的相理格局大小不同和後天的氣色變化有關，相理格局大，後天氣色也好，當然他的成就必大，反之，雖然職業與興趣均對了成就仍然不大，甚或一生默默無聞。又有人既無正路行業相格（正路指從事公商業而言），又無異路行業相格，則只好從事受薪工作，或從事勞動工作而終老（有關一生成就大小之相理格局觀看標準請參閱《蕭湘相法上冊》七十五頁表解）。還有一個簡易的職業觀看標準，就是健康、智慧、個性三

者平衡的人，如額、眼、顴相理又好，則最適合做軍公教人員，必定前途無量；如鼻、頤、頦相理好，則適合從事工商業，來日定可致富。如智慧特別突出而健康個性欠佳的人，則適合做特殊才藝行業和異路職業。如健康特別好，但智慧個性差的人，當然以從事體力勞動工作為佳，這是筆者觀相多年來的心得。

㈤人相眞的會改變嗎　能改的相是那一些

《痲衣相法》云：「有心無相、相隨心生、有相無心、相逐心滅」，這兩句話每個人都耳熟能詳，但眞能瞭解其眞意者並不多。譬如說，有心怎能改相？能改的相又是那些呢？筆者專研相理，認為心者即「善心」與「惡心」，善心者即修持之心，（即修身、修心、修德、修行等四種修持）惡心者即反其道而行。為什麼修持就能改變相貌呢？此即心理影響生理，生理再影響相理的緣故，亦即「生心發面」的道理，惟道理雖簡單，實行起來卻不容易，因「傲心」「躁心」「邪心」「貪心」隨時隨地佔住吾人之

心田，趕之不去驅之難盡，故有堅心立品之人偶迷於酒色而喪行，有精進修德之士忽惛於財帛而改常，是以宿命論者喊出「萬般皆由命，半點不由人」的遁詞，但研究相理者，卻認爲命運掌握在自己手裡，認爲一念之善一事之惡均能奪算。但一般人不解此意，反而認爲「相」既然會改，所以看相不準，他那裡知道能改的部位只限於附麗於人體骨骼的氣魄、精神、氣質、性格、鬚眉、膚髮、氣色、肉色、肥瘦、甲齒、聲音、紋痕、痣斑等十三項而已，正因爲上述十三項可以改變，看相才準。至於，其他五官六府和骨骼形狀及高矮等絕對不會改變，因爲男性自十六歲左右外腎長毛完成，女性自十四歲左右癸水來潮正常以後，骨骼即已長成，不再改變，我們看相好像是看外表的皮肉，其實是看骨骼的形狀，因皮肉是附著於骨，骨骼不好，其相自然不好。例如男相雙顴不起，並非指雙顴肉少，而是因爲顴骨不起，所以附在顴骨上的皮肉看起來自然瘦削平塌。同樣道理，大眼睛也不會變小，小鼻子也不會變大。那麼，能改變的氣魄等十三項，對我們的命運又有什麼影響呢？以最顯而易見的氣色來說，氣色好運氣自

然也好，而氣色又是因修持而變好，故修持即可掌握命運。假如一個人不講究修持，氣色也就永遠不好不壞，反之，你如果作反修持的話，氣色一定變壞，運氣自然不好，故吾人看相，一生看一次格局的大小即可，但氣色等十三項則應至少每半年觀看一次，也就是檢查自我修持的功夫夠與不夠，以便隨時警惕自己，加強補足。今人不察，將「相隨心生相隨心改」誤會爲「改相補運」豈不捨本逐末？例如天生沒有眉毛的人紋上秀眉，天生鼻小山根低的人，補以隆鼻手術，天生眼睛小的人，紋上眼線或放大眼形或改成雙眼皮，以爲如此命運會變好，這只是緣木求魚而已。因爲眉毛眼睛鼻子長得好，正象徵他的五臟六腑長得好，而眉毛鼻子眼睛長得不好，也正象徵著他的五臟六腑先天上有瑕疵，你雖然紋了眉，隆了鼻，放大眼形，也無法除去先天五臟六腑的瑕疵，因此筆者認爲改相不如改心，所謂改心者即自我修持也，如果眞能做到自我修持，雖無眉毛，但眉心白潤或紅潤，眼睛雖小但藏神有光，鼻子雖塌陷但氣色透亮而準頭發出白光，如此運氣自然好，甚至勝過眉毛眼睛鼻子都長得好的人的運氣。（全文完）

觀相感言

孔子說「人不可貌相」，否則會「失之子羽」，因此，很多非議人相學的人士，據以呼籲大家不要看相，不要聽信相士之言，否則會踏入宿命論的陷阱，或看到某人容貌醜陋而認為其才華平庸，或看到某人容貌俊美而認為其才華過人。其實人相學與孔子之言既不衝突也不矛盾，意義完全相同。因為孔子當時是在與弟子們討論做人處事的道理時，舉宰予子羽為例所做之引喻詞而已。據《史記、仲尼弟子傳》記載孔子曾謂：「吾以言取人，失之宰予；以貌取人，失之子羽。」《孔氏家語》亦記載謂：「子羽有君子之容，而行不勝其貌；宰予有文雅之辭，而智不充其辯。」由此可證孔子所言之「人不可貌相」之語，並非指不要看相之謂，而是指吾人看相時，不能以容貌之美醜作為看相時之取捨標準。

事實上人相學看相時的取捨標準，正如孔子所言係將人之容貌區分為「相理美」與「色相美」兩個標準，前者即强調被觀者必須符合人相學的相理標準始可言好相，如果被觀者僅是容貌俊美，而其頭、面、身、手、足五部，及附麗於人體之器識、氣魄、氣質、氣色、精神、性格、聲音和智慧、心性均不符合人相學的相理標準者，仍非好相，至多言其相貌宮有成(即色相美)，一生不虞衣食而已，絕不可能有大成就與大收穫可言。

蕭湘居士撰

附錄(八)

人相學的命運觀

本文係蕭湘居士於二〇〇〇年十月參加南京大學舉辦之「二千年世界易學大會」所發表之論文。

(一)人相學的定義

人相學是根據一個人的五官、五岳、六曜、六府、頭部、軀體、四肢等實體形相，再配合其目前表現於外的精神、氣色、聲音等外部條件，評斷其所具備的健康、智慧、個性的良窳，從而對一個人一生成就的大小，收穫的多寡，以及婚姻子女、吉凶禍福等各種休咎做出判斷的學問。

「人相學」常被誤會爲「手面相」，其實人相學與手面相表面看來相

同，而實質上則相異。因爲人相學是站在中醫學、生理學、遺傳學上談問題，而手面相只是站在統計學、性向學、心理學上談問題，也可以說人相學是研究「有諸內必形諸外」的人相之道理，而手面相只是研究人相的表面現象而已，而不研究爲什麼會發生此種表面現象的原因，故手面相只能說是統計學、性向學、心理學，甚至被人們認爲迷信。例如鼻子爲何被稱爲「財星」？爲什麼有人鼻子長得好？有人鼻子長得不好？鼻子長得好爲何會有財？其道理在那裡等等，這些都是人相學研究的範圍，而不是統計學、性向學、心理學所能解決的問題。又手面相研究的範圍只限於手相、面相而已，而人相學研究的範圍則包括頭、面、身、手、足五部及骨骼、精神、氣色、聲音、氣質、性格、器識及內外五行的聯屬關係等。

人相學與「民俗相法」及「休閒相法」更有天淵之別。民俗相法往往概一漏萬，只知其一而不知其二。例如手指「漏縫」者「不聚財」，手指「不漏縫」者「聚財」，事實上手指漏縫者也漏財也聚財，手指不漏縫

者也不聚財也聚財。例如木形人配木形手者，手指必漏縫但聚財，如木形人配水形手，則手指不漏縫但也聚財，又如金形人配木形手，手指必漏縫但不聚財，如金形人配土形手則不漏縫又聚財。

至於休閒相法則更加等而下之，此乃日本人喜歡研究的相法，例如男子鼻子大，則下體陽物大，女子口大則下體牝戶大等等。人相學以研究一個人的健康、智慧、個性爲主要內涵，用以印證其一生之休咎，對於黃色逗趣的事物均不屑一談。

二人相學的理論基礎

人相學的理論基礎是起源於「中醫學」，融會「遺傳學」和「生理學」，以及中國固有的物理學格言「有諸內必形諸外」的道理，是以先賢有「醫相一家」的說法。西洋相法則起源於「性向學」，融會「心理學」及「統計學」，其與中國人相學的理論基礎大異其趣。根據現代醫理學和生理學的印證，五官六府甚至毛髮的長相，均與吾人體內的五臟、六腑

和骨骼、骨髓以及血液和內分泌有絕對的關聯性。也可以說，吾人有何樣的遺傳基因，吾人就會有何樣質量的內臟器官和骨骼骨髓，然後就會長出何樣的五官六府，以及何樣質量的血液和內分泌，就會長出何樣的毛髮，這正是中國五千年來生理學、醫理學秉持的「有諸內必形諸外」的道理。例如，整管鼻子長得隆挺長直，是因爲吾人體內的脊椎骨長得好的緣故。鼻子的「山根」部位長得豐隆，是因爲體內心臟血液循環等內臟器官，先天遺傳和後天發育均良好的緣故。鼻子的「年壽」部位長得豐隆，是因爲肝、膽等內臟器官，先天遺傳和後天發育均良好的緣故。鼻子的「準頭」部位長得豐隆齊整，是因爲脾臟和腎臟等內臟器官，先天遺傳和後天發育均良好的緣故。其他如「眉毛」與肝、肺、骨髓等內臟器官有關聯性。「眼睛」與所有內臟器官及腦組織有關聯性，「人中」與生殖及泌尿系統有關聯性，「口」與血液循環及消化、消導系統有關聯性，「耳」亦與所有的內臟器官及腦組織有關聯性，其他如上二府、中二府、下二府等「六府」，則與體內之骨骼、骨髓有關聯性。

(三)人不可貌相嗎？

孔子說：「人不可貌相」，否則會「失之子羽」，因此，很多非議人相學的人士，據以呼籲大家不要看相，不要聽信相士之言，否則會墮入宿命論的陷阱。或看到某人容貌醜陋而認為其才華平庸，或看到某人容貌俊美而認為其才華過人。其實人相學與孔子之言既不衝突也不矛盾，意義完全相同。因為孔子當時是與弟子們討論做人處事的道理時，舉宰予子羽為例所作之引喻詞而已。據《史記、仲尼弟子傳》記載孔子曾謂：「吾以言取人，失之宰予，以貌取人，失之子羽。」《孔氏家語》亦記載謂：「子羽有君子之容，而行不勝其貌；宰予有文雅之辭，而智不充其辯。」由此可證孔子所言之「人不可貌相」之語，並非指不要看相之謂，而是指吾人看相時，不能以容貌之美醜和言語之花俏作為看相時之取拾標準。事實上人相學看相時的取捨標準，正如孔子所言係將人之容貌區分為「相理美」與「色相美」兩個標準，前者即強調被觀者必須

符合人相學的相理標準始可言好相，如果被觀者僅是容貌俊美，而其頭、面、身、手、足五部，及附麗於人體之器識、氣魄、氣質、氣色、精神、性格、聲音和智慧、心性均不符合人相學的相理標準者，仍非好相，至多言其「相貌宮」有成（即色相美），一生不虞衣食而已，絕不可能有大成就與大收穫可言。

(四)人相學的命運觀

人們對命運都不免存在著一分好奇的心理，不論中國人或是外國人，大概都是人同此心而又心同此理。根據人相學的觀點，每個人的長相不同，所以每個人的人生際遇也不相同。人的五官六府的長相「中正」與否，實際上就是反映一個人五臟六府先天遺傳和後天培育的優良與否。也可以說，長有好的五官六府，一個人才有好的「健康」、好的「智慧」和好的「個性」，而一個人的健康、智慧和個性，乃是一個人一生「際遇」的順逆和收穫多寡的評鑑標準，也就是一般人所謂命運好壞的眞

正內涵。世上之人所以會有不同的人生際遇，乃導因於每個人的遺傳不同，遺傳優良者，其人之健康、智慧、個性必佳，因此一生際遇（即一般人所謂的命運）良好，一生收穫必多，並鮮少災疾。而其人的頭相、面相、體相、四肢相以及精神氣色和氣質器識也優於常人。反之，健康智慧個性不良，容貌氣質庸俗，一生際遇坎坷，收穫遞減，並常有災疾或夭壽，甚至婚姻不美滿，六親多刑剋，此乃永恆不變的眞理。

由此可見，人的命運是父母受胎那一刹時所決定，假如命運眞有好壞之別的話，那麼，這個製造好命運與壞命運的主宰者正是你的父母（含歷代祖先），製造的時間則是你的父母爲你授胎的那一刹那，而不是出生的年、月、日時。東漢先賢王充和清末先賢曾國藩說：「凡人受命，在父母施氣之霎時已得吉凶矣。受氣時，母不謹愼，心妄慮邪，則子長大，狂悖不善，形體醜惡。」受胎時父母身體欠健康，父母感情不佳，父母事業欠順，或在酒後受胎，或在氣候不良及天災戰亂時受胎，或遭強暴或野合苟合時受胎，均會影響一個人的命運，此種「受命說」的理

論，已被現代的遺傳學、優生學，以及公元兩千年六月二十日五國科學家所發表的「人類基因圖譜」初稿所證明與肯定，其他動物、植物的繁衍生長也莫不同一道理。

(五)遺傳優劣決定一個人命運的好壞

一個人命運的好與壞與遺傳有絕對密切關係；也可以說，吾人先天有好的遺傳，加以後天好的培育，才具有好的五官形相，以及健康的身體，靈敏的智慧和優良的個性，因此而具備好的命運。試論一個健康不好的人，他能做到高官巨富嗎？即使現在做了高官巨富，當一旦身體不好了，也要從高官巨富的位置退下來。同樣道理，智慧與個性也是命運的主要內涵。所謂運氣好的時候，往往是身體最健康、頭腦最清爽、個性表現最優良的時候，對業務的計劃和執行很少發生差錯，待人接物也不會失去分寸。反之，運氣不好的時候，健康、智慧、個性三者一定有失調的現象，外在表現的精神氣色也必定欠佳。

人的命運與遺傳基因及母體的健康與胎教有關；遺傳基因好似植物的種子，好的種子才能生長出好的植物，但是母體的健康與否有如田地的肥沃與否。例如同樣是蓬萊米稻種，種在肥沃的甲地上每年可收穫八千公斤，種在欠肥沃的乙地上，每年只可收穫五千公斤是同樣的道理。至於胎教與出生後的培育，則好比種子發芽後的灌溉施肥同理。故一個人如有好的命運，必定具備好的遺傳基因，及好的母體健康，與好的胎教，以及出生後好的培育。例如孟子的母親，岳飛的母親，及其他偉人和事業有成就的人的母親，一般來說，他們的母親均高壽又賢慧並教子有方。

遺傳即爲一生際遇的先天根本，出生後父母的培育，成人後自身的修持即爲後天根本，後天根本是無法改變先天根本的；好比你種的是「普通西瓜」，絕對不會變成「哈密瓜」是同一道理，故先天根本在人生際遇上要佔七分，後天的栽培施肥與灌溉，固然可以促使種子的發育和成長，但只佔人生際遇的三分而已。人定勝天的說法只能適用於人類生

活環境的改造上，而不能引喻於人生際遇上。昔袁了凡先生，深諳「立命之學、改過之法、積善之方、謙德之效」，但終其一生仍只官至知縣而已。究其原因，乃因後天能改變的人生際遇，僅佔整個人生際遇的三分而已。由此可知，如缺乏先天優良之遺傳資質，即使袁了凡先生再世，也莫可奈何也！

(六)人生命運有先天後天周天之分

人生際遇除有先天與後天之別外，另一影響人生際遇的根本因素爲「周天環境」或謂之「周天際遇」；例如生長在「自由經濟國度」的人，如先天遺傳好，後天培育好，亦即其人健康、智慧、個性均百分之百優良的話，遲早會擁有大官位或大財富。如果他是生長在「非自由經濟的國度」，則不可能成爲一個擁有大財富的人，而只有可能擁有大官位而已，因此其人只有大貴的人生際遇，而無大富的人生際遇。在君主立憲的國度，皇室的嫡長子天生就是帝王的際遇。在遭逢水災、旱災、風

災、地震或戰亂或原子彈轟炸的地區，不論遺傳好壞，手面相好壞，生辰八字好壞，住宅風水和姓名好壞，均逃不過傾家蕩產甚至性命不保的際遇。另外，出生地的地理環境因素，父母家庭及族群因素，宗教信仰及風俗習慣因素，社會福利制度因素，以及國家甚至世界的政治、軍事、經濟因素等「周天際遇」，也均會影響一個人的人生際遇。所以，「周天際遇」應優先於個人的「先天際遇」和「後天際遇」論斷。

或謂某種偶發事件所造成的生命財產損害，而此種損害又不是吾人的健康、智慧、個性所能抗拒，應該算是「命運」使然吧？例如隔鄰失火殃及自己家屋被燬，走在馬路上突然被高樓掉下的重物擊傷擊斃，或因火災、車禍、沈船、空難、山難而死亡等等。似此情形，仍不可以虛幻的「命運」二字來解釋，大部份仍是周天環境的因素所肇致。因為古代人口稀少的漁獵社會，只有獸傷、毆鬥、閃電、洪水、颱風、地震、疫癘等因素肇致意外死亡，因時代的變遷才會有火災、車禍、沈船、空難、山難、槍擊和謀殺暴動及治安惡化等意外死亡的情形發生。另有部

份因素仍是自身的健康、智慧、個性不足所肇致，因為健康、智慧、個性沒有缺陷的人，較能在意外情況中逃生或減少財產損失，甚至預防工作（含心理預防）也做的比較妥當。

(七)人的命運可以改變嗎？

按照「相隨心生、相隨心滅」的道理，人的命運應該是可以改變的、能掌握的，但能夠改變的只有氣魄、精神、氣質、性格、鬚眉、膚髮、氣色、肉色、肥瘦、甲齒、聲音、紋痕、痣斑等十三項而已，絕不可能低額頭變成高額頭，塌鼻子變成高鼻子。因為父母的遺傳基因，好比電視機的規格，生成十二吋的黑白電視機，絕對不能也不會變成二十吋的彩色電視機，但是，保養的好壞，可延長或減少電視機的壽命和畫面的清晰度。

人相學認同遺傳學及優生學的道理，但也認為命運能改變的只有後天部份的三分而已，同時要靠自己的努力修持才能改變，而不能期望他

人或神明來幫忙改變自己的命運，這就是命運掌握在自己手裡的道理。

如果吾人以整形手術，或是以化妝美容方法，除去或掩飾先天生成的五官六府的瑕疵，藉以改善吾人的命運是否有效呢？站在研究人相學的立場而言，肯定此種方法對命運的改善是絕無效果的。或謂吾人能利用整形手術或美容化妝方法，除去或掩飾面上五官六府的瑕疵，將醜陋不雅的外貌變爲端莊秀麗的外貌，不但在心理上加強了自己的自信心，同時也會促使外人對自己的形象另眼看待，相對的也提升了社會人際關係，如此自然會爲吾人帶來好運，例如在事業上增加了若干收穫和成就，或在婚姻上遇到美滿良緣。但此種說法，缺乏科學的理論根據和事實證明而令人存疑，因此吾人認爲此種說法只可當作自我安慰的藉口而已。假如吾人眞的只花費少許的金錢，將鼻子墊高，或是將下巴變成豐滿狀，或是將眉毛紋成自己最喜歡的眉形，或是做一次開運化妝，就可以將一個貧窮或普通命運的人，變成富裕或大富大貴的人，請問天下哪有這樣便宜的事？是以整形美容方法雖可將吾人五官六府的瑕疵加以若

干美化或掩飾，但是，最高明的整形手術和美容化妝術，也只能將表面的五官六府加以美化而已，其效果絕對不能美化先天五臟、六腑和骨骼以及腦組織不良的遺傳基因和後天不良的培育。因此，人相學認爲整形手術和美容化妝術，只有提升若干自信心的微薄效果而已。同時，此種效果與先天五臟六腑和骨骼腦組織沒有瑕疵之人的自信心，根本不能相提並論。

(八)研究人相學的意義

人相學家爲人論相，積極的意義就是從你的頭相、面相、體相、四肢相，以及目前表現於外的精神氣色，來探討你所具備的健康、智慧、個性狀況，也可以說幫助你認識自己，俾調整人生觀，調整事業上的近程、中程和遠程計劃，調整工作和進修計劃，調整婚姻和子女生育計劃，掌握好的一面，補正不足的一面，促使你收穫多一點。或是你正處楣運的時候，以無利害關係的第三者立場，根據你外在的精神氣色狀

態，爲你作檢討分析，做修正補足的建議，以減少楣運中的損失。

中國人相學強調「德先相後」，德者即修持之意，亦即命運掌握在自己手裏之意，一個人先天遺傳要好，更要注意後天的修持，即「相隨心生，相隨心滅」的道理，表現在外的即促使精神氣色變好之謂，並非指小鼻子變大鼻子，低額頭變高額頭而言。因爲精神氣色好，象徵著吾人整個腦部組織與內臟器官運轉正常，我們的腦組織與內部器官好比一部機器，機器固然要先天製造精良，但也要後天保養良好，然後才能發揮出強大的馬力，發揮機器的性能。同樣道理，人則要注意修持（包括身心健康，學識才能，個性行爲各方面的修持）。清朝人相學先賢范騋云：「造物大公之心，福可以罪滅，罪可以功贖，生心發面，惟人自造」，其闡述修持的眞諦甚明。

吾人研究人相學，並非探討空幻虛渺的命運，目的乃在「認識自己」及「見相識人」，意即認識自己的健康、智慧、個性的優點是什麼，缺點又是什麼，認識了自己，即掌握了自己的命運，然後才不會貪多急進，

才能把握人生的方向，不致盲目奮鬥，迂迴奔波，徒耗持間精力，即使有所折損，也不會怨天尤人，甚或含恨以終。

筆者往往聽到一些人埋怨說，我是大學畢業，他僅是小學畢業，他能成就大事業，我也可以成就大事業，可惜他不知道學識只是智慧的一環而已，智慧有如大海，學識只是小井而已，學識只是後天因學習而得來，知慧則是先天與生俱來的。其他如健康個性方面你能比過他嗎？最後只好歸之於生辰八字不好，風水地理不好，名字取的不好等等，此即「宿命論」也。

再以見相識人來說，處在現今人際關係複雜的社會更屬重要，尤以從事工商業的仕女們，更應具備見相識人的常識，才不致吃虧上當。工商界的領導人統御千人甚至數萬人，每天的接觸面又廣，人心好壞，各如其面，誰能懂得見相識人的訣竅，待人處事就能應付自如，勞少獲多，事業方面也就多了一項成功的保障。

觀相感言　何謂「好運」和「壞運」

蕭湘居士曰：吾人之「健康、智慧、個性」三者處於高點或正常狀態時，即象徵好運來臨。此時，眼神氣色必佳，事業上的收穫必多，工作上的成就必大。反之，健康、智慧、個性三者處於低點或不正常時，則運氣必變壞。此時，眼神氣色必差，事業上的收穫和工作上的成就必遞減，甚或損財敗業。以上論點，不論富貴貧賤，不論中國人或外國人，不論高級知識份子或下愚之人，均百驗不爽，令人不得不相信。（註：惟每個人成功失敗的大小多寡，仍應按蕭湘相法上冊七十五頁所訂標準論斷）

蕭湘居士撰

大匠可授人以規矩不能授人以巧請讀者仔細揣摩並要配觀氣色

八倉二庫流年法

蕭湘居士70年8月製作
72年74年80年三次訂正

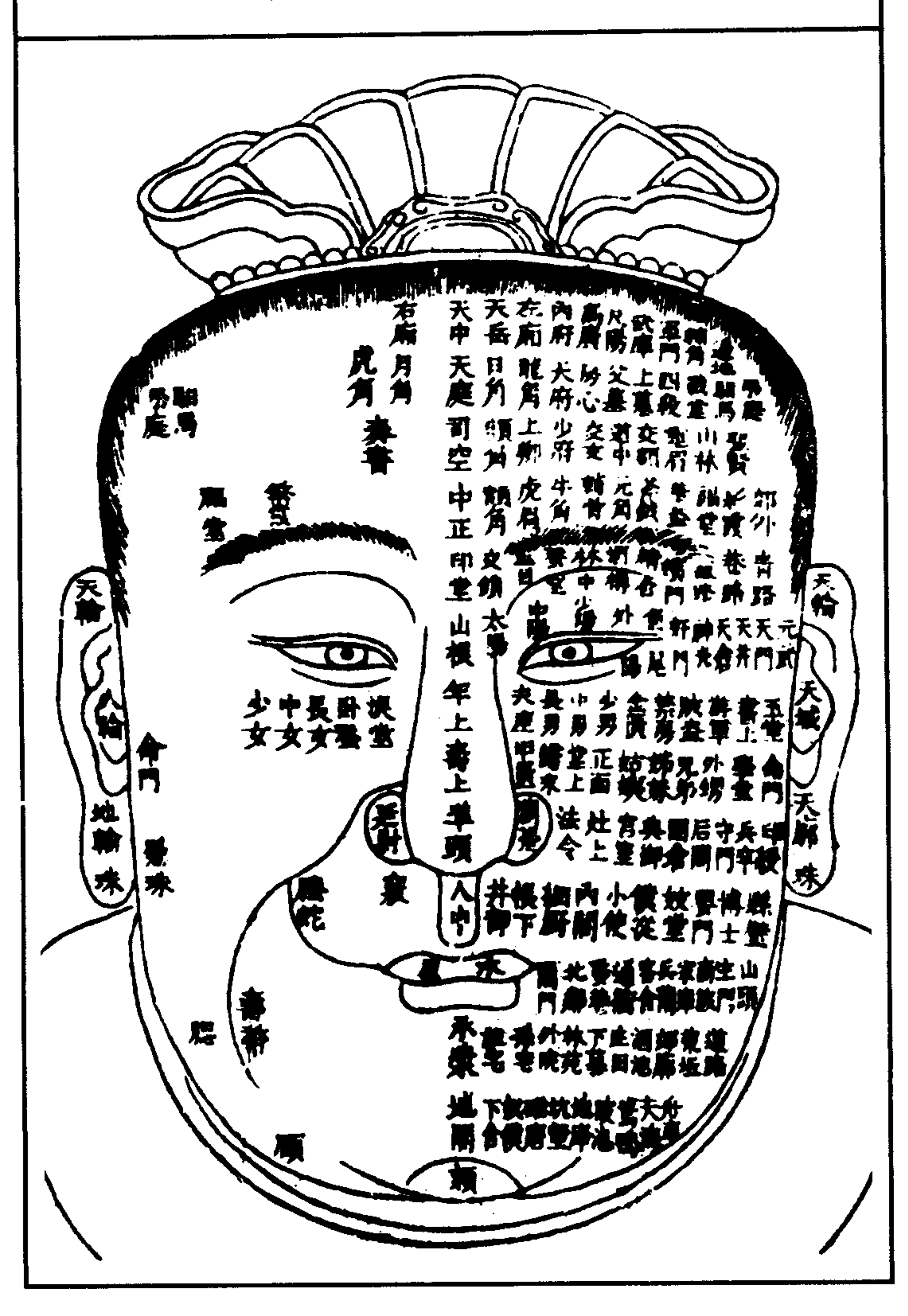
大運位	流年	本位	九執位	小運位	配觀位	休咎	
大運—外倉	1-7歲	左耳	詳17章	山地	額部　天倉　耳色	各位均好主聰明好養如額高濶主	垂珠朝邊
	8-14歲	右耳		根庫	忌金木相剋餘同上	父祖福蔭必厚反之幼年災病刑剋	地主幼發
大運—人倉	15歲	火星	額	中	天陽　華陽　兩耳	各位均好主聰明富胆識忌髮際冲	早發如眉形六害反照其凶　五官各位均好邊城不陷主
	16歲	天中	右眉	正	髮際　日角　月角	印額耳低弱防病災刑剋破祖離鄉	
	17歲	日角	右眼	華	兩眼　兩耳　兩眉	各位均好主長上提携忌華陽無氣額	
	18歲	月角	右耳	陽	日角　月角　天倉	陷痣紋髮際閉日月角應防災病刑剋	
	19歲	天庭	左眉	準頭	眉眼勢　髮脚　日月角	忌準歪氣弱髮脚冲眉主厄運災病	
	20歲	左輔角	鼻	天	火星　年壽　水星	各位均好主長上提携忌年	
	21歲	右輔角	口	倉		壽天倉陷水星不正防凶厄	
	22歲	司空	左耳	人中	兩耳　山根　痣斑　紋痕	忌金木相剋四水不通防凶厄	
	23歲	左邊城	左眼	額	眼神　華陽	各位均好主好運忌眼無	
	24歲	右邊城	額	頭	髮脚　天庭	神形惡額窄又陷防凶厄	
大運—眉倉	25歲	中正	右眉	木星	兩眉　兩耳　山根	忌右眉帶剎山根斷折金木相剋厄	主發大運　六曜齊明
	26歲	丘陵	右眼	景	景陽　兩眼　兩耳	忌本位有痣斑髮際冲印眼	
	27歲	塚墓	右耳	陽	印堂　山根　髮脚	惡耳惡景陽骨陷防災凶剋	
	28歲	印堂	左眉	後陽	天倉　準頭　兩眼　地庫	忌眉惡後陽天倉凹陷印堂紋破厄	
	29歲	左山林	鼻	口	印堂　山根	忌印堂帶剎口無氣勢山根斷眉冲	
	30歲	右山林	口	形		應注意外出安全刑剋敗業孝服等	

同上	31 歲	凌雲	左耳	年	兩眼　兩耳	忌兩眼無神兩耳形惡年壽	同上
	32 歲	紫氣	左眼	壽		陷主不發運並防敗業災厄	
	33 歲	繁霞	額	法	山根　天倉　髮脚	忌眉六害天倉陷山根低鼻塌仰露	
	34 歲	彩霞	右眉	令	鼻眼　三輕　三濃	額陷形惡主防小人損財敗業刑尅	
大運—眼倉	35 歲	太陽	右眼	華	兩耳　兩眉	忌眉形六害木星不秀華陽	主發大發六曜齊明
	36 歲	太陰	右耳	陽	山根　怒肉	無勢陰陽眼主不發運災破	
	37 歲	中陽	左眉	兩	後陽　台尉	忌兩顴漏氣後陽骨陷六害眉鼻	
	38 歲	中陰	鼻	顴	兩眉　年壽	惡主不發運如眼形惡並防災破	
	39 歲	少陽	口	魚	兩耳　兩眉	忌水星陷兩耳相尅魚尾多而	
	40 歲	少陰	左耳	尾	兩眼　奸門	向下奸門凹凸主防困敗刑尅	
大運—天倉	41 歲	山根	左眼	左眼	柱陽　地閣　垂珠	忌柱楊無氣兩眼陷地閣弱防災厄	主發大運眉伏樑實
	42 歲	精舍	額	印	兩眉　髮際	忌額頭陷眉六害印痣紋本	
	43 歲	光殿	右眉	堂	兩眼　山根	位皮肉枯黑應防困敗刑尅	
大運—禾倉	44 歲	年上	右眼	兩	印堂　兩耳　鬢毛	忌眼陷耳惡眉六害壓眼印	主發大運耳勢鼻連額貫氣者
	45 歲	壽上	右耳	眉		堂懸針本位露骨應防大凶	
	46 歲	左顴	左眉	後	兩眼　兩耳	忌眉六害鼻無氣後陽陷鬢閉命門顴	
	47 歲	右顴	鼻	陽	鬢毛　年壽	好亦不發運忌本位痣破主失權失財	
大運—國倉	48 歲	準頭	口	水	兩眼　兩顴　口角　靈陽	忌眼無神鼻弱或孤峰口又劣防大災	主發大運鼻如懸胆口如四字
	49 歲	諫台	左耳		兩眼　口形	忌耳陷眼惡口形不托	
	50 歲	廷尉	左眼	星	兩耳　靈陽	防損財災病刑尅破敗	
大運—食祿倉	51 歲	人中	額	額頭	耳珠　土星　法令　火星	忌額陷耳陷土伏水法令惡主惡運	主發大運眉有情土正髯潤
	52 歲	左仙庫	右眉	印	眉毫　印光　鬚神	忌眉落形惡眼劣神滯印	
	53 歲	右仙庫	右眼	堂	眼神　井灶　人中	堂無光人中偏斜防破敗	

同上	54 歲	食倉	右耳	法令	耳珠　鬚神	忌靈陽無氣耳陷眉惡	同上
	55 歲	祿倉	左眉		眉毫　靈陽	法令斷亂防破敗刑剋	
大運—家庫	56 歲	左法令	鼻	印堂	年壽　人中	忌鼻陷口惡印堂暗滯	眉有毫鬚有神耳有珠四字口五岳朝拱主發老運
	57 歲	右法令	口		準頭　印光	鼻口色惡防災困刑剋	
	58 歲	左附耳	左耳	靈陽	眼神　垂珠	忌眼無神靈陽骨陷耳惡色	
	59 歲	右附耳	左眼			滯本位氣暗防奇災大破敗	
	60 歲	水星	額	垂珠	額仁　印光　耳色　準頭	忌額暗耳滯準下鈎防運蹇災病刑剋	
	61 歲	承漿	右眉	法令	眉毫　耳色　眼神	忌法令困口眉未出毫兩耳乾枯	
	62 歲	左地庫	右眼	柱陽	印光　眼神　耳色	忌耳氣枯暗柱陽無氣眼	
	63 歲	右地庫	右耳			神衰弱印堂無光防促壽	
	64 歲	陂池	左眉	人中	印光　眼神	忌耳枯眉落印堂枯乾人中不	
	65 歲	鵝鴨	鼻		耳色　唇色	明口唇暗黑眼神衰弱防促壽	
大運—地庫	66 歲	左金縷	口	眉心	印光　年壽　準頭　眼神	忌年壽準頭暗色眼無神印堂眉心	天地相朝頤頦方圓神氣色俱佳主老運彌堅
	67 歲	右金縷	左耳		白毫　頸條　頭皮　唇色	枯暗頸條不明防暗疾破敗防促壽	
	68 歲	左歸來	左眼	柱陽	印光　唇色	忌印堂枯暗唇色惡鬚無	
	69 歲	右歸來	額		眼神　鬚神	神柱陽無氣防促壽破敗	
	70 歲	頌堂	右眉	口水	眉毫　頸條　鬚神　眼神	忌鬚枯眉落神弱形傾頸無餘皮	
	71 歲	地閣	右眼	柱陽	唇齒　準頭　眼神　鬚神	忌水欺土眼無神天地不朝防促壽	
	72 歲	左奴僕	右耳	眉心	印光　人中　眼神　白毫	忌神氣色不佳四水不通防促壽	
	73 歲	右奴僕	左眉		鬚神　兩顴　耳毫　頸條		
	74 歲	左腮骨	鼻	氣色	壽斑　唇色　眼神　地閣	忌神氣色不佳頤腮陷靨防促壽	
	75 歲	右腮骨	口		耳色　唇色　印光　頭皮		

(男左女右)

面相十三部位總圖



天中
天庭
司空
中正
印堂
山根
年上
壽上
準頭
人中
承漿
地閣
右廂
月角
虎角
左廂
日角
龍角
天岳
內府
天輪
人輪
地輪
命門
天城
天廓
垂珠
少女
中女
長女
少男
中男
長男

面相十三部位總圖名稱表

天中	邊地　輔角　軍門　武庫　尺陽　高廣　內府　左廂　天岳	右廂
天庭	吊庭　驛馬　戰堂　四殺　上墓　父墓　房心　天府　龍角　日角	月角　虎角
司空	聖賢　山林　重眉　交額　道中　交友　少府　上卿　額角	奏書
中正	郊外　彩霞　福堂　華蓋　斧鉞　元角　輔骨　牛角　虎眉　額角	繁霞
印堂	青路　巷路　劫路　嬪門　精舍　酒樽　林中　蠶室　左目　交鎖	刑獄　右目
山根	元武　天門　天井　天倉　神光　奸門　魚尾　外陽　少陽　中陽　太陽	太陰　中陰　少陰
年上	玉堂　書上　游軍　盜賊　禁房　金匱　少男　中男　長男　夫座	妻座　長女　中女　少女　甲匱
壽上	命門　學堂　外甥　兄弟　姊妹　姑姨　正面　堂上　歸來　甲匱	
準頭	印綬　兵卒　守門　後閣　囤倉　典御　宮室　灶上　法令　蘭台	廷尉
人沖	懸壁　博士　嬰門　妓堂　僕從　小使　內閣　細厨　帳下　井部	
水星	山頭　生門　商旅　家庫　兵蘭　客舍　通衢　委巷　比鄰　閨門	
承漿	道路　荒坵　郊廓　酒池　庄田　下墓　林苑　外院　孫宅　祖宅	
地閣	舟車　大海　鵝鴨　陂池　地庫　坑塹　碓磨　奴僕　下舍	

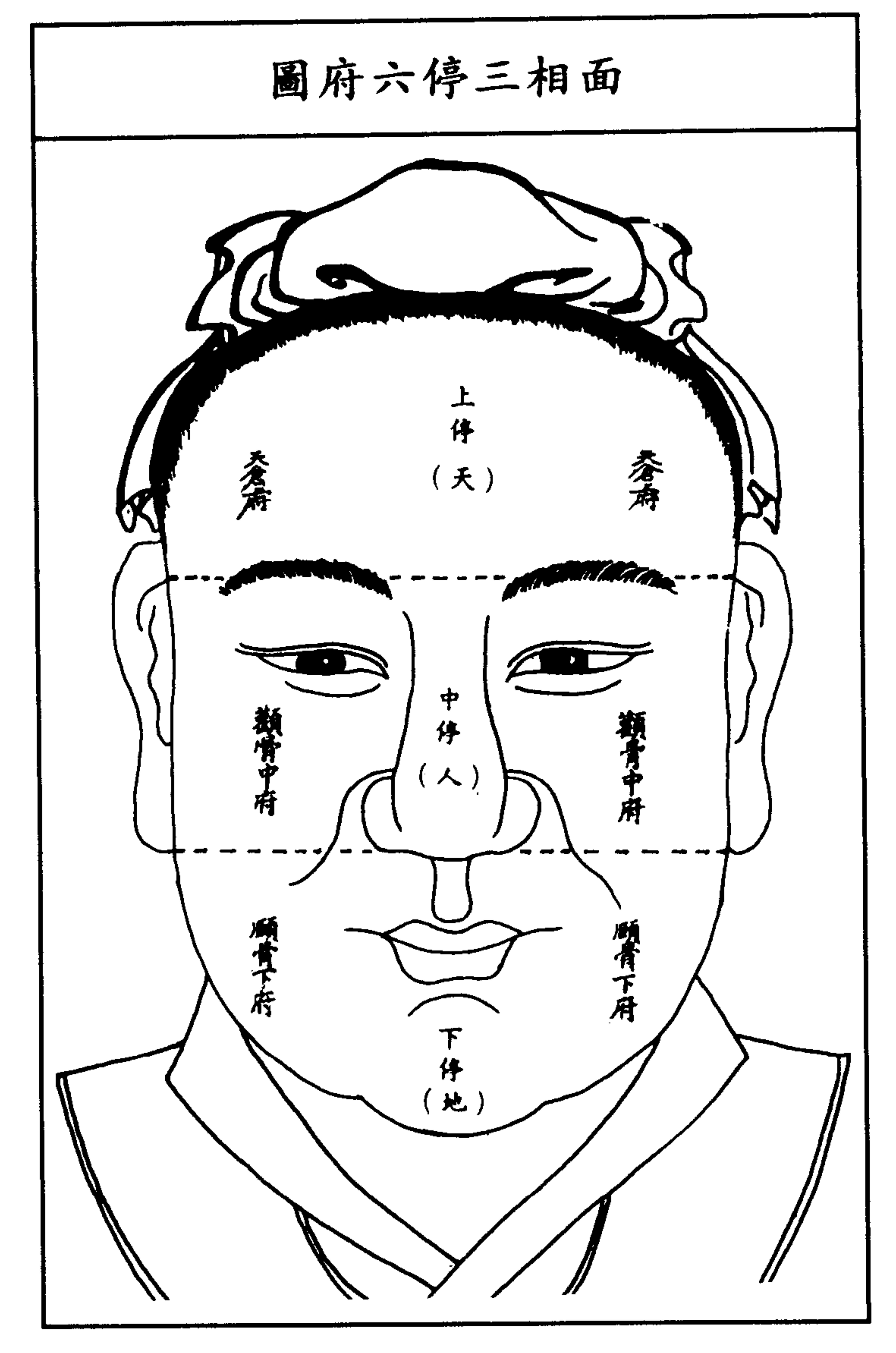
附註：本表所列名稱以神相全編所載為準

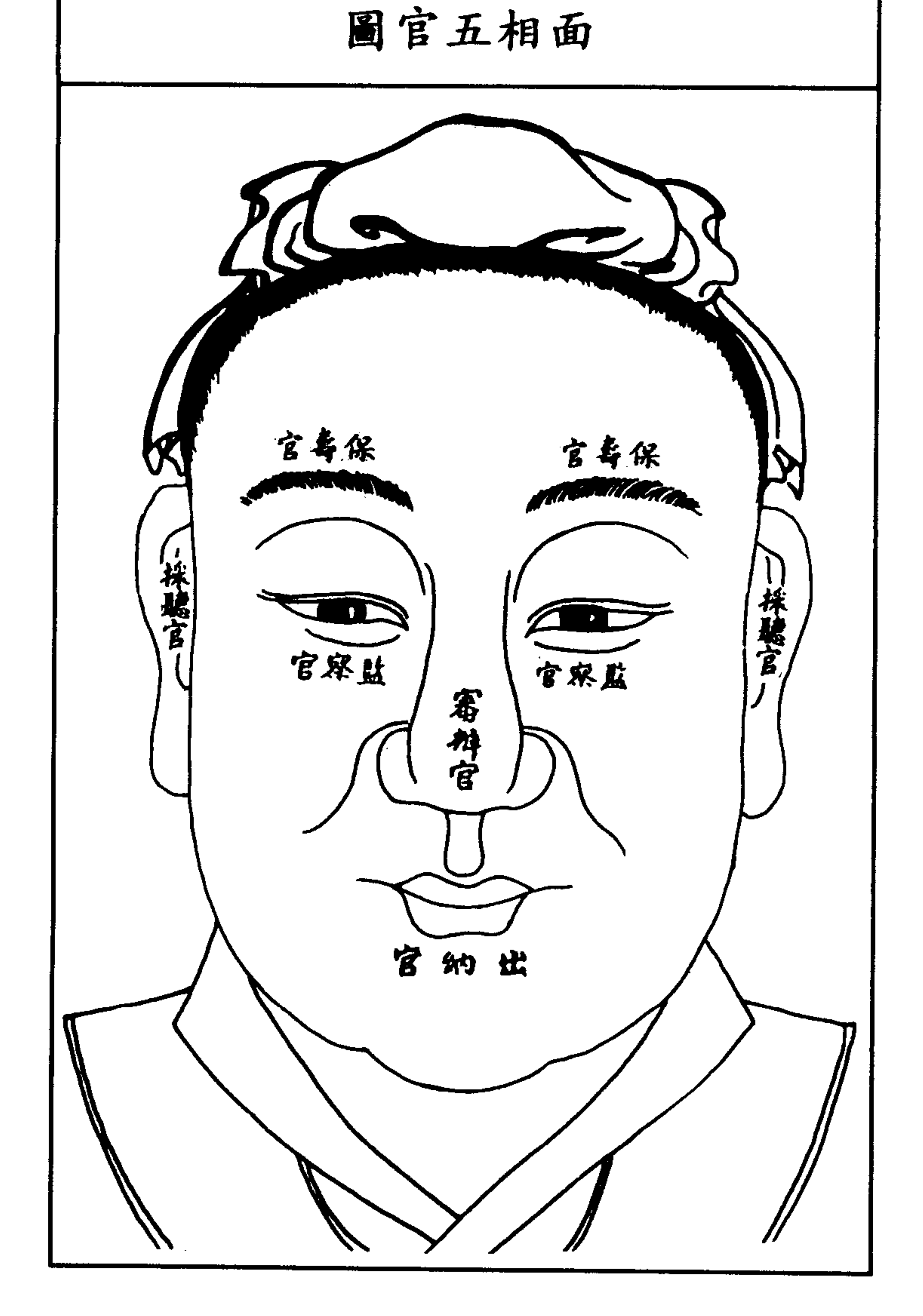
面相七十五部位流年圖

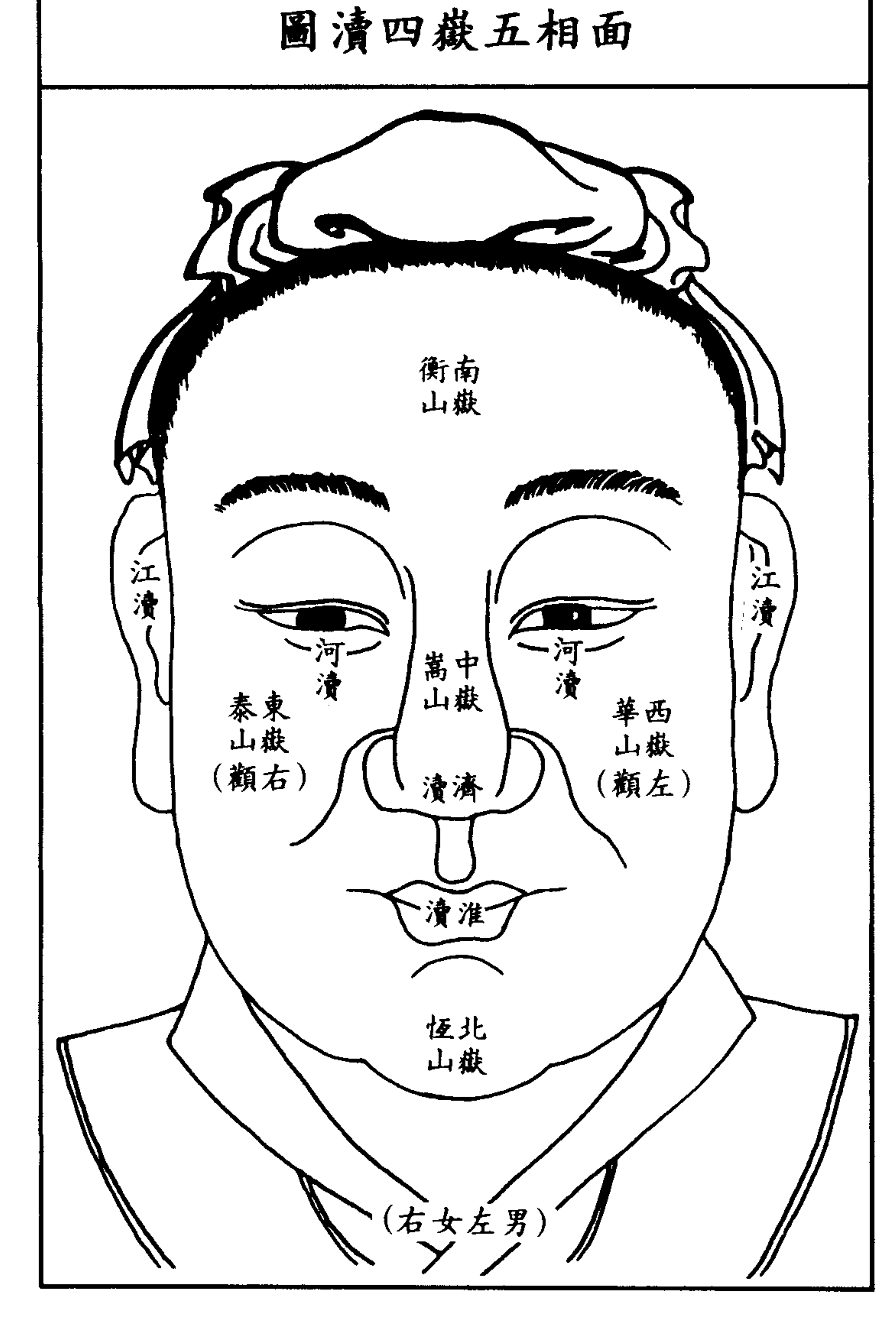
（男左女右）

面相七十五部位名稱表

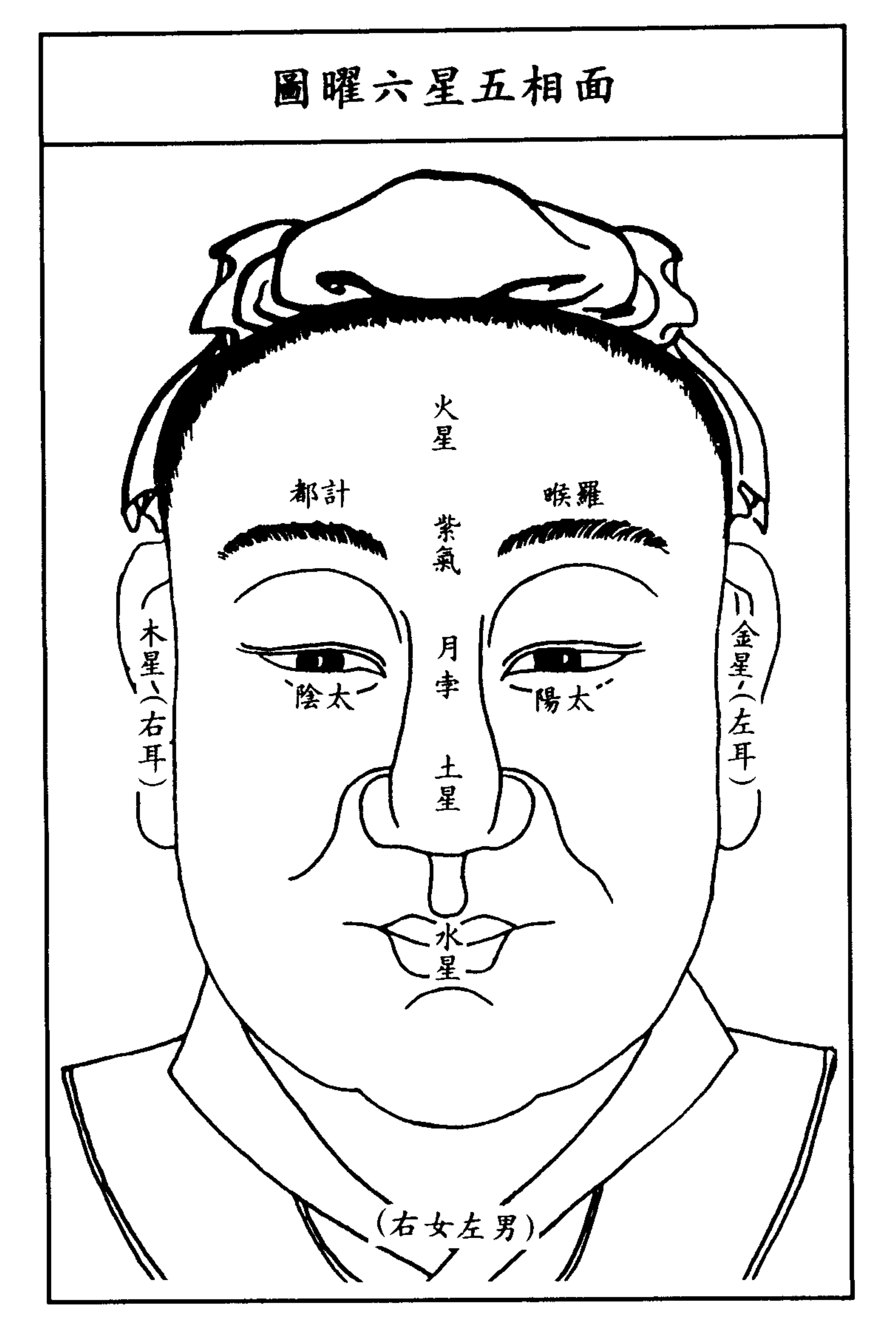
一 二 天輪	十九 天庭	三二 紫氣	四二 精舍	五四 食倉	六八 六九 歸來	八六 八七 巳
三 四 人輪	二十 二一 輔角	三三 繁霞	四三 光殿	五五 祿倉	七十 頌堂	八八 八九 午
五 六 七 地輪	二二 司空	三四 彩霞	四四 年上	五六 五七 法令	七一 地閣	九十 九一 未
八 九 天輪	二三 二四 邊城	三五 太陽	四五 壽上	五八 五九 附耳	七二 七三 奴僕	九二 九三 申
十 十一 人輪	二五 中正	三六 太陰	四六 四七 顴骨	六十 水星	七四 七五 腮骨	九四 九五 酉
十二 十三 十四 地輪	二六 邱陵	三七 中陽	四八 準頭	六一 承漿	七六 七七 子	九六 九七 戌
十五 火星	二七 塚墓	三八 中陰	四九 諫臺	六二 六三 地庫	七八 七九 丑	九八 九九 亥
十六 天中	二八 印堂	三九 少陽	五十 廷尉	六四 陂池	八十 八一 寅	
十七 日角	二九 三十 山林	四十 少陰	五一 人中	六五 鵝鴨	八二 八三 卯	
十八 月角	三一 凌雲	四一 山根	五二 五三 仙庫	六六 六七 金縷	八四 八五 辰	


面相三停六府圖
上停（天）
天倉府
天倉府
中停（人）
顴骨中府
顴骨中府
頤骨下府
頤骨下府
下停（地）

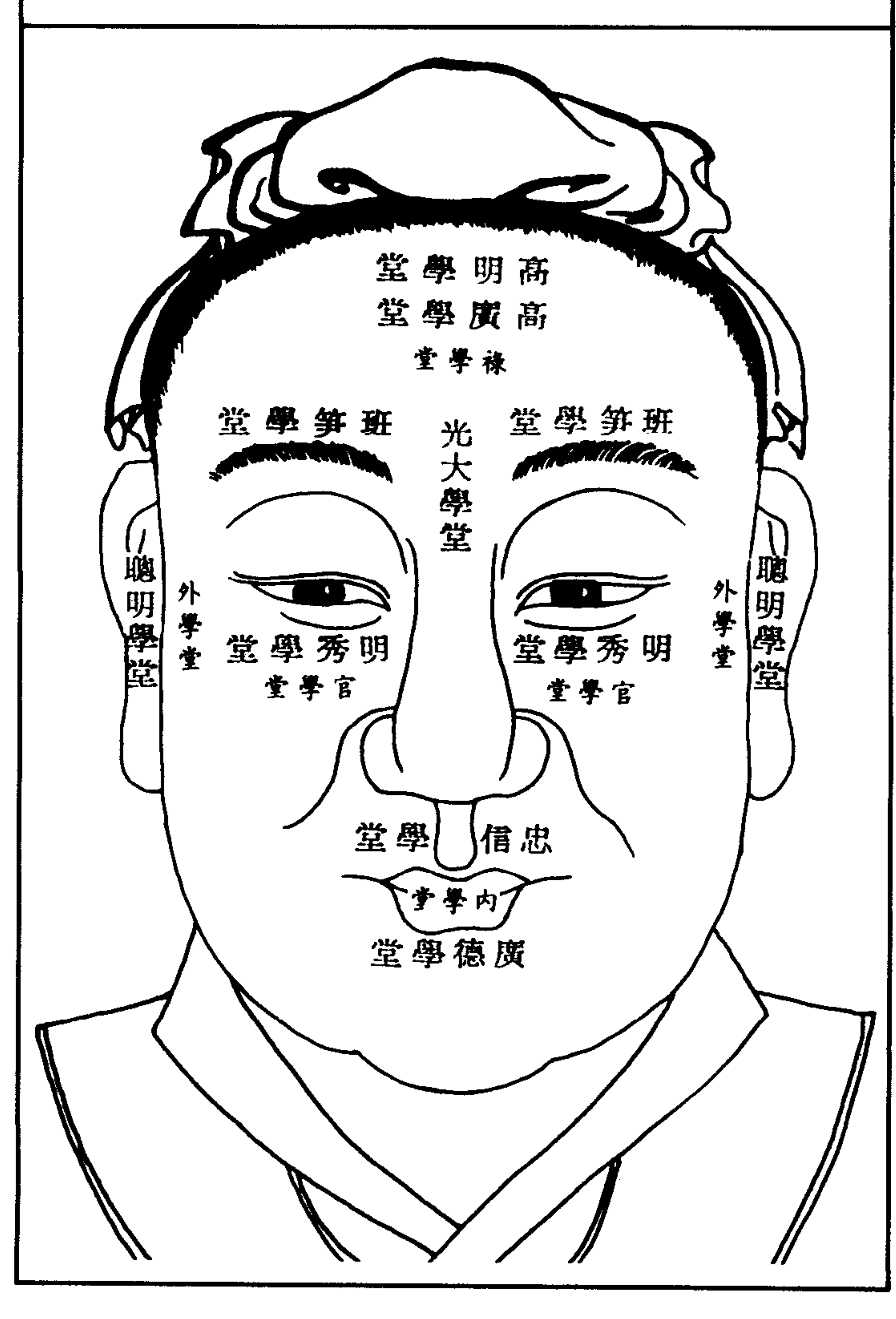

面相五官圖
保壽官
保壽官
採聽官
採聽官
監察官
監察官
審辨官
出納官



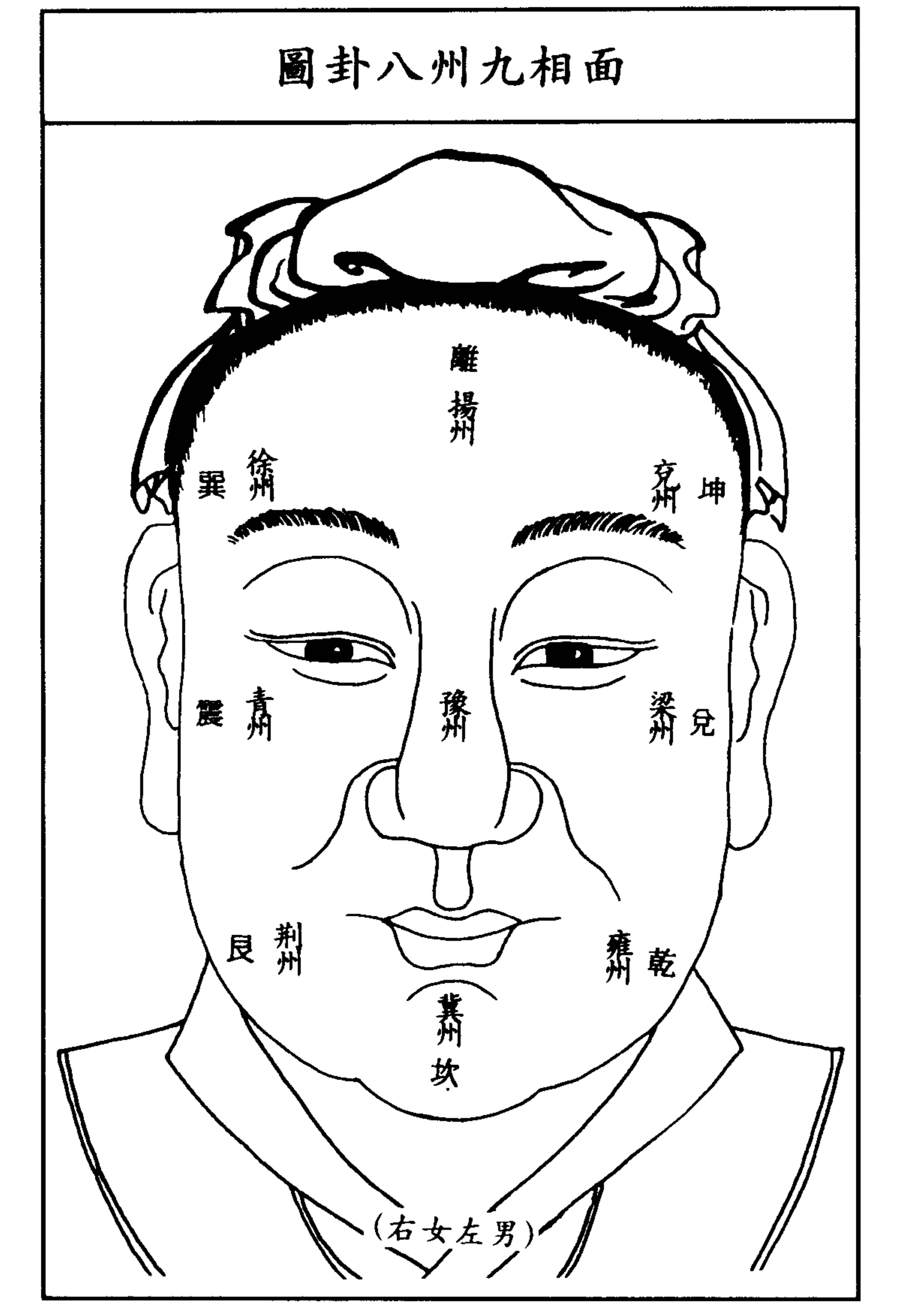
面相五嶽四瀆圖
南嶽衡山
江瀆
江瀆
河瀆
河瀆
中嶽嵩山
東嶽泰山（右顴）
西嶽華山（左顴）
濟瀆
淮瀆
北嶽恒山
（男左女右）


面相五星六曜圖
火星
計都
羅睺
紫氣
月孛
太陰
太陽
木星(右耳)
金星(左耳)
土星
水星
(男左女右)

面相四學堂八學堂圖

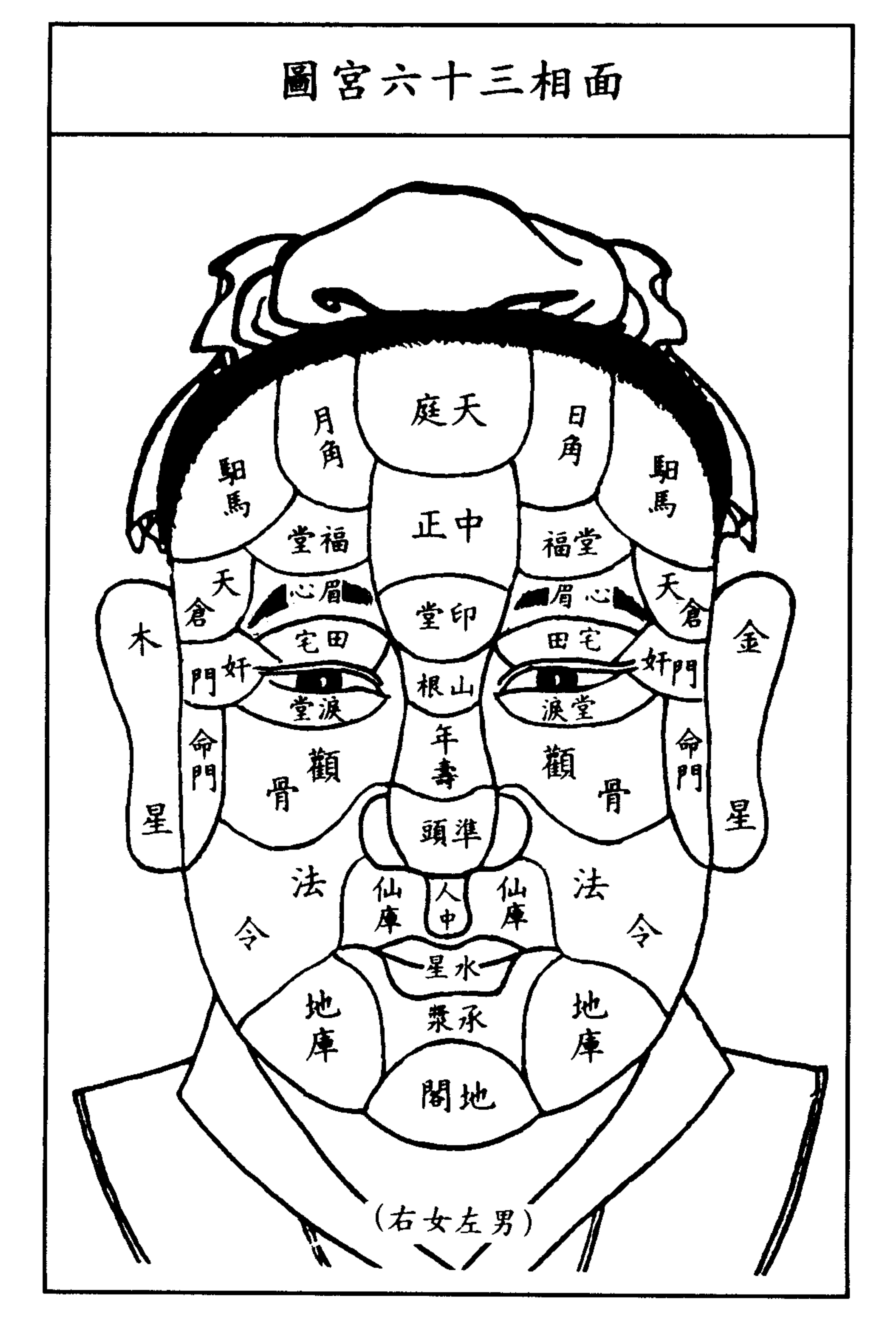


高明學堂
高廣學堂
祿學堂
班笋學堂
班笋學堂
光大學堂
聰明學堂
外學堂
明秀學堂
官學堂
明秀學堂
官學堂
外學堂
聰明學堂
忠信學堂
內學堂
廣德學堂

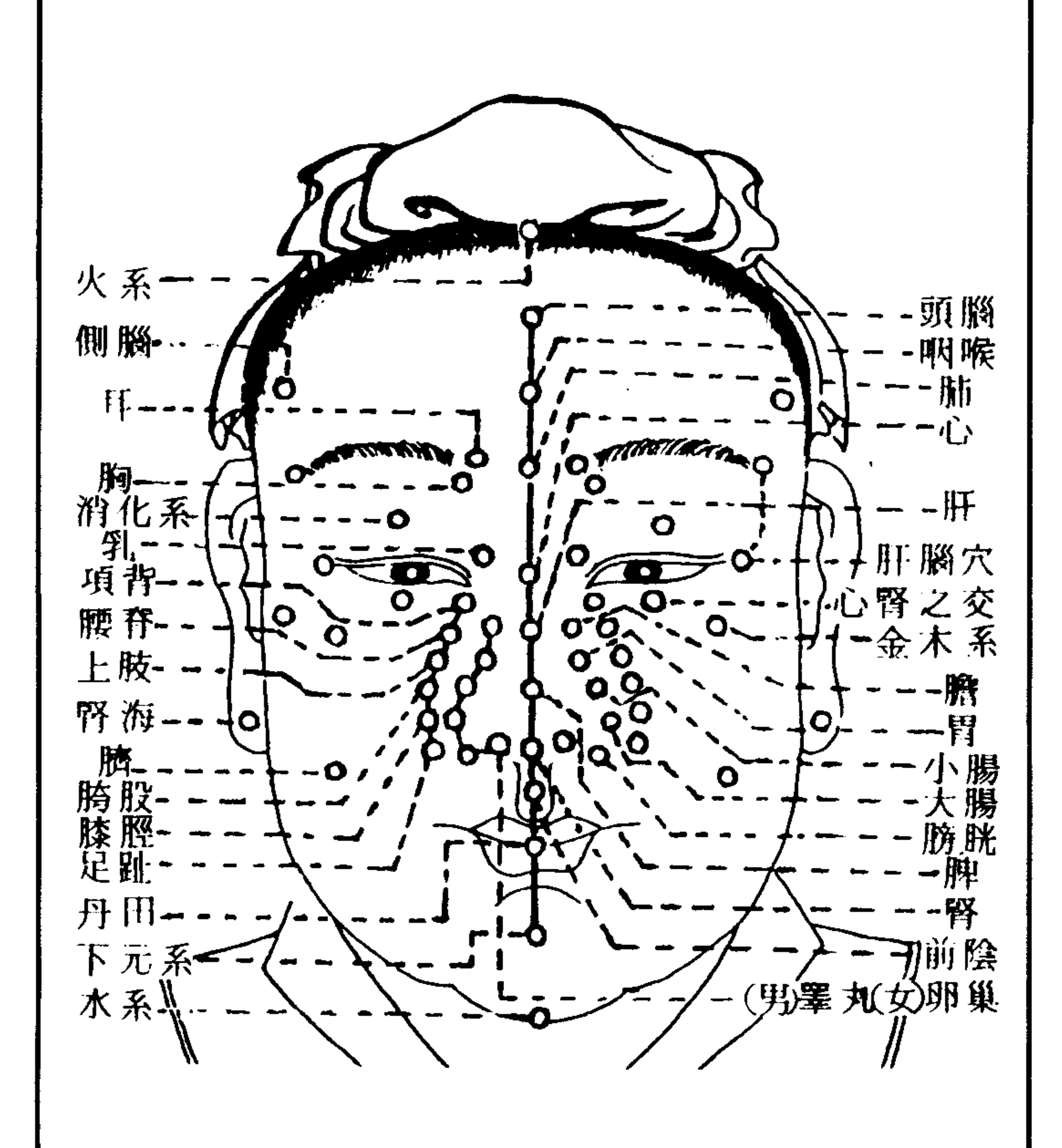

面相九州八卦圖
離
揚州
巽
徐州
兗州
坤
震
青州
豫州
梁州
兌
艮
荊州
雍州
乾
冀州
坎
(男左女右)

面相十二宮圖

1.命宮
2.兄弟宮
3.夫妻宮
4.子女宮
5.財帛宮
6.疾厄宮
7.遷移宮
8.奴僕宮
9.官祿宮
10.田宅宮
11.福德宮
12.父母宮

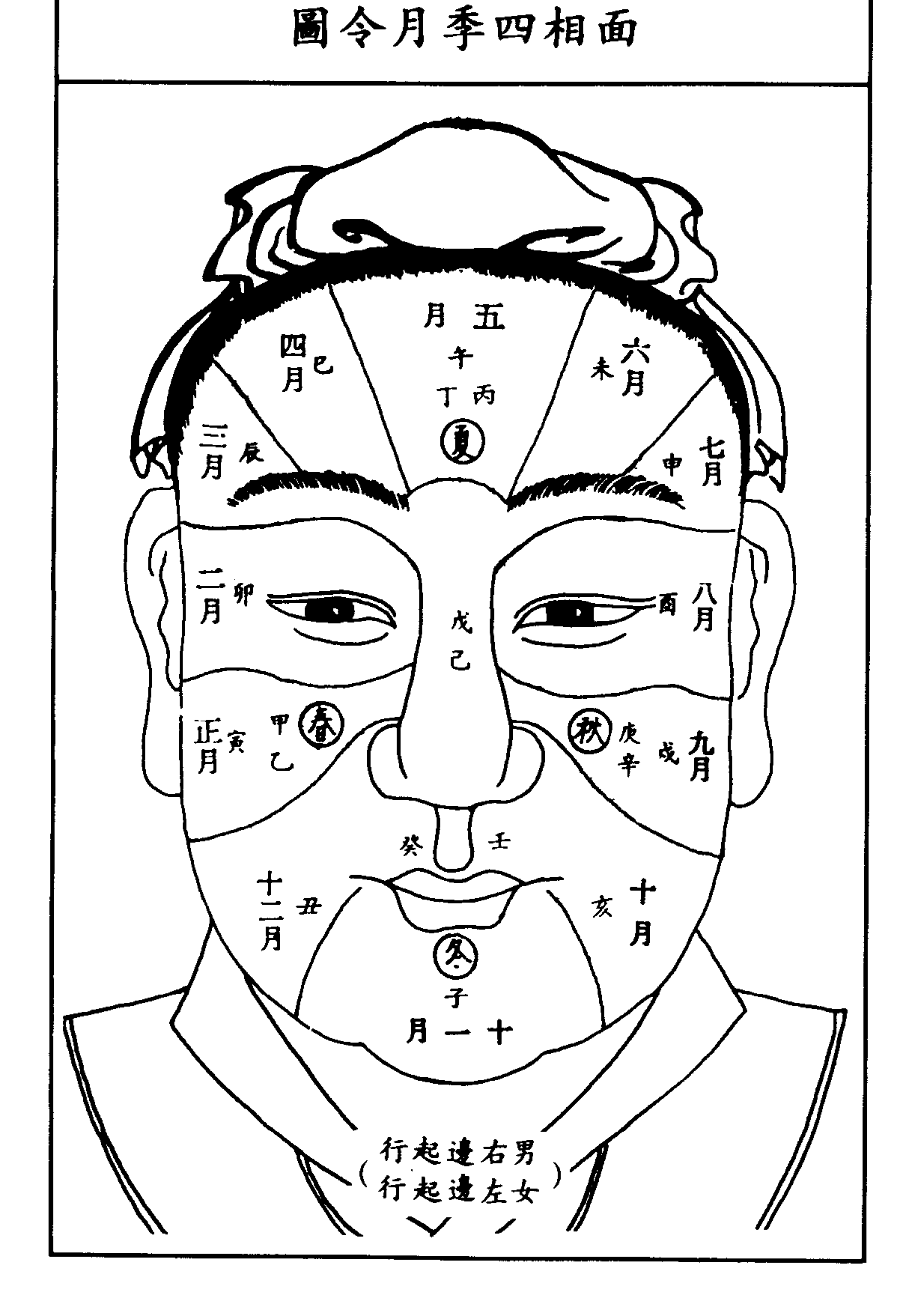

面相三十六宮圖
天庭
月角
日角
驛馬
驛馬
中正
福堂
福堂
天倉
天倉
眉心
眉心
印堂
田宅
田宅
木星
金星
奸門
奸門
山根
淚堂
淚堂
年壽
命門
命門
顴骨
顴骨
準頭
法令
法令
仙庫
人中
仙庫
水星
承漿
地庫
地庫
地閣
（男左女右）

面相內外五行聯屬圖



註：此圖與面龐之斑痣亦有絕對聯屬關係此即有諸內必形諸外的道理也。

面相四季月令圖


五月
午
丙 丁
夏
四月
巳
六月
未
三月
辰
七月
申
二月
卯
八月
酉
戊
己
正月
寅
甲
乙
春
秋
庚
辛
戌
九月
癸
壬
十二月
丑
亥
十月
冬
子
十一月
男右邊起行
女左邊起行

手相四季月令圖

10
5

25 三月
20 二月
15 正月

40 六月
35 五月
30 四月

55 九月
50 八月
45 七月

70 十二月
65 十一月
60 十月

四月
五月
六月

三月
夏
七月

二月
春
明堂
秋
八月

正月
冬
九月

十二月
十一月
十月

手相八卦八門圖

龍
自己
中指

主
兄弟
食指

賓
夫妻
無名指

虎
子女
小指

龍
父母
大指

杜門
巽
木

景門
離
火

死門
坤
土

傷門
震
木

明堂

虎

驚門
兌
金

生門
艮
土

休門
坎
水

開門
乾
金

蕭湘居士相理氣色講座

(1)保證你在修習手面相理後，可印證你自身之命運，俾及早調整人生觀及人生計劃。本人以最新穎學理，解說命運的眞諦，令你聽所未聽，聞所未聞，保證你修習期滿後，重新認識自己，肯定自己，並立即發生豐富精神生活及改變人生觀的絕對效果。

(2)保證你在修習手面相理後，可印證你家人之命運，俾及早擬訂最佳適應方法及教育計劃。

(3)保證你在修習手面相理後，可助你把握事業攻守時機調整中程遠程事業計劃，俾知進退。

(4)保證你在修習手面相理後，可助你把握美滿良緣，了解何類形相的異性，具備何樣的個性。彼此體內所放射的電質素是「正吸」？或是「負吸」？或是「相斥」？

(5)保證你在修習手面相理後，可教你見相識人，一看便知上司的個性，部屬的品性，朋友的心性，客戶的信用，對方情況，不必推算而瞭若指掌，俾適應工商社會的人際關係。

(6)保證你在修習手面相理後，可教你在任用幹部時，分辨出最有口才善辦外務的人，最有毅力幹勁十足的人，最是忠實守法可靠的人，或是脾氣急躁欠缺工作熱誠的人，甚或品行不端心性怪異有犯罪傾向的人，以及何類形相的幹部可助主人發達，甚或連累主人？

(7)保證你在修習氣色後，一看便知你的客戶、朋友、會友，是否財務情況很好，甚或在一至六個月內倒閉？可謂奇驗無比，俾從容應付，不致吃虧上當。

(8)保證你在修習氣色後，一看便知你自己或親友是否在一至六個月內職位調動？事業變動？考試勝敗？競選成敗？官司輸贏？可謂奇驗無比，俾把握進退時機。

(9)保證你在修習氣色後，即可擔任你親友在投資、財務、健康、婚姻之顧問而勝任愉快。

(10)如果你曾研習中醫、西醫、八字、紫微斗數、風水地理，再修習氣色則如虎添翼，對方健康運程一望便知。如你從事領導工作、教育工作、執法工作、情治工作、社會工作、人事工作、管理工作、門市工作、外勤工作，則更加獲益匪淺，終身受用不盡。

本人自民國六十八年開始教授手相、面相、骨相、體相、氣色以来，迄今已二十餘年，先後參加學習和函授之男女學友已有近五千人。茲以年事已高，體力不濟，爰自民國八十七年開始，除每星期五晚爲少數有緣朋友作小班制授課外（即入室弟子並頒發傳薪證書），其他各班級教學一律終止，外縣市邀約教學也一律辭謝，尚祈各位讀者見諒爲禱。如有讀者欲報名小班制面授者，請電話（〇二）二七〇五三五一八洽詢。

蕭著「蕭湘相法」「大富大貴相譜」保證好書

《蕭湘相法上冊》爲燙金精裝，厚六百頁，共三十餘萬字，分十八章，每一章再細分五個探討重點。例如「眼睛」一章，首先探討「眼睛的部位特性」，再依序探討「眼睛看事業成敗及攻守時機」，「眼睛看家族關係及婚姻子女」，「眼睛看健康智慧及個性品德」，「女性眼睛之獨特相理休咎」，然後再附圖說明，共計附圖二百九十餘幅。保證你（妳）閱讀蕭湘相法上冊後獲益良多，從此完完全全認識了自己，也認識了你周遭的人，以及認識怎樣的異性才是自己最理想的配偶，西諺云「認識自己是世界上最大的學問」。同時你也學會見相識人，一看便知上司的個性，部屬的品性，朋友的心性，客戶的信用。

《蕭湘相法下冊》爲燙金精裝，厚六三〇頁，主要內容爲手相、體相、痣相、紋相、行止相和男女形相配婚法，以及各種富、貴、貧、賤、壽、夭、災、凶、刑剋等相理格局之評斷標準。其中以形相配婚法一章，乃本人數十年來每天與來客談論婚姻問題之經驗心得，不論你已婚未婚，均值得讀者一閱。《氣色大全》與《蕭湘相法》上下冊三書，北市重慶南路各大書局，及全省各大書局均有出售。

作者另一鉅著《大富大貴相譜》，告訴你爲什麼李登輝能，郝柏村能，林洋港能，連戰能，吳伯雄能，宋楚瑜能，馬英九能，王永慶能，辜振甫能，蔡萬霖能，吳舜文能，翁大銘能，趙少康能，尤清能，星雲法師能，證嚴法師能，而你我卻不能的道理。

蕭湘居士系列著作

一、蕭湘相法上冊（專論骨相面相）精裝本厚六〇〇頁 定價六〇〇元正

二、蕭湘相法下冊（專論手相體相）精裝本厚六三〇頁 定價六三〇元正

三、蕭湘手相學（手相單行本）平裝本厚三一〇頁 定價二八〇元正

四、氣色大全（專論眼神氣色）精裝本厚五五〇頁 定價六〇〇元正

五、大富大貴相譜平裝本厚二八〇頁 定價二五〇元正

六、實證相理學講義影印本 實售三五〇元正

七、蕭湘相法全集珍藏版（含蕭湘相法上、下冊氣色大全蕭湘居士七十憶往四書） 定價一八三〇元正

註：以上各書為優待郵購讀者，均按定價打九折，但單本郵購時，精裝本須另加掛號寄書費六〇元，平裝本須另加掛號寄書費四〇元，如郵購兩冊以上者，則一律免加掛號寄書費。又不論郵購或在書店購書三冊以上者，若將書末所附之「感謝券」三張寄回者，即贈送精采感人的「蕭湘居士七十憶往」自傳一冊。

八、蕭湘居士親自主講「手面相教學VCD」，全套共四十片，長四十小時，定價新台幣陸仟元，為優待購書讀者，按定價打九折，只收伍仟肆佰元（含郵費），並贈送「蕭湘居士七十憶往」精彩感人的自傳一冊，另再贈送蕭湘居士著價值參佰伍拾元的「實證相理學講義」一冊，俾讀者邊看VCD教學，邊看講義對照教學內容，保證你在家中即可學會手相面相，從此你將完全認識自己，不再在人生的旅途上，大走迂迴路，同時你也學會了見相識人，一看之下，便知上司的個性，部屬的品性，朋友的心性，客戶的信用。

郵政劃撥〇一七四九三六八一發行人蕭建藩帳戶電話02-27053518

感謝券

(一)凡購買蕭湘居士著作之讀者，憑感謝券敦請蕭湘居士談相時，可獲贈「蕭湘相法」上冊或下冊一本，或獲贈「氣色大全」或「大富大貴相譜」或「蕭湘手相學」或「實證相理學講義」一本，讀者可自由任選一書，另贈送「蕭湘居士七十憶往」自傳一冊，共計贈書兩冊。（讀者談相請先電話約時）

(二)未曾購書之讀者，如敦請蕭湘居士談相，亦可獲贈內文精彩感人的「蕭湘居士七十憶往」自傳一冊。